

МКОУ Юргамышская средняя общеобразовательная школа

<p>РАССМОТРЕНО на заседании МЦ начальных классов протокол № <u>1</u> от <u>26.08</u> 2021 г. Руководитель МЦ <u>Ванюшкина М.С.</u></p>	<p>СОГЛАСОВАНО на заседании методического совета школы протокол № <u>1</u> от <u>27.08</u> 2021г Руководитель методсовета <u>Андриевских Я.А.</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Приказ № <u>152</u> от <u>27.08</u> 2021г Директор школы Казакова О.С. </p>
--	---	---

Адаптированная рабочая программа
для обучающихся с нарушением
опорно-двигательного аппарата
по изобразительному искусству
для 1 – 4 классов
(вариант 6.2)

Автор-составитель: Матьюкова В.Н.,
учитель начальных классов
МКОУ Юргамышская СОШ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 1 - 4 классах составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» - М.: Просвещение, 2011г. в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ

- с приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

- с примерной адаптированной основной образовательной программой начального общего образования обучающихся с НОДА (протокол от 22 декабря 2015г. № 4/15)

- с учетом Примерных программ по учебным предметам начального общего образования (изобразительное искусство);

- учебно - методического комплекта «Школа России».

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с НОДА

Группу обучающихся по варианту 6.2. составляют дети с лёгким дефицитом познавательных и социальных способностей, передвигающиеся при помощи ортопедических средств или лишенные возможности самостоятельного передвижения, имеющие нейросенсорные нарушения в сочетании с ограничениями манипулятивной деятельности и дизартрическими расстройствами разной степени выраженности.

Задержку психического развития при НОДА чаще всего характеризует благоприятная динамика дальнейшего умственного развития детей. Они легко используют помощь взрослого при обучении, у них достаточное, но несколько замедленное усвоение нового материала. При адекватной коррекционно-педагогической работе дети часто догоняют сверстников в умственном развитии.

Особые образовательные потребности обучающихся с НОДА

Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с НОДА:

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- требуется введение в содержание обучения специальных разделов, не присутствующих в Программе, адресованной традиционно развивающимся сверстникам;
- необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;
- наглядно-действенный характер содержания образования и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации;

- коррекция произносительной стороны речи; освоение умения использовать речь по всему спектру коммуникативных ситуаций;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;
- максимальное расширение образовательного пространства – выход за пределы образовательного учреждения.

Для данной группы обучающихся: учет особенностей и возможностей обучающихся реализуется через образовательные условия (специальные методы формирования графомоторных навыков, пространственных и временных представлений, специальное оборудование, сочетание учебных и коррекционных занятий). Специальное обучение и услуги должны охватывать физическую терапию, психологическую и логопедическую помощь. Для детей с тяжелыми нарушениями речи при церебральном параличе может понадобиться вспомогательная техника. В частности: коммуникационные приспособления от простейших до более сложных, в которых используются голосовые синтезаторы (коммуникационные доски с рисунками, символами, буквами или словами). Обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата в сочетании с ЗПР нуждаются в разработке опор с детализацией в форме алгоритмов для конкретизации действий при самостоятельной работе.

Цели и задачи данного предмета

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 1-4 классе является формирование представлений о многообразии художественных культур народов Земли и единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Развитие личности учащихся средствами искусства;

Получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- развитие духовной личности ребёнка;
- воспитание мира чувств ребёнка, его эмоциональной чуткости, активно действенной отзывчивости на добро и зло;
- освоение знаний о многообразии культур, их цельности и отношения между собой во времени, среде и истории;
- дальнейшее овладение умениями и навыками работы разнообразными художественными материалами.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального

оценивания; особенности к познанию мира через чувства и эмоции.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностных отношений ребенка к миру. Владение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

Ценности учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетическое переживание его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отведено 33 занятия (1 занятие в неделю по 15 минут каждое, 33 недели), во 2 – 4 классах по 34 занятия (1 занятие в неделю по 15 минут каждое).

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

ЛИЧНОСТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Личностные

Обучающийся получит возможность для формирования:

– *чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;*

- *толерантного принятия разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;*
- *художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценки своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;*
- *уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;*
- *понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;*
- *эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;*
- *эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.*

Предметные

Обучающийся научится:

- овладению навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умению компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- применению художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способности использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- различать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетической оценки явлений природы, событий окружающего мира;
- способности узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умению обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умению видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способности передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- освоению умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамоты;
- умению характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.

Метапредметные Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- умению сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- слушать и понимать речь других.

Обучающийся получит возможность научиться:

- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;
- готовности слушать собеседника и вести диалог; готовности признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- планировать практическую деятельность на уроке;
- с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- предлагать свои конструкторско-технологические приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Познавательные УУД

Обучающийся научится :

- стремлению использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях;
- овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установливать аналогии и причинно-следственные связи, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;
- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

2 класс

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
 - толерантного принятия разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественного вкуса и способности

Обучающийся получит возможность для формирования:

- к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- способности к художественному познанию мира;
- умения применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- навыков использования различных художественных материалов для работы в разных техниках;
- стремления использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшений.

Предметные

Обучающийся научится понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- сведения о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- сведения о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры;
- научится высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- научится стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- научится использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- научится использовать навыки компоновки;
- научится передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
- научится применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- научится менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
- научится составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и

переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;

- научиться лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
- научиться составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж).

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащать опыт восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

Метапредметные Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- умению сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- слушать и понимать речь других.

Обучающийся получит возможность научиться:

- общению с искусством, участию в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- обогащению ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием.

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства.

Обучающийся получит возможность научиться:

- мотивации и умению организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- стремлению использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- активному использованию языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- умению видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни.

3 класс Личностные

У обучающегося будут сформированы:

эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру;

- толерантного принятия разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

- способности к художественному познанию мира;
- умения применять полученные знания в собственной художественно- творческой деятельности;
- навыков использования различных художественных материалов для работы в разных техниках;
- стремления использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшений.

Предметные

Обучающийся научится понимать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного искусства;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.
- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т.д. в рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащать опыт восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки;
- владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Метапредметные Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- умению сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- слушать и понимать речь других.

Обучающийся получит возможность научиться:

- желанию общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- обогащению ключевых компетенций художественно- эстетическим содержанием.

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства.

Обучающийся получит возможность научиться:

- мотивации и умению организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно- продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- стремлению использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- активному использованию языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- умению видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни.

4 класс

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру;

- толерантного принятия разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;

Выпускник получит возможность для формирования:

- художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- способности к художественному познанию мира;
- умения применять полученные знания в собственной художественно- творческой деятельности;
- навыков использования различных художественных материалов для работы в разных техниках;
- стремления использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшений.

Предметные

Выпускник научится:

- понимать основные виды и жанры изобразительных искусств;
- понимать основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- знать выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

- применять первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;
- применять простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- знать названия наиболее крупных художественных музеев России;
- знать названия известных центров народных художественных ремесел России;
- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащать опыт восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки;
- владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

**Метапредметные
Коммуникативные УУД**

Выпускник научится :

- умению сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- слушать и понимать речь других.

Выпускник получит возможность научиться:

- желанию общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- обогащению ключевых компетенций художественно- эстетическим содержанием.

Регулятивные УУД

Выпускник научится :

- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства.

Выпускник получит возможность научиться:

- мотивации и умению организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно- продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Познавательные УУД

Выпускник научится :

- стремлению использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Выпускник получит возможность научиться:

- активному использованию языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- умению видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс (33 час.)

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

Ты учишься изображать (8 ч)

Изображение всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

Экскурсия: Разноцветные краски

Обучающийся научится:

- сравнивать предметы по форме;
- первичным приемам изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме;
- различать основные и составные цвета.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства.

Ты украшаешь (8 ч)

Мир полон украшений. Красоту нужно уметь замечать. Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает создать праздник (обобщение темы).

Экскурсия: Мир полон украшений.

Обучающийся научится:

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: форму, ритм, цвет;
- использовать декоративные элементы, геометрические и растительные узоры для украшения своих изделий;
- первичным приемами владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия).

Обучающийся получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать, изображать красоту и разнообразие природы;
- видеть проявления художественной культуры вокруг;
- понимать роль декоративной художественной деятельности в жизни человека.

Ты строишь (11 ч)

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Проект "Наш город".

Обучающийся научится:

- первичным приемам владения художественными материалами и техниками конструирования;
- различать типы построек.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пользоваться средствами художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- видеть проявления художественной культуры вокруг.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч)

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Сказочная страна. Создание панно. Праздник весны. Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть. Здравствуй лето (обобщение за год). Выставка работ.

Обучающийся научится:

- эмоционально - ценностно относиться к природе;
- создавать простые композиции на плоскости.

Обучающийся получит возможность научиться:

- высказывать суждения о художественных произведениях, изображающих природу; видеть и изображать красоту природы.

2 класс(34 час.)

ТЫ И ИСКУССТВО

Тема «Ты и искусство» - важнейшая для начальной школы. Она содержит основополагающие темы, необходимые для первичного приобщения к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств, и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребёнка. Понимание языка искусства и связей его с жизнью выстроено в чёткой методической последовательности. Нарушение её нежелательно. Задача – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

Чем и как работают художники (8ч)

Три основные краски, строящие многоцветие мира. Пять красок – все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель – выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным(обобщение темы).

Проект «Осенний листопад».

Обучающийся научится:

- изображать цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги;
- отличать работы в плоскости от работы в объеме;
- изображать животного родного края по впечатлению и по памяти из пластилина;
- сгибать, разрезать, склеивать бумагу для выполнения макета.

Обучающийся получит возможность научиться:

создавать творческие работы на основе собственного замысла.

Реальность и фантазия (7 ч)

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

Обучающийся научится:

- передавать в рисунках красоту линий, формы объектов в действительности;
- выбирать единый изобразительный материал и технику изображения ;
- пользоваться работой в технике аппликации;
- владеть необходимыми инструментами;
- создавать макеты фантастических зданий, конструкций.

Обучающийся получит возможность:

- решать творческие задачи на уровне импровизации;

О чем говорит искусство (11 ч)

Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа. Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Образ сказочного героя, выраженный в объёме.

Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений человека через украшение. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы).

Проект «Мой любимый сказочный герой».

Обучающийся научится:

- отражать контрастные по характеру образы сказочных персонажей;
- работать с пластилином;
- работать с чертежными инструментами, трафаретом;
- работать в технике аппликации;
- конструировать из бумаги.

Обучающийся получит возможность:

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников;
- уметь участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства;
- уметь участвовать в общении друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге.

Как говорит искусство (8 ч)

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражений. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Обобщающий урок года.

Обучающийся научится:

- пользоваться мазком, линией, пятном;
- применять приемы композиции;
- передавать свои наблюдения в рисунке;
- использовать ритмику как средство выражения.

Обучающийся получит возможность:

- уметь участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства;
- уметь участвовать в общении друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге.

3 класс(34 час.)

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

Искусство в твоём доме (8 ч.)

Твои игрушки придумал художник. Посуда у тебя дома. Обои и шторы в твоём доме. Мамин платок. Твои книжки. Открытка. Труд художника в твоём доме (обобщение темы).

Проект «Любимые книжки».

Обучающийся научится:

- пользоваться мазком, линией, пятном;
- применять приемы композиции;

- передавать свои наблюдения в рисунке;
- использовать ритмику как средство выражения.

Обучающийся получит возможность:

- уметь участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства;
- уметь участвовать в общении друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге.

Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).

Проект «Парки, скверы города Кургана».

Обучающийся научится:

- передавать в рисунках красоту линий, формы объектов в действительности;
- выбирать единый изобразительный материал и технику изображения ;
- пользоваться работой в технике аппликации;
- владеть необходимыми инструментами;
- создавать макеты фантастических зданий, конструкций.

Обучающийся получит возможность:

- решать творческие задачи на уровне импровизации.

Художник и зрелище (11 ч)

Художник в цирке. Художник в театре. Театр кукол. Маски. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный карнавал (обобщение темы).

Проект «Мой любимый праздник»

Обучающийся научится:

- отражать контрастные по характеру образы сказочных персонажей;
- работать с пластилином;
- работать с чертежными инструментами, трафаретом;
- работать в технике аппликации;
- конструировать из бумаги.

Обучающийся получит возможность:

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников;
- выбирать и использовать адекватные выразительные средства;
- уметь участвовать в общении друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге.

Художник и музей (8 ч)

Музей в жизни города. Картина – особый мир. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение за год).

Обучающийся научится:

- изображать предметы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги;
- отличать работы в плоскости от работы в объеме;
- изображать животного родного края по впечатлению и по памяти из пластилина;
- сгибать, разрезать, склеивать бумагу для выполнения макета.

Обучающийся получит возможность:

- создавать творческие работы на основе собственного замысла.

Истоки родного искусства (8 час.)

Древо культуры твоего народа, его корни. Огромное воспитательное значение приобретает приобщение школьников к истокам народного искусства и художественных представлений народа.

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы.

Пейзаж родной земли. Деревня — деревянный мир. Красота человека. Народные праздники (обобщение темы).

Выпускник научится:

- элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- передавать свои наблюдения в рисунке.

Выпускник получит возможность:

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту.

Древние города нашей земли (7 час.)

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер, каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово "город" произошло от "городить", "отгораживать" крепостной стеной – крепостить. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Раскрыть их красоту, мудрость их архитектурной организации.

Родной город. Древние соборы. Города русской земли. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Выпускник научится:

- первичным приемам владения художественными материалами и техниками конструирования;
- различать типы построек;
- создавать макеты фантастических зданий, конструкций.

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- видеть проявления художественной культуры вокруг;
- научиться обсуждать и анализировать произведения искусства;
- эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик.

Каждый народ - художник (11 час.)

"Братья-Мастера" ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира. Учитель может выбрать оптимальные культуры, чтобы успеть интересно прожить их с детьми. Мы предлагаем три в контексте их связей с культурой современного мира. Это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, но учитель может взять для изучения Египет, Китай, Индию, культуры Средней Азии и т.д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик – и это очень интересно, радостно. Через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем

им, становимся духовно богаче. Именно это нужно формировать на таких уроках. Художественные культуры мира – это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметный мир культуры, в котором выражается душа народа. Есть удобный методически-игровой путь, чтобы не заниматься историей, а увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по этим странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т.д.). Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа и характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Народы гор и степей. Древняя Эллада. Города в пустыне. Европейские города средневековья. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Проекты «Страна восходящего солнца», «Европейские города средневековья».

Выпускник научится:

- способности использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ и применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты.

Выпускник получит возможность:

- научиться передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.

Искусство объединяет народы (8 час.)

Последняя четверть этого класса завершает программу начальной школы. Заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы года вводили детей в богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все: и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда и праздники – все разное. Мы и должны были осознать: именно это прекрасно, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные. В четвертой четверти задачи принципиально меняются – они как бы противоположны – от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты и безобразия коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любой разности люди остаются людьми, и есть нечто, воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное. Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

Материнство. Мудрость старости. Сопереживание. Герои - защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение за год).

Проекты: «Материнство», «Юность и надежды».

Выпускник научится:

- изображать в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов;
- передавать особенности понимания ими красоты природы, человека, народных традиций в рисунках.

Выпускник получит возможность:

- рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

– научиться умению приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ I класс (33 ч)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов на тему	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
Ты учишься изображать (8 часов)			
1	Изображения всюду вокруг нас. Изображение в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Урок любования	1	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном.
2	Мастер Изображения учит видеть. Красота и разнообразие окружающего мира. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Урок любования.	1	Видеть зрительную метафору в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела. Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами метафорический образ на основе выбранной геометрической формы. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору – анализировать
3	Изображать можно пятном. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Урок- игра	1	потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать изображения на основе пятна в иллюстрациях художников. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы с кистью и красками. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям.
4	Изображать можно в объеме. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем,	1	

	образ в трехмерном пространстве. Урок- игра		
5	Изображать можно линией. Линия в природе. Линейные изображения на плоскости. Урок – игра	1	
6	Разноцветные краски. Цвет .Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Урок – экскурсия	1	
7	Изображать можно и то, что невидимо. (Настроение) Изображать можно не только предметный мир, но и мир в наших чувствах. Урок фантазирования	1	
8	Художники и зрители. Знакомство с понятием «произведение искусства» . Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. (Обобщение темы). Урок любования	1	
Ты украшаешь (8часов)			
9	Мир полон украшений. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Урок - экскурсия	1	Находить выразительные, образные объемы в природе. Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях. Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.
10	Красоту нужно уметь замечать. Развитие наблюдательности. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.	1	Овладевать первичными навыками работы с гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен.

11	Узоры на крыльях. Ритм пятен. Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на крыльях. Ритмический узор пятен и симметрический повтор.	1	<p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств.</p> <p>Изображать радость или грусть.</p> <p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности.</p> <p>Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских деталях природы, любоваться красотой природы.</p>
12	Красивые рыбы. Монотипия. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.	1	<p>Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги.</p> <p>Составлять из готовых цветов коллективную работу.</p> <p>Находить природные узоры и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.</p> <p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p>Изображать птиц, бабочек, рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму деталей, узорчатую красоту фактуры.</p>
13	Узоры, которые создали люди. Красота узоров, созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.	1	<p>Находить природные узоры и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.</p> <p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p>Изображать птиц, бабочек, рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму деталей, узорчатую красоту фактуры.</p>
14	Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своем хозяине.	1	<p>Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.</p>
15	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.	1	<p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре.</p> <p>Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах.</p>
16	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). Традиционные новогодние украшения.	1	<p>Освоить простые приемы техники монотипии.</p> <p>Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре. Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.</p> <p>Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.</p>

			<p>Овладение первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.</p> <p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент.</p> <p>Получать первичные навыки декоративного изображения.</p> <p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p>Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений.</p> <p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p>Составлять несложные новогодние украшения из цветной бумаги.</p> <p>Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>
Ты строишь(11 часов)			
17	Постройки в нашей жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму-удобную и красивую.	1	<p>Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p>Приобретать первичные навыки конструирования пространственной формы.</p> <p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее значением.</p> <p>Анализировать из каких основных частей состоят дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток.</p> <p>Наблюдать постройки в природе, анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов и т.д., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</p> <p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Придумывать и изображать фантазийные дома, их вид внутри и снаружи.</p>
18	Дома бывают разными. Многообразие архитектурных построек и их назначение. Составные части дома и разнообразие их форм.	1	
19	Домики, которые построила природа. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Соотношение форм и их пропорции.	1	

			<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать из бумаги разнообразные дома. Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составлять и конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.</p> <p>Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p>Конструировать из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их.</p>
20	<p>Дом снаружи и внутри. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятие «внутри» и «снаружи».</p>	1	
21-22	<p>Строим город. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий разных форм. Приемы работы в технике бумагопластике.</p>	2	<p>Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.</p> <p>Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.</p> <p>Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.</p> <p>Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских улиц.</p> <p>Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p>Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p>
23	<p>Все имеет свое строение. Конструкция предмета. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p>	1	
24-25	<p>Строим вещи. Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.</p>	2	
26	<p>Город, в котором мы живем. Прогулка по родному поселку с целью наблюдения реальных построек.</p>	1	

27	Город, в котором мы живем. Первоначальные навыки коллективной работы над панно. Проект "Наш город"	1	
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 часов)			
28	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Изображение, украшение, постройка – три стороны работы художника при создании произведения три вида его художественной деятельности.	1	Различать три вида художественной деятельности по предназначению произведения, его жизненной функции: украшение, изображение, постройка. Анализировать , в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их участие в создании произведений искусства. Воспринимать и обсуждать выставку детских работ, выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.
29	Сказочная страна. Создание панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.	1	Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой, графическими материалами, красками.
30	Праздник весны. Конструирование из бумаги. Развитие наблюдательности и изучения природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования, украшения.	1	Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать , как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов. Повторять и варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.
31	Времена года. Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объемного изображения в единой композиции.	1	Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдений жизни. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы, выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.
32	Здравствуй, лето! Красота природы восхищает людей, ее	1	Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с

	воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. (обобщение темы)		изображением сказочного мира. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно. Овладевать приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. Овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.
33	Выставка работ. Умение видеть. Развитие зрительных навыков.	1	

2 класс (34 ч)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов на тему	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
Чем и как работает художник (8 часов)			
1	«Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира. Многообразие цветовой гаммы осенней природы.	1	Анализировать и сравнивать учебник, рабочую тетрадь, объяснять назначение каждого пособия. Использовать при изготовлении изделий навигационную систему учебника и критерии оценки изготовления изделия. Определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий.
2	«Радуга на грозовом небе». Пять красок- всё богатство цвета и тона. Белая и черная краски. Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.	1	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.
3	«Осенний лес». Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Передача различного эмоционального состояния природы.	1	Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий.
4	«Осенний листопад». Выразительные возможности бумаги. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Проект «Осенний листопад»	1	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы. Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов. Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения

5	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.	1	на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен для создания художественного образа. Осваивать приёмы работы графическими материалами. Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.
6	«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Передача характерных особенностей животных.	1	Изображать, используя графические материалы, зимний лес Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином. Создавать объёмное изображение животного с передачей характера. Развивать навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.
7	«Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги. Перевод простых объёмных форм в объёмные формы. Склеивание простых объёмных форм.	1	Овладевать приёмами работы с бумагой. Конструировать из бумаги заданные объекты. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных материалов.
8	«Композиции из сухих трав и цветов». Неожиданные материалы. (обобщение темы). Сходство и различие материалов. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники.	1	Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
Реальность и фантазия (7 часов)			
9	«Наши друзья – птицы». Изображение и реальность. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.	1	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных птиц. Изображать птиц, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранной птицы. Закреплять навыки работы от общего к частному. Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.
10	«Сказочная птица». Изображение и	1	Придумывать выразительные фантастические образы птиц.

	фантазия. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.		Изображать сказочные существа путём соединения элементов разных птиц и растений. Развивать навыки работы гуашью. Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе.
11	«Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета. Развитие наблюдательности.	1	Развивать навыки работы тушью, пером, углём, мелом. Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде. Осваивать приёмы создания орнамента. Создавать украшения, используя узоры.
12	«Кокошник». Украшение и фантазия. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.	1	Работать графическими материалами с помощью линий различной толщины.
13	«Подводный мир». Постройка и реальность. Красота и смысл природных конструкций, их функциональность и пропорции. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.	1	Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Осваивать навыки работы с бумагой. Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.
14	«Фантастический замок». Постройка и фантазия. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.	1	Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приёмы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Конструировать ёлочные украшения. Обсуждать творческие работы
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Взаимодействие трех видов деятельности – изображения,	1	на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.

	украшения, постройки.		
О чем говорит искусство (11 часов)			
16	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре.	1	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животное с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью. Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для
17	«Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа.	1	создания доброго и злого образов. Изображать эмоциональное состояние человека. Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы, используя живописные и графические средства. Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности
18	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна – Лебедь и Бабариха)	1	использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Изображать эмоциональное состояние человека. Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином.
19	Образ человека в скульптуре. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.	1	Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером. Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью.
20	Образ сказочного героя, выраженный в объеме. Проект «Мой любимый сказочный герой».	1	Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной
21- 22	«Море». Изображение природы в различных состояниях	2	формы. Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев.
23- 24	«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения.	2	Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Наблюдать за конструкциями зданий. Осознать, что

25	«Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно. О чем говорят украшения.	1	внешний вид здания соответствует жильцу по характеру. Делать выводы о взаимосвязи Мастеров-Постройки, Изображения и Украшения. Проектировать сказочный город, Учитывая материалы. Работать в группе.
26	«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	1	
Как говорит искусство (8 часов)			
27	«Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	1	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние
28	«Весна идёт». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешивание различных цветов с черной, белой, серой красками- получение мрачных, тяжелых и нежных легких оттенков цвета.	1	цвета. Осваивать различные приёмы работы кистью. Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом. Уметь составлять на бумаге тихие и звонкие цвета. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого и звонкого цветов.
29	«Весенний ручеёк». Что такое ритм линий? Линия как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линий.	1	Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Видеть линии в окружающей действительности. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные.
30	«Ветка». Линия как средство выражения: характер линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.	1	Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. Видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать , рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать , как определённым материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.
31	«Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство	1	Изображать ветки деревьев с определённым характером и настроением.

	выражения. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа. Его композиция.		Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать , что такое ритм. Передавать расположение летящих птиц на плоскости листа.
32	«Смешные человечки». Пропорции выражают характер. Пропорции-выразительное средство искусства, которое помогает создавать образ, выразить характер.	1	Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать , что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.
33	«Весна. Шум птиц». Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.	1	Создавать коллективную творческую работу «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с одноклассниками в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, выполнять работу в границах заданной роли.
34	Обобщающий урок за год. Братя – Мастера-Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки-главные помощники художника.	1	

3 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов на тему	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
Искусство в твоём доме(8 часов)			
1.	Твои игрушки. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей и их особенности.	1	Характеризовать и оценивать различные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Создавать пластическую форму игрушки и украшать ее. Характеризовать связь между формой, декором посуды. Овладеть навыками изображения посудных форм.
2.	Посуда у тебя дома. Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды.	1	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обретать опыт творчества в создании эскиза. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Знать варианты композиционного решения росписи платка.
3.	Обои и шторы у тебя дома. Роль художника в создании обоев и штор. Повторяемость	1	Обретать опыт творчества в создании эскиза росписи платка. Понимать роль художника в создании книги.

	узора на обоях. Роль цвета обоев в настроении комнаты.		<p>Знать и называть отдельные элементы книги. Создавать проект детской книжки. Понимать роль художника в создании открытки. Создавать открытку к определенному событию. Приобретать навыки выразительного изображения. Осознавать важную роль художника в создании среды жизни человека, предметного мира в доме.</p>
4.	Мамин платок. Знакомство с искусством росписи тканей. Орнаментальная роспись платка и ткани. Ритмика росписи.	1	
5.	Твои книжки. Многообразие форм и видов книг. Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Проект «Любимые книжки»	1	
6.	Открытки. Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания.	1	
7-8.	Труд художника для твоего дома. Роль художника в создании всех предметов в доме. Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.	2	
Искусство на улицах твоего города (7 часов)			
9.	Памятники архитектуры. Памятники архитектуры-достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.	1	<p>Учиться видеть архитектурный образ. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек. Изображать архитектуру своих родных мест.</p> <p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или объемной композиции.</p>
10.	Парки, скверы, бульвары. Архитектура	1	<p>Сравнивать между собой ажурные ограды. Создавать проект ажурной решетки.</p>

	садов и парков. Традиция создания парков у нас в стране. Разновидности парков и особенности их устройства. Проект «Парки, скверы города Кургана»		Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. Сравнивать, анализировать старинные фонари. Различать фонари разного эмоционального звучания. Изображать необычные фонари, используя графические средства. Понимать работу художника по созданию витрины. Фантазировать, создавать творческий проект. Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать разные формы автомобилей. Создавать образы фантастических машин.
11.	Ажурные ограды. Ажурные ограды в городе, деревянное узорчье наличников, просечный ажур дымников в селе.	1	Осознавать важную работу художника в создании образа города. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.
12.	Волшебные фонари. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений. Связь обратного строя фонаря с природными аналогами.	1	
13.	Витрины. Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Изображение, украшение и постройка при создании витрин. Реклама на улице.	1	
14.	Удивительный транспорт. Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины.	1	
15.	Труд художника на улицах твоего города. Обобщение представления о роли и значении художника в создании облика современного города.	1	
Художник и зрелище(11 часов)			
16.	Художник в цирке.	1	Понимать роль художника в цирке.

	Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, освещение.		<p>Придумывать и создавать рисунки и аппликации на тему циркового представления.</p> <p>Сравнивать объекты и элементы театрального мира. Понимать роль художника в создании спектакля.</p> <p>Создавать «театр на столе». Овладевать навыками создания объемной композиции.</p> <p>Иметь представление о разных видах кукол, их истории. Придумывать и создавать куклу.</p> <p>Отмечать характер, настроение, выраженное в маске. Объяснять роль маски в театре.</p> <p>Конструировать маски.</p> <p>Иметь представление о назначении афиши.</p> <p>Создавать эскиз афиши к спектаклю или цирковому представлению.</p> <p>Объяснять работу художника по созданию праздничного облика города. Создавать в рисунке проект оформления праздника.</p> <p>Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать оформление к школьным и домашним праздникам.</p>
17-18.	Художник в театре. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Связь театра с изобразительным искусством.	2	
19-20.	Театр кукол. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм.	2	
21.	Маски. Маски разных времен и народов. Маски- характеры, маски- настроения. Условность языка масок и их выразительность.	1	
22-23.	Афиша и плакат. Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Особенности языка плаката и афиши: яркость, броскость, ясность.	2	
24.	Праздник в городе. Элементы праздничного украшения: панно, иллюминация, фейерверки, флаги. Проект «Мой любимый праздник»	1	
25-26.	Школьный карнавал.	2	

	Организация театрализованного представления с использованием масок, афиш, плакатов.		
Художник и музей(8 часов)			
27.	Музей в жизни города. Художественные музеи России-хранители великих произведений. Разнообразие музеев.	1	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании экспозиций. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи. Рассказывать о настроении, которое передает художник цветом.</p> <p>Изображать пейзаж по представлению. Выражать настроение в пейзаже. Рассказывать об изображенном на портрете человеке. Создавать портрет человека по представлению.</p> <p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое передает художник цветом. Изображать натюрморт.</p> <p>Развивать живописные и композиционные навыки.</p> <p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Развивать композиционные навыки. Осваивать навыки изображения в смешанной технике.</p> <p>Объяснять роль скульптурных памятников. Называть виды скульптуры. Лепить фигуру человека или животного.</p> <p>Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. Проводить экскурсии по выставке детских работ.</p>
28-29.	Картина – особый мир. Картина-пейзаж. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.	2	
30.	Картина-портрет. Портрет человека как изображения характера, настроения. Цвет и фон в портрете.	1	
31.	Картина-натюрморт. Расположение предметов в пространстве картины. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.	1	
32.	Картины исторические и бытовые. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра.	1	
33.	Скульптура в музее и на улице. Скульптура-объемное изображение, которое живет в реальном	1	

	пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики.		
34.	Художественная выставка. Выставка как событие и праздник общения. Роль выставок в жизни людей. Обобщение за год.	1	

4 класс

№ урок а	Тема урока	Кол- во часов на тему	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
Истоки родного искусства (8 часов)			
1-2	Пейзаж родной земли. Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей- среднерусского, горного, степного, таежного.	2	Различать произведения ведущих центров народных художественных ремесел России. Проектировать и создавать простые предметы быта, украшение для интерьера. Рисовать , лепить , моделировать из бумаги по представлению на обозначенные темы. Различать основные стили и направления в русском искусстве.
3-4	Деревня- деревянный мир. Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.	2	
5-6	Красота человека. Представление народа о красоте человека связанное с традициями жизни и труда человека в определенных	2	

	природных и исторических условиях.		
7	Народные праздники. Праздник- народный образ радости и счастливой жизни.	1	
8	Народные праздники (обобщение темы). Роль традиционных народных праздников в жизни людей.	1	
Древние города нашей земли (7 часов)			
9	Родной угол. Образ древнего русского народа. Значение выбора места для постройки города. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.	1	Создавать композиции древних городов, соборов нашей земли. Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.
10	Древние соборы. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка украшения и изображение в здании храма.	1	
11	Города Русской земли. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде.	1	
12	Древнерусские воины-защитники. Образ жизни людей древнерусского народа; князь и его дружина,	1	

	торговый люд. Одежда и оружие войнов.		
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Особый облик города сформированный историей и характером деятельности жителей.	1	
14	Узорчье теремов. Отражение природной красоты в орнаментах. Сказочность и цветовое богатство украшений.	1	
15	Пир в теремных палатах (обобщение темы). Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранство помещений.	1	
Каждый народ- художник (11 часов)			
16-18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Японские рисунки-свитки. Японские сады и традиционные постройки. Проект «Страна восходящего солнца»	3	Определять и характеризовать эмоции, которые вызывают цвет в живописи. Находить ассоциации природных форм, предметов быта, произведений различных видов искусства. Создавать сюжетные композиции на основе произведений искусства разных исторических эпох в технике аппликации, коллажа, объемных коллективных композиции.
19-20	Народы гор и степей. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Традиции, род занятий людей: костюм и орнаменты.	2	
21	Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины.	1	

	Орнаментальный характер культуры.		
22-23	Древняя Эллада. Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы.	2	
24-25	Европейские города средневековья. Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Проект «Европейские города средневековья»	2	
26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). Влияние особенностей природы на характер построек, гармонию жилья с природой.	1	
Искусство объединяет народы (8 часов)			
27-28	Материнство. Великие произведения искусства на тему материнства. Проект «Материнство»	2	<p>Иметь представления о творчестве русских и зарубежных художников.</p> <p>Создавать сюжетные композиции на основе произведений искусства разных исторических эпох в технике аппликации, коллажа, объемных коллективных композиций.</p> <p>Различать основные стили и направления в мировом искусстве.</p>
29	Мудрость старости. Красота внешняя и внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.	1	
30	Сопереживание. Изображение печали и страдания в искусстве.	1	

31	Герои- защитники. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.	1	
32-33	Юность и надежды. В искусстве всех народов присутствует мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Проект: «Юность и надежды».	2	
34	Искусство народов мира (обобщение за год) Искусство помогает людям понимать себя и других людей.	1	

Календарно-тематическое планирование

1 класс

№ урока	Тема и содержание урока	Дата проведения	Примечание
Ты учишься изображать (8 часов)			
1	Изображения всюду вокруг нас. Изображение в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Урок любования		
2	Мастер Изображения учит видеть. Красота и разнообразие окружающего мира. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Урок любования.		
3	Изображать можно пятном. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Урок- игра		
4	Изображать можно в объеме. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.		

	Урок- игра		
5	Изображать можно линией. Линия в природе. Линейные изображения на плоскости. Урок – игра		
6	Разноцветные краски. Цвет .Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Урок – экскурсия		
7	Изображать можно и то, что невидимо. (Настроение) Изображать можно не только предметный мир, но и мир в наших чувствах. Урок фантазирования		
8	Художники и зрители. Знакомство с понятием «произведение искусства» . Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. (Обобщение темы). Урок любования		
Ты украшаешь (8часов)			
9	Мир полон украшений. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Урок - экскурсия		
10	Красоту нужно уметь замечать. Развитие наблюдательности. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.		
11	Узоры на крыльях. Ритм пятен. Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на крыльях. Ритмический узор пятен и симметрический повтор.		
12	Красивые рыбы. Монотипия. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.		
13	Узоры, которые создали люди. Красота узоров, созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.		
14	Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своем хозяине.		
15	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.		

16	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). Традиционные новогодние украшения.		
Ты строишь(11 часов)			
17	Постройки в нашей жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму-удобную и красивую.		
18	Дома бывают разными. Многообразие архитектурных построек и их назначение. Составные части дома и разнообразие их форм.		
19	Домики, которые построила природа. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Соотношение форм и их пропорции.		
20	Дом снаружи и внутри. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятие «внутри» и «снаружи».		
21-22	Строим город. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий разных форм. Приемы работы в технике бумагопластике.		
23	Все имеет свое строение. Конструкция предмета. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм.		
24-25	Строим вещи. Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.		
26	Город, в котором мы живем. Прогулка по родному поселку с целью наблюдения реальных построек.		
27	Город, в котором мы живем. Первоначальные навыки коллективной работы над панно. Проект "Наш город"		
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 часов)			

28	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Изображение, украшение, постройка – три стороны работы художника при создании произведения три вида его художественной деятельности.		
29	Сказочная страна. Создание панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.		
30	Праздник весны. Конструирование из бумаги. Развитие наблюдательности и изучения природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования, украшения.		
31	Времена года. Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объемного изображения в единой композиции.		
32	Здравствуй, лето! Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. (обобщение темы)		
33	Выставка работ. Умение видеть. Развитие зрительных навыков.		

2 класс (34 ч)

№ ур ка	Тема урока	Кол- во часов на тему	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
Чем и как работает художник (8 часов)			
1	«Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира. Многообразие цветовой гаммы осенней природы.	1	Анализировать и сравнивать учебник, рабочую тетрадь, объяснять назначение каждого пособия. Использовать при изготовлении изделий навигационную систему учебника и критерии оценки изготовления изделия.
2	«Радуга на грозном небе». Пять красок- всё богатство цвета и тона. Белая и черная краски. Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.	1	Определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий. Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и

3	«Осенний лес». Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Передача различного эмоционального состояния природы.	1	впечатлению. Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью.
4	«Осенний листопад». Выразительные возможности бумаги. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Проект «Осенний листопад»	1	Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий. Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы. Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.
5	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.	1	Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. Понимать выразительные возможности линии,
6	«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Передача характерных особенностей животных.	1	точки, тёмного и белого пятен для создания художественного образа. Осваивать приёмы работы графическими материалами. Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре.
7	«Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги. Перевод простых объёмных форм в объёмные формы. Склеивание простых объёмных форм.	1	Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином. Создавать объёмное изображение животного с передачей характера. Развивать навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.
8	«Композиции из сухих трав и цветов». Неожиданные материалы. (обобщение темы). Сходство и различие материалов. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники.	1	Овладевать приёмами работы с бумагой. Конструировать из бумаги заданные объекты. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и

			деятельность своих одноклассников.
Реальность и фантазия (7 часов)			
9	«Наши друзья – птицы». Изображение и реальность. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.	1	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных птиц. Изображать птиц, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранной птицы. Закреплять навыки работы от общего к частному. Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.
10	«Сказочная птица». Изображение и фантазия. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.	1	Придумывать выразительные фантастические образы птиц. Изображать сказочные существа путём соединения элементов разных птиц и растений.
11	«Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета. Развитие наблюдательности.	1	Развивать навыки работы гуашью. Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе. Развивать навыки работы тушью, пером, углём, мелом.
12	«Кокошник». Украшение и фантазия. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.	1	Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде. Осваивать приёмы создания орнамента. Создавать украшения, используя узоры. Работать графическими материалами с помощью линий различной толщины.
13	«Подводный мир». Постройка и реальность. Красота и смысл природных конструкций, их функциональность и пропорции. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.	1	Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Осваивать навыки работы с бумагой. Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы. Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.
14	«Фантастический замок». Постройка и фантазия. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.	1	Осваивать приёмы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Конструировать ёлочные украшения. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	1	

	Взаимодействие трех видов деятельности – изображения, украшения, постройки.		
О чем говорит искусство (11 часов)			
16	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре.	1	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животное с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью. Характеризовать доброго и злого сказочных героев.
17	«Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа.	1	Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Изображать эмоциональное состояние человека. Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы, используя живописные и графические средства.
18	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна – Лебедь и Бабариха)	1	Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Изображать эмоциональное состояние человека. Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.
19	Образ человека в скульптуре. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.	1	Овладевать приемами работы с пластилином. Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером. Наблюдать природу в различных состояниях.
20	Образ сказочного героя, выраженный в объеме. Проект «Мой любимый сказочный герой».	1	Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью. Понимать роль украшения в жизни человека.
21-22	«Море». Изображение природы в различных состояниях	2	Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы.
23-24	«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения.	2	Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев. Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.
25	«Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно.	1	Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Наблюдать за конструкциями зданий. Осознать, что

	О чем говорят украшения.		внешний вид здания соответствует жильцу по характеру. Делать выводы о взаимосвязи Мастеров-Постройки, Изображения и Украшения.
26	«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	1	Проектировать сказочный город, Учитывая материалы. Работать в группе.
Как говорит искусство (8 часов)			
27	«Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	1	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.
28	«Весна идёт». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешивание различных цветов с черной, белой, серой красками-получение мрачных, тяжелых и нежных легких оттенков цвета.	1	Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приёмы работы кистью. Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом. Уметь составлять на бумаге тихие и звонкие цвета.
29	«Весенний ручеёк». Что такое ритм линий? Линия как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линий.	1	Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого и звонкого цветов. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Расширять знания о средствах художественной выразительности.
30	«Ветка». Линия как средство выражения: характер линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.	1	Видеть линии в окружающей действительности. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные. Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.
31	«Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа. Его композиция.	1	Видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать , рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать , как определённым материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определённым характером и настроением.
32	«Смешные человечки». Пропорции выражают характер. Пропорции-выразительное средство искусства, которое помогает создавать образ,	1	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать , что такое ритм.

	выражать характер.		Передавать расположение летящих птиц на плоскости листа.
33	«Весна. Шум птиц». Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.	1	Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. Расширять знания о средствах художественной выразительности.
34	Обобщающий урок за год. Братя – Мастера-Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки-главные помощники художника.	1	Понимать , что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с одноклассниками в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, выполнять работу в границах заданной роли.

3 класс(34 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов на тему	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
Искусство в твоём доме(8 часов)			
1.	Твои игрушки. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей и их особенности.	1	Характеризовать и оценивать различные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Создавать пластическую форму игрушки и украшать ее. Характеризовать связь между формой, декором посуды. Овладеть навыками изображения посудных форм.
2.	Посуда у тебя дома. Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды.	1	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обретать опыт творчества в создании эскиза. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Знать варианты композиционного решения росписи платка.
3.	Обои и шторы у тебя дома. Роль художника в создании обоев и штор. Повторяемость узора на обоях. Роль цвета обоев в настроении комнаты.	1	Обретать опыт творчества в создании эскиза росписи платка. Понимать роль художника в создании книги. Знать и называть отдельные элементы книги. Создавать проект детской книжки. Понимать роль художника в создании открытки.
4.	Мамин платок. Знакомство с искусством росписи тканей. Орнаментальная	1	Создавать открытку к определенному событию. Приобретать навыки выразительного изображения. Осознавать важную роль художника в создании среды жизни человека, предметного

	роспись платка и ткани. Ритмика росписи.		мира в доме.
5.	Твои книжки. Многообразие форм и видов книг. Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Проект «Любимые книжки»	1	
6.	Открытки. Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания.	1	
7-8.	Труд художника для твоего дома. Роль художника в создании всех предметов в доме. Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.	2	
Искусство на улицах твоего города (7 часов)			
9.	Памятники архитектуры. Памятники архитектуры-достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.	1	<p>Учиться видеть архитектурный образ. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек. Изображать архитектуру своих родных мест.</p> <p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или объемной композиции.</p> <p>Сравнивать между собой ажурные ограды. Создавать проект ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p> <p>Сравнивать, анализировать старинные фонари. Различать фонари разного эмоционального звучания. Изображать необычные фонари, используя графические средства.</p>
10.	Парки, скверы, бульвары. Архитектура садов и парков. Традиция создания парков у нас в стране. Разновидности парков и особенности их устройства. Проект «Парки, скверы города»	1	

	Кургана»		<p>Понимать работу художника по созданию витрины. Фантазировать,создавать творческий проект.</p> <p>Уметь видеть образ в облике машины.</p> <p>Характеризовать,сравнивать разные формы автомобилей. Создавать образы фантастических машин.</p> <p>Осознавать важную работу художника в создании образа города. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.</p>
11.	Ажурные ограды. Ажурные ограды в городе, деревянное узорчье наличников, просечный ажур дымников в селе.	1	
12.	Волшебные фонари. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений. Связь обратного строя фонаря с природными аналогами.	1	
13.	Витрины. Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Изображение, украшение и постройка при создании витрин. Реклама на улице.	1	
14.	Удивительный транспорт. Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины.	1	
15.	Труд художника на улицах твоего города. Обобщение представления о роли и значении художника в создании облика современного города.	1	
Художник и зрелище(11 часов)			
16.	Художник в цирке. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, освещение.	1	<p>Понимать роль художника в цирке.</p> <p>Придумывать и создавать рисунки и аппликации на тему циркового представления.</p> <p>Сравнивать объекты и элементы театрального мира. Понимать роль художника в создании спектакля.</p> <p>Создавать «театр на столе». Овладевать</p>
17-18.	Художник в театре.	2	

	Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Связь театра с изобразительным искусством.		<p>навыками создания объемной композиции.</p> <p>Иметь представление о разных видах кукол, их истории. Придумывать и создавать куклу.</p> <p>Отмечать характер, настроение, выраженное в маске. Объяснять роль маски в театре.</p> <p>Конструировать маски.</p> <p>Иметь представление о назначении афиши.</p> <p>Создавать эскиз афиши к спектаклю или цирковому представлению.</p>
19-20.	Театр кукол. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм.	2	<p>Объяснять работу художника по созданию праздничного облика города. Создавать в рисунке проект оформления праздника.</p> <p>Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать оформление к школьным и домашним праздникам.</p>
21.	Маски. Маски разных времен и народов. Маски- характеры, маски- настроения. Условность языка масок и их выразительность.	1	
22-23.	Афиша и плакат. Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Особенности языка плаката и афиши: яркость, броскость, ясность.	2	
24.	Праздник в городе. Элементы праздничного украшения: панно, иллюминация, фейерверки, флаги. Проект «Мой любимый праздник»	1	
25-26.	Школьный карнавал. Организация театрализованного представления с использованием масок, афиш, плакатов.	2	

Художник и музей(8 часов)

27.	Музей в жизни города. Художественные музеи России-хранители великих произведений. Разнообразие музеев.	1	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании экспозиций.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи. Рассказывать о настроении, которое передает художник цветом.</p> <p>Изображать пейзаж по представлению.</p> <p>Выражать настроение в пейзаже.</p> <p>Рассказывать об изображенном на портрете человеке. Создавать портрет человека по представлению.</p> <p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое передает художник цветом. Изображать натюрморт.</p> <p>Развивать живописные и композиционные навыки.</p> <p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Развивать композиционные навыки. Осваивать навыки изображения в смешанной технике.</p> <p>Объяснять роль скульптурных памятников.</p> <p>Называть виды скульптуры. Лепить фигуру человека или животного.</p> <p>Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. Проводить экскурсии по выставке детских работ.</p>
28-29.	Картина – особый мир. Картина-пейзаж. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.	2	
30.	Картина-портрет. Портрет человека как изображения характера, настроения. Цвет и фон в портрете.	1	
31.	Картина-натюрморт. Расположение предметов в пространстве картины. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.	1	
32.	Картины исторические и бытовые. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра.	1	
33.	Скульптура в музее и на улице. Скульптура-объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики.	1	
34.	Художественная выставка. Выставка как событие и	1	

	праздник общения. Роль выставок в жизни людей. Обобщение за год.		
--	--	--	--

4 класс (34 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов на тему	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
Истоки родного искусства (8 часов)			
1-2	Пейзаж родной земли. Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей-среднерусского, горного, степного, таежного.	2	<p>Различать произведения ведущих центров народных художественных ремесел России.</p> <p>Проектировать и создавать простые предметы быта, украшение для интерьера.</p> <p>Рисовать , лепить , моделировать из бумаги по представлению на обозначенные темы.</p> <p>Различать основные стили и направления в русском искусстве.</p>
3-4	Деревня- деревянный мир. Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.	2	
5-6	Красота человека. Представление народа о красоте человека связанное с традициями жизни и труда человека в определенных природных и исторических условиях.	2	
7	Народные праздники. Праздник- народный образ радости и счастливой жизни.	1	
8	Народные праздники (обобщение темы). Роль традиционных народных праздников в жизни людей.	1	
Древние города нашей земли (7 часов)			

9	Родной угол. Образ древнего русского народа. Значение выбора места для постройки города. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.	1	<p>Создавать композиции древних городов, соборов нашей земли.</p> <p>Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.</p>
10	Древние соборы. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка украшения и изображение в здании храма.	1	
11	Города Русской земли. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде.	1	
12	Древнерусские воины-защитники. Образ жизни людей древнерусского народа; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов.	1	
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Особый облик города сформированный историей и характером деятельности жителей.	1	
14	Узорчье теремов. Отражение природной красоты в орнаментах. Сказочность и цветовое богатство украшений.	1	
15	Пир в теремных палатах (обобщение темы). Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранство помещений.	1	

Каждый народ- художник (11 часов)			
16-18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Японские рисунки-свитки. Японские сады и традиционные постройки. Проект «Страна восходящего солнца»	3	<p>Определять и характеризовать эмоции, которые вызывают цвет в живописи.</p> <p>Находить ассоциации природных форм, предметов быта, произведениях различных видов искусства.</p> <p>Создавать сюжетные композиции на основе произведения искусства разных исторических эпох в технике аппликации, коллажа, объемных коллективных композиций.</p>
19-20	Народы гор и степей. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Традиции, род занятий людей: костюм и орнаменты.	2	
21	Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины. Орнаментальный характер культуры.	1	
22-23	Древняя Эллада. Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы.	2	
24-25	Европейские города средневековья. Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Проект «Европейские города средневековья»	2	
26	Многообразии художественных культур в мире (обобщение темы). Влияние особенностей природы на характер построек, гармонию жилья с природой.	1	

Искусство объединяет народы (8 часов)			
27-28	Материнство. Великие произведения искусства на тему материнства. Проект «Материнство»	2	<p>Иметь представления о творчестве русских и зарубежных художников.</p> <p>Создавать сюжетные композиции на основе произведении искусства разных исторических эпох в технике аппликации, коллажа, объемных коллективных композиции.</p> <p>Различать основные стили и направления в мировом искусстве.</p>
29	Мудрость старости. Красота внешняя и внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.	1	
30	Сопереживание. Изображение печали и страдания в искусстве.	1	
31	Герои- защитники. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.	1	
32-33	Юность и надежды. В искусстве всех народов присутствует мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Проект: «Юность и надежды».	2	
34	Искусство народов мира (обобщение за год) Искусство помогает людям понимать себя и других людей.	1	

