


МКОУ Юргамышская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО на заседании МЦ начальных классов протокол № <u>1</u> от <u>26.08</u> 2021 г. Руководитель МЦ <u>Ванюшкина М.С.</u>	СОГЛАСОВАНО на заседании методического совета школы протокол № <u>1</u> от <u>27.08</u> 2021г Руководитель методсовета <u>Андреевских Я.А.</u>	УТВЕРЖДАЮ Итого № <u>102</u> от <u>31.08</u> 2021г Директор школы <u>Казакова О.С.</u> 
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Адаптированная рабочая программа
для обучающихся с нарушением
опорно-двигательного аппарата
по музыке
для 1 – 4 классов
(вариант 6.2)

Автор-составитель: Матьюкова В.Н.,
учитель начальных классов
МКОУ Юргамышская СОШ

2021

Пояснительная записка.

Данная программа рассчитана на детей обучающихся по адаптированной общеобразовательной программе для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (вариант 6.2), на основе общеобразовательной программы «Школа России».

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ - с приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

- с примерной адаптированной основной образовательной программой начального общего образования обучающихся с НОДА (протокол от 22 декабря 2015г. № 4/15)

- с учетом Примерных программ по учебным предметам начального общего образования (музыка);

- учебно - методического комплекта «Школа России».

Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные обучающимся с НОДА:

– требуется введение в содержание обучения специальных разделов, не присутствующих в Программе, адресованной нормально развивающимся сверстникам;

– необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;

– индивидуализация обучения требуется в большей степени, чем для нормально развивающегося ребёнка;

– следует обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды;

– необходимо максимальное расширение образовательного пространства – выход за пределы образовательного учреждения.

Цель предмета:

Формирование основ духовно- нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Для достижения поставленной цели изучения музыки в начальной школе необходимо решение следующих практических задач:

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству,

художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к

ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям,

музыкальной культуре разных народов мира;

- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально - пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания»,

«видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

В учебниках и рабочих тетрадях проблемные вопросы и задания нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе и дома (при наличии у ребенка аудиокассеты — домашней фонотеки по программе), исполнение песен и основных тем сочинений крупных жанров, дирижирование, музыкальные игры.

Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) вводятся на страницах учебников и тетрадей, постепенно учащиеся начинают овладевать ими и использовать в своей музыкальной деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. *Содержание учебного материала представлено в двух уровнях: стандартный и надстандартный. С этой целью используется два шрифта: обычным – материал, определенный ФГОС НОО, курсивом – содержание материала надстандартного уровня.*

Общая характеристика учебного предмета.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на:

- развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; -развитие образного мышления и творческой индивидуальности;

-освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; - овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); -воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».**

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки, как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Сочинение отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно - образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация, как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь, как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись, как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки, как обобщенное выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Место учебного предмета в учебном плане.

На изучение музыки в 1 классе отведено 33 занятия (1 занятие в неделю по 15 минут каждое, 33 недели), во 2 – 4 классах отведено по 34 занятия (1 занятие в неделю по 15 минут каждое, 34 недели)

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

- Освоение музыки как духовного наследия человечества предлагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, индентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно- нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 класс

Обучающиеся научатся:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка);
- проявлять навыки вокально- хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро- медленно) динамики (громко- тихо)*
- *определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.*

2 класс

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города...
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей, чувств;

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность научиться:

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально – эстетической деятельности;

Предметные результаты

обучающийся научится:

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- различать жанры народной музыки и основные её особенности;
- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.

обучающийся получит возможность научиться:

- определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные);
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);
- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;
- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.

3 класс

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителями и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города...

Обучающийся получит возможность для формирования:

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

- освоению начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смысловыми прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

Обучающийся получит возможность научиться:

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений различных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

4 класс

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- готовность к отстаиванию своего эстетического идеала;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- формирование у ребенка ценностных ориентиров в области музыкального искусства;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

Обучающийся получит возможность научиться:

- формирование у младших школьников умение составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской) ...

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Содержание учебного предмета I КЛАСС (33 ч)

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16ч).

Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно – музыкальных впечатлений детей. Музыка водят хоровод. *Мелодия-душа музыки.* Образы осенней природы в музыке. Образы родного края. *Опера, балет, симфония, концерт.* Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

В результате изучения данного раздела обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, ценить отечественные народные музыкальные традиции; воплощать художественно-образное содержание профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях др.).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- организовывать культурный досуг.

Раздел 2 . «Музыка и ты» (17 ч)

17 чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор- исполнитель- слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. *Нотная запись, как способ фиксации музыкальной речи. Элементы музыкальной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*

В результате изучения данного раздела обучающиеся научатся:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности; - наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; -оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально – пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро ,медленно), динамики (громко, тихо)

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- продемонстрировать понимание интонационно – образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально – творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов
- оказывать помощь в организации и проведении гимназических культурно – массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально – творческой деятельности (хоровое исполнение, инструментальное музицирование и т.д.).

Музыкальный материал

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы

«Садко». Н. Римский-Корсаков. «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки С. Прокофьев. Третья песня Леля из оперы

«Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. «Гусяр Садко». В. Кикта. «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта. «Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татарнинова.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Пастушья песенка» на тему из

5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой. «Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др. «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит».

Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова

В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалецкий, слова В. Викторова и др. «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер,

слова А. Коваленкова. «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира. Пьесы из

«Детского альбома». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».

Э. Григ. «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Утро».

А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина. «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Пастораль» из Сюиты в

старинном стиле. А. Шнитке. «Наигрши». А. Шнитке. «Утро».

Э. Денисов. «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира».

Д. Кабалецкий, слова Ц. Солодаря. «Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин. «Вечер» из

«Детской музыки». С. Прокофьев. «Вечер». В. Салманов. Вечерняя сказка».

А. Хачатурян. «Менуэт». Л. Моцарт. «Болтунья». С. Прокофьев, слова

А. Барто. «Баба Яга». Детская народная игра. «У каждого свой музыкальный

инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер.

М. Ивенсен. Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»).

А. Бородин. «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная

песня. «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова. «Учил

Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова. «Волынка».

И. С. Бах. «Колыбельная». М. Кажлаев.

«Колыбельная». Г. Гладков. «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин. Лютневая музыка. Франческо да Милано. «Кукушка».

К. Дакен. «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой. «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой. Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский. «Клоуны». Д. Кабалевский. «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят».

М. Коваль, слова Е. Манучаровой. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского. «Добрые слоны». А. Журбин,

слова В. Шленского. «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского. «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина. «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова. «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационная выразительность исполнения. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика). Определение динамики как средства развития музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, и др.) Элементы нотной грамоты. Государственный музыкальный символ – Гимн России. Воплощение в звуках окружающей жизни, природы. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные образы родного края.

Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Музыкальные образы родного края.

Примерный перечень музыкального материала

М.Мусоргский. Рассвет на Москве – реке

Ю.Таран. Звезда Россия

Я.Дубравин. Добрый день

Г.Струве. Моя Россия

И.Парфенов. Русская думка

А.Александров. Гимн РФ

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации
- определять названия изученных произведений и их авторов
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества своей страны
- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации
- понимать, что у музыки есть свойство без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы
- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки
- внимательно слушать
- передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

Ученик получит возможность научиться:

- воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении

- использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.
- воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении
- по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, находить нужные слова для передачи настроения.
- выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы
- получать новые знания через постижение основных средств музыкальной выразительности
- вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки
- соединять слуховые впечатления со зрительными
- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Элементы нотной грамоты. Интонация и развитие в музыке. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость их значение в музыке. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Песня, танец, мари и их разновидности. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость.* Интонация – источник элементов музыкальной речи. *Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Первая песня человека. Представление о многообразии музыкальных жанров.* Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. *Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.*

Музыкальные инструменты (фортепиано). *Музыкальные инструменты (фортепиано).* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Природа и музыка. Прогулка. *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

Танцы, танцы, танцы... *Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).* Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Эти разные марши. Звучащие картины. *Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс).* Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и образность в музыке.

Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. *Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика).* Выразительность и образность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Примерный перечень музыкального материала

П.Чайковский. **Марш деревянных солдатиков** **Сладкая греза.** **Полька.** **Камаринская.** **Вальс.** **Похороны куклы.** **Нянина сказка.** **Баба Яга**

С.Прокофьев. **Марш, Вечер, Тарантелла.** **Утро.** **Прогулка.** **Шествие кузнечиков.** **Ходит месяц над лугами.** **Сказочка**

М Мусоргский. **Прогулка**

Л.Орлова. **Ноточки звучат**

О.Полякова. **Шире круг**

О.Полякова. **Колыбельная**

П.Ермолаев. **Бабка – Ёжка**

Т.Морозова. **Бабка - ежка**

А.Островский. **Спят усталые игрушки**

М.Глинка. Патриотическая песня

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки
- Понимать выразительные возможности музыкальных инструментов (фортепиано) в создании различных образов
- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации
- Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении
- Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов
- Определять жизненную основу музыкальных произведений
- Анализировать выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии

Ученик получит возможность научиться:

- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения
- Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей
- Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пении)
- Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора
- Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Историческое прошлое в музыкальных образах. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского, пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»). Отечественные народные музыкальные традиции. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Народные песнопения. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Музыкальный поэтический фольклор(песни, танцы, действия, обряды). Народное музыкальное творчество разных стран мира. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения. Народная и профессиональная музыка. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

Великий колокольный звон. Звучащие картины. *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).*

Святые земли русской. Князь Александр Невский. *Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.*

Святые земли русской. Сергей Радонежский. *Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.*

Молитва. *Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).*

С Рождеством Христовым! *Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

Музыка на Новогоднем празднике. *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.*

Примерный перечень музыкального материала

М.Мусоргский. **Великий колокольный звон**

Праздничный трезвон Красный Лаврский звон

Бубенчики. Американская народная песня

С.Прокофьев. **Песнь об Александре Невском. Вставайте, люди русские**

Сергей Радонежский. Народные песнопения. **О, Преславного чудесе**

П.Чайковский. **Молитва. В церкви**

Н.Тимофеева, сл. В.Приходько. **Падает снег**

Добрый тебе вечер

Рождественское чудо

П.Чайковский. **Щелкунчик**

Ю.Чичков, сл.М.Пляцковского. **Что такое Новый год?**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов
- Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи
- Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы
- Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов
- Определять жизненную основу музыки
- Исполнять рождественские песни на уроке и дома

Ученик получит возможность научиться:

- Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности
- Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей
- Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический. Общие представления о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Характерные черты народной и композиторской музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Различные формы построения музыки: вариации. Обобщённое представление исторического прошлого в музыкальных образах. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Художественно – образное содержание музыкального народного творчества, духовной музыки, их интонационно – мелодические особенности. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Примерный перечень музыкального материала

Русские народные песни: **Светит месяц. Камаринская. Горелки. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Дождик, дождик. Заинька. Калинка. Во поле берёза стояла**

Народные песни – прибаутки. Масленичные песенки.

Пряники русские

С. Прокофьев. **Ходит месяц над лугами**

П. Чайковский. **Камаринская**

Н. Римский – Корсаков. **«Проводы зимы»**

Д. Трубачев. **Масленица**

А. Вивальди. **Весна**

Т. Пархоменко. **Весна**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности
- Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам
- Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы
- Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов

Ученик получит возможность научиться:

- Исполнять выразительно, интонационно- осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши

- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора
- Осуществлять опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Представление о многообразии музыкальных жанров (опера). Понятие «музыкальный диалог». Музыкальные театры. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Беседа о детском музыкальном театре: опера и балет. Интонации музыкальные и речевые. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Опера, балет на сказочный сюжет.* Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.* Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно – образного содержания произведений. Музыка народная и профессиональная* Опера. Формы построения музыки. *Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.* Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Повтор, контраст как основные приёмы музыкального развития.* Увертюра к опере. *Различные формы построения музыки.*

Сказка будет впереди. *Интонации музыкальные и речевые.*

Детский музыкальный театр. Опера. Балет. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.* Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. *Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.* Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. *Опера. Формы построения музыки.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

«Какое чудное мгновение!» Увертюра. Финал. *Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.*

Примерный перечень музыкального материала

М. Коваль. **Волк и семеро козлят**

Е.Птичкин. **Спор Маши и Вити**

С. Прокофьев. **Вальс. Полночь**

Е. Птичкин. **Сказки гуляют по свету**

М. Глинка. **Первая песня Баяна, Марш Черномора, Похищение Людмилы. Увертюра. Слава великим**

богам

С. Прокофьев. **Петя и волк**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы
- Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер
- Выявлять особенности развития образов

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность
- Участвовать в ролевых играх (дирижер в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля)

Тема раздела: «В концертном зале » (3 ч.)

Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; образцы симфонической музыки). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. *Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Образная природа музыкального искусства. Интонационное богатство музыкального мира. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского. Представление о многообразии музыкальных жанров симфонической музыки и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо).* Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. *Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.*

Основные приёмы музыкального развития (повтор, контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо.

Примерный перечень музыкального материала

С.Прокофьев. **Петя и волк**

М.Мусоргский. **Богатырские ворота. Балет невылупившихся птенцов. Избушка на курьих ножках.**

Лиможский рынок

Г.Гладков. **Песня о картинах**

В.А.Моцарт. **Увертюра. Симфония № 40. Рондо в турецком стиле. Колыбельная**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки
- Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра»
- Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках

Ученик получит возможность научиться:

- Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью
- Составлять афишу и программу урока-концерта
- Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии
- Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Сочинения профессиональных композиторов. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Богатство и выразительность музыкальной речи. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П. Чайковского).

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Природа и музыка. «Печаль моя светла». Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

Примерный перечень музыкального материала

И. С. Бах. **Токката, Менуэт, Ария**
Д. и В.Трубачевы, сл. О.Пилецкой. **Журавли**
Г. Свиридов. **Тройка**
М. Глинка. **Попутная песня**
Д.Кабалевский. **Кавалерийская, Клоуны, Карусель**
Г. Свиридов. **Весна, Осень**
М.Глинка. **Жаворонок**
В.А.Моцарт. **Колыбельная**
П.Чайковский. **Концерт №1**
С. Прокофьев. **Детская музыка**
П.Чайковский. **Детский альбом**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.
- Узнавать изученные на уроках музыкальные произведения и назвать их авторов
- Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях

Ученик получит возможность научиться:

- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства
- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения
- Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью
- Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность

Содержание программного материала 3 класс

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Многообразие музыкальных жанров: опера. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

Мелодия - душа музыки. *Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее

озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

Природа и музыка (романс). Звучащие картины. *Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.* Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». *Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества.* Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Кантата «Александр Невский». *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.* Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Опера «Иван Сусанин». *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.* Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Примерный перечень музыкального материала

П.Чайковский. **Симфония № 4.** Мелодия 2-й части

А.Ермолов, сл. М Загота. **Светит солнышко**

П.Чайковский, сл. А. Толстого. **Благословляю вас, леса.**

Н.Римский-Корсаков, А.Толстой. **Звонче жаворонка пенье**

М.Глинка, Н. Кукольник. **Жаворонок**

Г. Свиридов. **Романс**

Кант **«Орле Российский»** (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.).

Радуйся, Россю земле (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.).

Народная солдатская песня. **Славны были наши деды.**

Русская народная песня. **Солдатушки, бравы ребятушки.**

М.Глинка. **Патриотическая песня**

С.Прокофьев. **Песня об Александре Невском (№ 2), Вставайте, люди русские (№ 4).**

М.Глинка. Хор из пролога оперы – **«Родина моя!»** и **«На зов своей родной земли...».**

М.Глинка. **Ария Сусанина «Велик и свят наш край родной».**

М.Глинка. **Хор «Славься!»** из финала (эпилога) оперы.

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций)
- исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись
- закреплять основные термины и понятия музыкального искусства
- внимательно слушать классическую музыку,
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;
- размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;
- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении;
- исполнять вокальные произведения с инструментальным сопровождением и без аккомпанемента

Ученик получит возможность научиться:

- размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности
- воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении
- использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.
- воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении
- по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, находить нужные слова для передачи настроения.
- выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы
- получать новые знания через постижение основных средств музыкальной выразительности

- вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро». Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке. Особенности музыкальной речи в произведениях композиторов, её выразительный смысл. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского. Основные элементы музыкальной выразительности(тембр, лад, темп

Образы утренней природы в музыке. *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.*

«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

Примерный перечень музыкального материала

П.Чайковский. **Утренняя молитва**

Э.Григ. **Утро**

Э.Григ. **Заход солнца.**

П. Чайковский. Главная мелодия 2-й части из **Симфонии № 4**

М.Мусоргский. **Рассвет на Москве-реке.**

А.Дубравин. **Добрый день**

С.Прокофьев. **Болтуня. Джульетта-девочка.** Портреты действующих лиц симфонической сказки **«Петя и волк».**

С.Прокофьев. **Вальс, Танец с шалью (Па де шаль)**

С.Прокофьев. **Гавот**

В.Кикта, В.Татарина. **Слон и скрипочка**

М.Коваль. **Семеро козлят**

М.Мусоргский. **С няней, С куклой»**

П.Чайковский. **Нянина сказка** из «Детского альбома».

С.Прокофьев. **Сказочка** из «Детской музыки».

М.Мусоргский. **Тюльрийский сад**

П.Чайковский. **Колыбельная песня**

М.Мусоргский. **Вечерняя песня**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки
- Понимать выразительные возможности музыкальных инструментов (фортепиано) в создании различных образов
- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации
- Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении
- Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов
- Определять жизненную основу музыкальных произведений
- Анализировать выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии

Ученик получит возможность научиться:

- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;
- размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;
- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении;
- исполнять вокальные произведения с инструментальным сопровождением и без аккомпанемента

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Музыка религиозной традиции. *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Художественно – образное содержание музыкального*

народного творчества, духовной музыки, их интонационно – мелодические особенности. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. *Первая песня человека. Историческое прошлое в музыкальных образах.* Народные музыкальные традиции Отечества. *Народная и профессиональная музыка о Родине и родном крае.* Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Народная и профессиональная музыка. *Сочинения отечественных композиторов. Святые земли Русской.*

Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Древнейшая песня материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Примерный перечень музыкального материала

Ф.Шуберт. **Аве Мария.**

И.С.Бах. **Прелюдия № 1** из первого тома «Хорошо темперированного клавира».

С.Рахманинов. **Богородице Дево, радуйся**

В.Гаврилин. **Мама**

Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери.

Народное песнопение о Сергии Радонежском.

Польская народная песня. **Колыбельная («Божья Мать Младенца на руках качала»).**

Ч.Биксио. **Мама**

С.Прокофьев. Фрагменты из кантаты **«Александр Невский»**

Напев Оптиной Пустыни. **«О, Преславного чудесе»,** народные песнопения **«Там, где стоит, красуясь, ныне обитель Троицы святой...».**

Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге.

Народное песнопение **«Баллада о князе Владимире».**

Э.Л.Уэббер. **Хор «Осанна!»**

А.Ермолов. **Вербочки**

Гречанинов. **Вербочки**

Р.Глиэр. **Вербочки**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Понимать особенности духовной музыки
- Понимать способы использования народной песни профессиональными композиторами
- Определять певческие голоса, виды хоров, средства музыкальной выразительности
- Сопоставлять средства выразительности музыки и других видов искусства
- Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы
- Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов
- Определять жизненную основу музыки

Ученик получит возможность научиться:

- понимать духовную музыку
- размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе учебных занятий
- творчески ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины. *Общие истоки профессиональной и народной музыки. Характерные черты народной и композиторской песни.* Певцы – гуслиры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). *Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.*

«Настрою гусли на старинный лад» (былины). **Былина о Садко и Морском царе.** *Музыкальный и поэтический фольклор России.* Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Певцы русской старины (Баян. Садко). **«Лель, мой Лель...»** *Музыкальный и поэтический фольклор России.* Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гуслиры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

Примерный перечень музыкального материала

Былина о Добрыне Никитиче.

Былина о Садко и Морском царе.

В.Кикта. Гуслия Садко, Орнамент»

Былинные напевы или импровизация на тему русской народной песни «**Как под яблонькой**».

М.Глинка. Песня Баяна

Н.Римский-Корсаков. Ой ты, темная дубравушка, Заиграйте, мои гусельки!

Н.Римский-Корсаков. Третья песня Леля

Д.Трубачев, сл.О.Пилецкой. Масленица

масленичные песенки

Н.Римский-Корсаков. Прощание с масленицей

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности
- Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам
- Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы
- Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов

Ученик получит возможность научиться:

- Исполнять выразительно, интонационно- осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора
- Осуществлять опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях
- петь легко, свободно, на цепном дыхании, с четкой дикцией

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.* Музыкальные темы-характеристики главных героев. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. *Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).* Музыкальные темы-характеристики главных героев. Обобщённое представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Балет. *Контраст.* Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Примерный перечень музыкального материала

М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». **Марш Черномора. Речитатив и ария Руслана. Каватина Людмилы. Рондо Фарлафа. Увертюра.**

Е.Птичкин, М. Пляцковский. **Сказки гуляют по свету**

К.В.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика». **Хор фурий. Мелодия**

Р.Роджерс. «**Песенка о звукоряде и нотах**» из мюзикла «Звуки музыки»

А. Рыбников. Фрагменты их мюзикла «**Волк и семеро козлят**»

Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить...». Сцена таяния Снегурочки. «Полна, полна чудес могучая природа». Шествие царя Берендея. Пляска скоморохов. «Свет и сила, Бог Ярило».

Пряники русские

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы
- Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер
- Выявлять особенности развития образов в опере
- Определять характерные особенности жанра мюзикла

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность
- Участвовать в ролевых играх (дирижер в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля)
- Определять и сравнивать характер, настроение, средства выразительности в музыкальных произведениях;
- Проявлять навыки вокально-хоровой работы

Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. Музыкальные инструменты. Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Различные формы построения музыки: двух- и трёхчастные. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». Общие представления о многообразии музыкальных жанров и стилей. Симфония. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Музыкальное состязание (концерт). *Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.*

Музыкальные инструменты (флейта). *Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.*

Музыкальные инструменты (скрипка). *Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

Сюита «Пер Гюнт». *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

«Героическая» (симфония). Мир Бетховена. *Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Примерный перечень музыкального материала

Украинская народная песня – закличка. **Веснянка.**

П.Чайковский. **Концерт № 1** для фортепиано с оркестром.

Е.Адлер, В.Семернин. **Наш оркестр**

С.Важов, М.Яснов. **Песенка про оркестр**

Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт». **Утро. В пещере горного короля. Танец Анитры. Смерть Озе. Песня**

Сольвейг.

Я.Дубравин. **Добрый день.**

Л.Бетховен. Фрагменты из **симфонии № 3 («Героической»):** 1 и 2 части.

Л.Бетховен, Н. Райский. **Сурок.** 1-я часть **сонаты № 14 («Лунной»).** **«Весело. Грустно».** **К Элизе.**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Определять музыкальные произведения и называть имена авторов
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях

Ученик получит возможность научиться:

- Делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности;
- Размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание
- Петь легко, свободно, не форсируя звук, грамотно произносить текст песни

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Модификация жанров в современной музыке. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Выразительность и изобразительность в музыке. Составление афиши и программы концерта.

«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

Прославим радость на земле. *Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.*

«Радость к солнцу нас зовет». *Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.*

Примерный перечень музыкального материала

Й.Гайдн, П.Синявский. **Мы дружим с музыкой**

Д.Кабалевский, З.Александрова. **Чудо-музыка.**

Р.Роджерс, М.Цейтлина. **Звуки музыки**

А.Рыбников, Ю.Энтин. **Песенка козлят**

Дж.Гершвин. **Острый ритм. Колыбельная Клары**

Г.Свиридов. **Весна. Осень. Тройка**

Г.Свиридов, И. Северянин. **Запевка.**

С.Прокофьев. **Шествие солнца. Утро**

М.Мусоргский. **Рассвет на Москве-реке**

Э.Григ. **Утро.**

П.Чайковский. **Мелодия.**

В.А.Моцарт. Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро»; 1-й части «Симфонии № 40»; «Весенняя песня» или «Колыбельная»; 4-я часть симфонии № 40.

Л.Бетховен. Фрагмент из финала симфонии № 9.

М.Глинка. Хор «Славься!» и «Патриотическая песня».

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.
- Узнавать изученные на уроках музыкальные произведения и назвать их авторов
- Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях

Ученик получит возможность научиться:

- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства
- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения
- Соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью
- Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность

Содержание программного материала 4 класс

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (4 ч.)

Песенность – основное свойство русской музыки. ародная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной и музыки русских композиторов. Вокализ. Музыкальный и поэтический фольклор

России: песни. Народные музыкальные традиции родного края **Выразительность и изобразительность в музыке. Характерные черты народной и композиторской музыки.** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. *Образная природа музыкального искусства. Певческие голоса: женские.* Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов *Образ защитника Отечества.*

Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

«Я пойду по полю белому...» Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

«На великий праздник собралась Русь!» Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

Примерный перечень музыкального материала

С.Рахманинов. **Концерт № 3**

Русская народная песня. **Вниз по матушке, по Волге**

Д.Трубачев. **О Родине**

Ю.Таран. **Звезда Россия**

С.Рахманинов. **Вокализ**

Русские народные песни. **У зори-то, у зореньки, Солдатушки, бравы ребятушки, Колыбельная,**

А мы просо сеяли

А.Варламов, сл. Р.Паниной. **Раз, два, три**

С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». **Вставайте, люди русские. Мертвое поле**

Славны были наши деды

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций)
- Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись
- Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства
- Внимательно слушать классическую музыку,
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;
- Размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;
- Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении;
- Исполнять вокальные произведения с инструментальным сопровождением и без аккомпанемента

Ученик получит возможность научиться:

- Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности
- Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении
- Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.
- Воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении
- По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, находить нужные слова для передачи настроения.

- Выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы
- Получать новые знания через постижение основных средств музыкальной выразительности
- Вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»(4 ч.)

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Историческое прошлое в музыкальных образах. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Народные музыкальные традиции родного края. Святые земли Русской. Гимн, величание.

Святые земли Русской. Илья Муромец. *Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». *Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

Родной обычай старины. Светлый праздник. *Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).*

Кирилл и Мефодий. *Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.*

Примерный перечень музыкального материала

Земле русская (стихира русским святым)

Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых

А.Бородин. **Симфония №2. Богатырская**

М.Мусоргский. **Богатырские ворота**

Тропарь праздника пасхи.

П.Чесноков. **Ангел вопияше** (молитва)

С.Рахманинов. **Богородице Дево, радуйся!** №6 из «Всенощной»

Русская народная песня. **Не шум шумит**

С.Рахманинов. **Светлый праздник.**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Понимать особенности духовной музыки
- Понимать способы использования народной песни профессиональными композиторами
- Определять певческие голоса, виды хоров, средства музыкальной выразительности
- Сопоставлять средства выразительности музыки и других видов искусства
- Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы
- Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов
- Определять жизненную основу музыки

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать духовную музыку
- Размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе учебных занятий
- Творчески ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки

Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и образительность. Народная и профессиональная музыка. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле Музыкально-поэтические образы. Романс. Выразительность и образительность в музыке. Общее представление об интонации в музыке: изображение окружающего мира. Музыкально-поэтические образы.

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в образительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

Зимнее утро. Зимний вечер. *Выразительность и образительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из*

«Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. *Песенность, танцевальность, маршевость.* Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. *Народная и профессиональная музыка.* Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

«Приют, сияньем муз одетый...». *Выразительность и изобразительность в музыке.* Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

Примерный перечень музыкального материала

Г.Свиридов. Иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель». **Осень. Пастораль**

П.Чайковский. **Осенняя песня.**

И.Парфенов. **Открыла даль осеннюю печаль**

П.Чайковский. **Зимнее утро**

П.Чайковский. **У камелька**

Русская народная песня. **Зимний вечер, Буря мглою небо кроет**

В.Шебалин. **Зимняя дорога**

И.Парфенов. **Зимний вальс**

Н.Римский-Корсаков. **Три чуда**

В.Шаинский, сл. Ю. Энтина. **В мире много сказок**

Е.Птичкин. **Сказки гуляют по свету**

П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Хор «Девы – красавицы. Хор «Уж как по мосту, мосточку»

М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». **Вступление. Великий колокольный звон**

М.Глинка. **Я помню чудное мгновенье. Венецианская ночь.**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки
- Понимать выразительные возможности музыкальных инструментов (фортепиано) в создании различных образов
- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации
- Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении
- Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов
- Определять жизненную основу музыкальных произведений
- Анализировать выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии

Ученик получит возможность научиться:

- Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;
- Размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;
- Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении;
- Исполнять вокальные произведения с инструментальным сопровождением и без аккомпанемента

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Народная и профессиональная музыка. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Коллективная музыкально – творческая деятельность народа. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. *Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.* Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. *Народное музыкальное творчество разных стран мира.*

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. *Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира.* Музыкальные

инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Народные праздники. «Троица». Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

Примерный перечень музыкального материала

Русские народные песни: **Как у наших у ворот. Во поле берёза стояла. А мы просо сеяли.**

Калинка. Светит месяц. Аклюшечка

П.Чайковский. **Мужик на гармонике играет. Камаринская**

Н.Римский-Корсаков. **Пляска скоморохов**

Белорусская народная песня. **Бульба**

Грузинская народная песня. **Светлячок**

Литовская народная песня. **Солнышко**

Узбекская народная песня. **Аисты**

Г.Свиридов. **Ты воспой, жавороночек**

Английская народная песня. **Колыбельная**

Итальянская народная песня. **Санта Лючия**

Японская народная песня. **Вишня**

Украинская народная песня. **Веснянка**

П.Чайковский. **Концерт № 1**, фрагмент 3-й части.

А.Даргомыжский. **Вариации**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности
- Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам
- Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы
- Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов

Ученик получит возможность научиться:

- Исполнять выразительно, интонационно- осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора
- Осуществлять опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях
- Петь легко, свободно, на цепном дыхании, с четкой дикцией

Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Выразительность и изобразительность в музыке. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Музыкальная драматургия сонаты. Общее представление о развитии музыки на основе сопоставления и столкновения человеческих чувств и действий, музыкальных тем и интонаций, художественных образов. Повтор и контраст как основные приёмы музыкального развития.

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

«Старый замок». Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

«Счастье в сирени живет...» Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Знакомство с жанром романа на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»Танцы, танцы, танцы... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

«Патетическая» соната. Годы странствий. *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти. *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

Примерный перечень музыкального материала

А.Бородин. **Ноктюрн** из квартета № 2
П.Чайковский. **Вариации на тему рококо**
О.Верижников. **Мой папа**
М.Мусоргский. **Старый замок**
С.Рахманинов. **Сирень**
Ф.Шопен. **Полонез №3** (ля-мажор)
Ф.Шопен. **Вальс №10**
Ф.Шопен. **Мазурки №59, №68, №7**
Л.В.Бетховен. **Соната № 8**
М.Глинка. **Венецианская ночь. Арагонская хота**
П.Чайковский. **Баркарола**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Определять музыкальные произведения и называть имена авторов
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях

Ученик получит возможность научиться:

- Делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности;
- Размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание
- Петь легко, свободно, не форсируя звук, грамотно произносить текст песни

Тема раздела: «В музыкальном театре» (8 ч.)

Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Основные средства музыкальной выразительности. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Балет. Музыка в народном стиле. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. *Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия).*

Опера «Иван Сусанин». «За Русь мы все стеной стоим...». *Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка хор из 3 действия).*

Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

«Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). *Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. *Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. И.Ф.Стравинский «Петрушка». Музыка в народном стиле.

Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Примерный перечень музыкального материала

М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Полонез. Мазурка. Краковяк. Вальс. Сцена Сусанина с детьми. Ответ полякам. Не кручинься, дитятко мое! Ария Сусанина. Славься!

А.Варламов. Раз, два, три

Л.Орлова. Солдатская каска

М.Мусоргский. Опера «Хованщина». Рассвет на Москве-реке. Исходила младшенька

С.Прокофьев. Мертвое поле

М.Мусоргский. Прогулка

Л.Мельникова. Окрыленные песней

М.Мусоргский. Пляска персидок

М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Персидский хор

А.Арутюнов, сл. В.Степанова. Карабас и тарантас

А.Хачатурян. Балет «Гаянэ». Колыбельная. Танец с саблями. Танец Розовых девушек. Русская

пляска. Гопак

И.Стравинский. Балет «Петрушка». Ярмарка

И.Штраус. Оперетта «Летучая мышь». Вальс

Ф. Лоу. Оперетта «Моя прекрасная леди». Я танцевать могу

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы
- Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер
- Выявлять особенности развития образов в опере
- Определять характерные особенности жанра мюзикла

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность
- Участвовать в ролевых играх (дирижер в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля)
- Определять и сравнивать характер, настроение, средства выразительности в музыкальных произведениях;
- Проявлять навыки вокально-хоровой работы

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Обобщённое представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Выразительность и образительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов. Обобщённое представление о многообразии музыкальных жанров и стилей. Опера. Сюита. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа.

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджавы, «Песня о друге» В.Высоцкий). Выразительность и образительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Музыкальный сказочник. Выразительность и образительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»). Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

Примерный перечень музыкального материала

С.Рахманинов. Прелюдия (до-минор)

Ф.Шопен. Прелюдия № 7

Ф.Шопен. Прелюдия № 20
 Ф.Шопен. Этюд № 12 (Революционный)
 Л.Бетховен. Соната № 8 «Патетическая»
 Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт». Песня Сольвейг. Танец Анитры
 Русская народная песня. Тонкая рябина. Современная обработка
 Г.Кулешов - Безбородко. Что ты клонишь над водою
 И.С.Бах. Чакона
 Дж.Рейнхардт. К Жако
 С.Никитин. Резиновый ёжик

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.
- Узнавать изученные на уроках музыкальные произведения и назвать их авторов
- Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях

Ученик получит возможность научиться:

- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства
- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения
- Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью
- Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность

Тематическое планирование

1 класс (33ч.)	
Раздел, тема урока	Виды учебной деятельности
МУЗЫКА ВОКРУГ НАС (16 часов)	
<p>И Муза вечная со мной! Истоки возникновения музыки</p> <p>Хоровод муз. Музыкальный фольклор народов России и мира.. (Урок - экскурсия)</p> <p>Повсюду музыка слышна Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. (Урок - игра)</p> <p>Душа музыки – мелодия Представление о многообразии музыкальных жанров: песня, танец, марш. (Урок–путешествие)</p> <p>Музыка осени. Песенность - основное свойство русской музыки.</p> <p>Сочини мелодию Интонации музыкальные и речевые. Народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Азбука, азбука каждому нужна... Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</p> <p>Музыкальная азбука Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</p> <p>Запись нот - знаков для обозначения музыкальных</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Применять словарь эмоций.</p> <p>Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p>

<p>звуков. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш)</i> Музыкальные инструменты. <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Обобщающий урок</p>	<p>Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.</p>
<p>«Садко». Из русского былинного сказа. <i>Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных композиторов</i> Музыкальные инструменты. <i>Основные средства музыкальной выразительности – тембр. Музыкальные инструменты.</i> Звучащие картины. <i>Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. Музыка народная и профессиональная.</i> Разыграй песню. <i>Развитие в музыке.</i> Пришло Рождество, начинается торжество. <i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.</i> Добрый праздник среди зимы. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.</i> Обобщающий урок. Урок-концерт.</p>	
МУЗЫКА И ТЫ (17 ЧАСОВ)	

<p>Край, в котором ты живешь. Гимн России. <i>Сочинения профессиональных композиторов.</i></p> <p>Художник, поэт, композитор <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i></p> <p>Музыка утра. <i>Образная природа музыкального искусства. Интонация.</i></p> <p>Музыка вечера. <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</i></p> <p>Музыкальные портреты. <i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация</i></p> <p>Разыграй сказку. <i>«Баба Яга» - русская народная сказка. Музыкальный фольклор народов России.</i></p> <p>Музы не молчали. <i>Образная природа музыкального искусства.</i></p> <p>Мамин праздник. <i>Образная природа музыкального искусства</i></p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально - поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p>
<p>У каждого свой музыкальный инструмент <i>Музыкальные инструменты.</i></p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Звучащие картины. <i>«Чудесная лютня» (по алжирской сказке) – 2 часа</i></p> <p><i>Музыкальный фольклор народов России и мира</i></p> <p>Музыка в цирке.</p> <p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш).</i></p> <p>Дом, который звучит. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш) и их разновидности; опера, балет.</i></p> <p>Опера-сказка. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш) и их разновидности; опера.</i></p> <p>«Ничего на свете лучше нету». <i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i></p> <p>Музыка и ты. <i>Образная природа музыкального искусства</i> <i>Обобщающий урок. (Урок-концерт.)</i></p>	<p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Воплощать в рисунках любимые образы из музыкальных произведений.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p>

Календарно-тематическое планирование

1 класс (33ч.)

Раздел, тема урока	Виды учебной деятельности
МУЗЫКА ВОКРУГ НАС (16 часов)	
<p>И Муза вечная со мной! <i>Истоки возникновения музыки</i></p> <p>Хоровод муз. <i>Музыкальный фольклор народов России и мира.. (Урок - экскурсия)</i></p> <p>Повсюду музыка слышна <i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. (Урок - игра)</i></p> <p>Душа музыки – мелодия <i>Представление о многообразии музыкальных жанров: песня, танец, марш. (Урок–путешествие)</i></p> <p>Музыка осени. <i>Песенность - основное свойство русской музыки.</i></p> <p>Сочини мелодию <i>Интонации музыкальные и речевые. Народные музыкальные традиции родного края.</i></p> <p>Азбука, азбука каждому нужна... <i>Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i></p> <p>Музыкальная азбука <i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i></p> <p><i>Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i></p> <p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш)</i></p> <p>Музыкальные инструменты. <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i></p> <p>Обобщающий урок</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Применять словарь эмоций.</p> <p>Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>

<p>«Садко». Из русского былинного сказа. Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных композиторов</p> <p>Музыкальные инструменты. Основные средства музыкальной выразительности – тембр. Музыкальные инструменты.</p> <p>Звучащие картины. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. Музыка народная и профессиональная.</p> <p>Разыграй песню. Развитие в музыке.</p> <p>Пришло Рождество, начинается торжество. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.</p> <p>Добрый праздник среди зимы. Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.</p> <p>Обобщающий урок. Урок-концерт.</p>	<p>Знакомиться с элементами нотной записи.</p> <p>Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.</p>
МУЗЫКА И ТЫ (17 ЧАСОВ)	
<p>Край, в котором ты живешь. Гимн России. Сочинения профессиональных композиторов.</p> <p>Художник, поэт, композитор Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</p> <p>Музыка утра. Образная природа музыкального искусства. Интонация.</p> <p>Музыка вечера. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</p> <p>Музыкальные портреты. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация</p> <p>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Музыкальный фольклор народов России.</p> <p>Музы не молчали. Образная природа музыкального искусства.</p> <p>Мамин праздник. Образная природа музыкального искусства</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально -</p>

<p>У каждого свой музыкальный инструмент Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке) – 2 часа Музыкальный фольклор народов России и мира Музыка в цирке. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш). Дом, который звучит. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш) и их разновидности; опера, балет. Опера-сказка. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш) и их разновидности; опера. «Ничего на свете лучше нету». Композитор – исполнитель – слушатель. Музыка и ты. Образная природа музыкального искусства Обобщающий урок. (Урок-концерт.)</p>	<p>поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Воплощать в рисунках полюбившиеся образы из музыкальных произведений.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p>
2 класс (34ч.)	
Раздел, тема урока	Виды учебной деятельности
«Россия – Родина моя» (3ч.)	
<p>Мелодия - душа музыки. Композитор – исполнитель – слушатель Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Музыкальные образы родного края. Основные средства музыкальной выразительности Гимн России Государственный музыкальный символ – Гимн России. Музыкальные образы родного края</p>	<p>Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Понимать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий. Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (<i>гимн</i>) (пение)</p>
«День, полный событий» (6ч.)	
<p>Музыкальные инструменты (фортепиано). Природа и музыка. Прогулка. Интонация и развитие в музыке Танцы, танцы, танцы... Песня, танец, марш и их разновидности Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Представление о многообразии музыкальных жанров Обобщение.</p>	<p>Понимать «композитор», «исполнитель», «фортепиано». Уметь продемонстрировать знания о музыкальных инструментах; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов Уметь воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике</p>

<p><i>Обобщение музыкальных впечатлений. Композитор – исполнитель – слушатель</i></p>	<p>Уметь продемонстрировать знания о различных видах музыки (<i>определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)</i>), исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).</p> <p>Уметь исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).</p> <p>Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, импровизация).</p> <p>Уметь продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями</p>
<p>«О России петь – что стремиться в храм». (5ч.)</p>	
<p>Великий колокольный звон. Звучащие картины. <i>Музыкальные традиции родного края.</i></p> <p>Святые земли русской. Князь Александр Невский. <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i></p> <p>Святые земли русской. Сергей Радонежский. <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая</i></p> <p>Музыка в православном храме. Жанр молитвы. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров</i></p> <p>С Рождеством Христовым! Выразительность и изобразительность в музыке</p>	<p>Знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;</p> <p>Знать <i>религиозные традиции.</i></p> <p>Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (<i>пение a-capella</i>), продемонстрировать знания о различных видах музыки. Знать <i>народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</i></p> <p>Уметь охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч.)</p>	

<p>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. <i>Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический.</i> <i>Народные музыкальные традиции родного края</i> Разыграй песню. Музыка в народном стиле. <i>Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический.</i> <i>Народные музыкальные традиции родного края</i> Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны – 2 часа. <i>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</i></p>	<p>Уметь продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; Уметь проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.). Знать музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации), образцы музыкального фольклора. Уметь исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>
<p>«В музыкальном театре» (5ч.)</p>	
<p>Сказка будет впереди. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров (опера)</i> Опера, балет. <i>Певческие голоса: детские, женские, мужские</i> Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. <i>Песенность, танцевальность, маршевость</i> Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. <i>Музыка народная и профессиональная</i> «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. <i>Музыка народная и профессиональная</i></p>	<p>Знать смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация), Знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация), Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. Знать названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, балет, театр; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш). Уметь продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; композитор, исполнитель, слушатель, дирижер. Уметь определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя и (дирижера), эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>
<p>«В концертном зале». (5 ч.)</p>	
<p>Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк». <i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш; образцы симфонической музыки)</i> «Картинки с выставки». Музыкальное</p>	<p>Знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий – солист, хор. Знать названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – солист, хор, увертюра. Уметь передавать собственные музыкальные впечатления с</p>

<p>впечатление – 2 часа. <i>Образная природа музыкального искусства</i> «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Симфония №40. Увертюра – 2 часа. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров симфонической музыки и форм (двух- и трех-частная, вариации, рондо)</i></p>	<p>помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Уметь продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем. Уметь передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Знать названия изученных жанров (сюита) Уметь продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>
<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6ч.)</p>	
<p>Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах! Сочинения профессиональных композиторов Все в движении. Попутная песня. Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада». <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни</i> Природа и музыка. <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни</i> «Печаль моя светла». Первый международный конкурс имени П.И.Чайковского. <i>Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали</i> Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.</p>	<p>Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. Уметь передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Уметь продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; Уметь узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов музыкальная речь, музыкальный язык. Уметь определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
<p>3 класс (34ч.)</p>	
<p>«Россия – Родина моя» (5ч.)</p>	

<p>Мелодия - душа музыки. <i>Русская профессиональная музыка.</i></p> <p>Природа и музыка (романс). Звучащие картины. <i>Вокальная музыка</i></p> <p>«Виват, Россия!». «Наша слава – русская держава». <i>Русская народная музыка.</i></p> <p>Кантата «Александр Невский». <i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая.</i></p> <p>Опера «Иван Сусанин». <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - опера.</i></p>	<p>Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации,</p> <p>Уметь продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p> <p>Знать и понимать названия изученных жанров (романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.</p> <p>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> <p>Знать и понимать названия изученных жанров (кант), смысл понятий: песенность, маршевость.</p> <p>Знать и понимать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата)</p> <p>Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов</p> <p>Знать и понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (опера), смысл понятий: хоровая сцена, певец, солист, ария.</p>
<p>«День, полный событий» (4ч.)</p>	
<p>Образы утренней природы в музыке. <i>Интонация и развитие в музыке.</i></p> <p>Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. <i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>В детской! Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. <i>Различные виды музыки: вокальная, сольная.</i></p> <p><i>Образная природа музыкального искусства.</i></p> <p>Обобщающий урок. <i>Обобщение музыкальных впечатлений.</i></p>	<p>Знать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: песенность, развитие.</p> <p>Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p> <p>Уметь продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p> <p>Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.</p> <p>Уметь передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей;</p>
<p>«О России петь – что стремиться в храм». (4ч.)</p>	
<p>Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» <i>Музыкальные инструменты</i></p> <p>Древнейшая песнь материнства. <i>Музыка народная и профессиональная.</i></p> <p>Вербное воскресенье. Вербочки. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров.</i></p> <p>Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир). <i>Песенность – как основное свойство русской музыки разных жанров.</i></p>	<p>Знать и понимать <i>образцы духовной музыки, религиозные традиции.</i></p> <p>Уметь продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и</p>

	выразить свое впечатление в пении
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)	
<p>«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный фольклор народов России.</p> <p>Певцы русской старины (Баян. Садко). Представление о многообразии музыкальных жанров – опера.</p> <p>Певцы русской старины. Лель, мой Лель... Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный фольклор народов России в профессиональной музыке.</p>	<p>Знать и понимать различные виды музыки (<i>былина</i>), музыкальные инструменты (<i>гусли</i>); <i>былинный напев, распевы</i>. Уметь проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (<i>гусли</i>); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p> <p>определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Знать и понимать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, <i>смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано</i>.</p> <p>Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества;</p> <p>продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.</p> <p>Знать названия изученных произведений и их авторов, <i>смысл понятий: музыка в народном стиле; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды)</i>;</p> <p>Уметь продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).</p>
«В музыкальном театре» (6 ч.)	
<p>Опера «Руслан и Людмила». Представление о многообразии музыкальных жанров - опера.</p> <p>Увертюра. Фарлаф. Опера. Композитор. Сюжет. Замысел. Увертюра.</p> <p>Опера «Орфей и Эвридика». Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад)</p> <p>Опера «Снегурочка». Песенность, танцевальность, маршевость – как основные черты русской музыки.</p> <p>Балет «Спящая красавица». Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.</p> <p>В современных ритмах. Представление о многообразии музыкальных жанров - мюзикл.</p>	<p>Знать и понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки (рондо), названия изученных произведений и их авторов; <i>смысл понятий: контраст, ария, каватина, увертюра</i>.</p> <p>Уметь продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (баритон, сопрано, бас); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p> <p>Знать и понимать <i>смысл понятий – хор, солист, опера, контраст</i>;</p> <p>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p> <p>Знать и понимать: названия изученных жанров и форм музыки; <i>смысл понятий: ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма</i>.</p> <p>Знать. понимать: контрастные образы, балет, развитие. воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>
«В концертном зале». (6 ч.)	

<p>Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. <i>Инструментальная музыка. выразительные возможности флейты.</i> Сюита Э.Грига. «Пер Гюнт». <i>Вокально – симфоническая музыка</i> Севера песня родная. Сюита. Формы построения музыки. Героическая. Призыв к мужеству. <i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i> Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. Образцы симфонической музыки.</p>	<p>Знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>флейта</i>); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Знать и понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: <i>скрипач, виртуоз.</i> Уметь продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>скрипка</i>); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Знать и понимать смысл понятий: <i>вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.</i> Уметь передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, Знать и понимать смысл понятий: <i>ритм, импровизация, джаз-оркестр, песенность, танцевальность</i></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)

<p>«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> <i>Представление о многообразии музыкальных жанров</i> «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. <i>Композитор – исполнитель – слушатель. Композитор – исполнитель – слушатель.</i> Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский). <i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.</i> Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Маршевость в сочинениях профессиональных композиторов Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.</p>	<p>Знать и понимать смысл понятий: <i>музыкальные иллюстрации, музыкальная речь.</i> Уметь продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха. Знать и понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; <i>музыкальная речь, лирика.</i> Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Знать и понимать <i>опера, симфония, песня.</i> Знать и понимать названия изученных жанров музыки: <i>опера, симфония, гимн, кант, ода;</i> названия изученных произведений и их авторов.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4 класс (34 ч.)

«Россия – Родина моя» (3 ч.)

<p>Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». <i>Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»).</i> Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» <i>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни.</i> «Я пойду по полю белому...» На великий</p>	<p>Знать и понимать название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса Уметь продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Знать и понимать <i>жанры народных песен.</i> Уметь охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края,</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>праздник собралася Русь! Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Образ защитника Отечества.</p>	<p><i>религиозные традиции.</i> Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>
<p>«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)</p>	
<p>Святые земли Русской. Илья Муромец – 2 часа. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин). Кирилл и Мефодий. Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Родной обычай старины. Светлый праздник. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p>	<p>Знать и понимать лирику в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Понимать музыкальную живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; Знать и понимать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов. Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование). Знать и понимать романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p>
<p>«День, полный событий» (6 ч.)</p>	

<p>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». <i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов.</i></p> <p>Зимнее утро. Зимний вечер. Зимнее утро. Зимний вечер. <i>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.</i></p> <p><i>Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».</i></p> <p>Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь – 2 часа. <i>Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества.</i></p> <p>«Приют, сияньем муз одетый...». <i>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс.</i></p>	<p>Знать и понимать: названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p> <p>Знать и понимать: названия изученных произведений и их авторов; музыка в народном стиле;</p> <p>Знать музыкальные инструменты, состав оркестра русских народных инструментов;</p> <p>Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;</p> <p>Знать и понимать: названия изученных жанров и форм музыки (песня, романс, вокализ, сюита);</p> <p>Уметь: выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p> <p>Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма);</p>
<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)</p>	

<p>Композитор – имя ему народ.. Музыка в народном стиле. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.</p> <p>Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей». Народные праздники. «Троица» - 2 часа.</p> <p><i>Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день. Музыкальные инструменты. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.</i></p>	<p>Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки (<i>соната</i>),</p> <p>Уметь продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> <p>Знать и понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.</p> <p>Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации;</p>
<p>«В концертном зале» (5 ч.)</p>	
<p>Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо.</p> <p><i>Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.</i></p> <p>«Старый замок». Счастье в сирени живет... - 2 часа.</p> <p><i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита.</i></p> <p>«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»Танцы, танцы, танцы...</p> <p><i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные.</i></p> <p>«Патетическая» соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.</p> <p><i>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты.</i></p>	<p>Знать и понимать названия изученных жанров; <i>опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст</i>;</p> <p>Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.</p> <p>Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки; ария, речитатив;</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изучаемых жанров и форм музыки; <i>восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.</i></p> <p>Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка.</i></p> <p>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p>
<p>«В музыкальном театре» (6 ч.)</p>	
<p>Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля – 2 часа.</p> <p><i>Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст.</i></p>	<p>Знать и понимать названия изученных жанров музыки; оперетта, мюзикл.</p> <p>Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p> <p>Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края</p>

<p>За Русь все стеной стоим. Сцена в лесу. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов</p> <p>Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.</p> <p>Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле.</p> <p>Урок 27. Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.</p>	<p>(праздники и обряды), религиозные традиции.</p> <p>Уметь продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества</p> <p>Знать и понимать смысл понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель»;</p> <p>названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (<i>гитара</i>).</p>
<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 ч.)</p>	
<p>Прелюдия. «Исповедь души» - 2 часа. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.</p> <p>«Революционный» этюд. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня.</p> <p>В интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>Музыкальные инструменты (гитара). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки.</p> <p>Музыкальный сказочник. «Рассвет на Москве-реке». Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Обобщающий урок 4 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.</p>	<p>Знать и понимать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p> <p>Знать и понимать религиозные традиции, гимн, величание.</p> <p>Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).</p> <p>Знать и понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p>Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий: музыкальная живопись; музыкальная сказка.</p> <p>Знать и понимать смысл понятий – симфоническая картина.</p>