

МКОУ Юргамышская СОШ

РАССМОТРЕНО
на заседании МЦ учителей
коррекционных классов
от 28.08.2023г.

Протокол № 1
Руководитель МЦ  Н.М. Васильева

СОГЛАСОВАНО

на заседании МС
от 28.08.2023г.

Протокол № 1
Руководитель МС  Я.А. Андриевский

ВЫПУСКА

Исодитированной основной общеобразовательной программы
обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального предмета

«Музыка»

для 1-5 классов

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Наталья Михайловна Васильева
учитель коррекционных классов,
высшая категория

п. Юргамыш, 2023 год.

Музыка

Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа по музыке образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана на основе:

1. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Минпросвещения России от 24.11.2022 N 1026
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. №1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Содержание учебного предмета "музыка":

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

укрепление и постепенное расширение певческого диапазона $mi1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2$.

получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);

обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

обучение игре на фортепиано.

Планируемые результаты освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Результаты освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования - введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП общего образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения АООП относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
 - 2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
 - 3) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
 - 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
 - 5) овладение социально бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
 - 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
 - 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
 - 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
 - 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
 - 10) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
 - 11) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
 - 12) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование готовности к самостоятельной жизни

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Музыка":

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического

работника);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Тематическое планирование по музыке

1 класс (2 часа в неделю, 66 часов в год)

| № | Тема | Дата |
|-----|---|------|
| 1. | Звучащий мир вокруг нас. | |
| 2. | Музыкальные жанры. Песня. | |
| 3. | Части песни. | |
| 4. | Музыкальные жанры. Колыбельная. | |
| 5. | Музыкальные жанры. Танец. | |
| 6. | Музыкальные жанры. Марш. | |
| 7. | Повторение по теме «Музыкальные жанры». | |
| 8. | Природа в музыке. Осень. | |
| 9. | Повторение по теме «Природа в музыке. Осень». | |
| 10. | Изучение новой песни. | |
| 11. | Изучение новой песни. | |
| 12. | Как появляется музыка? | |
| 13. | Средства музыкальной выразительности: динамические оттенки. | |
| 14. | Средства музыкальной выразительности: темп. | |

| | | |
|-----|---|--|
| 15. | Повторение по теме «Средства музыкальной выразительности» | |
| 16. | Высокие и низкие звуки. | |
| 17. | Короткие и длинные звуки. | |
| 18. | Повторение по теме «Высокие и низкие звуки. Короткие и длинные звуки» | |
| 19. | Природа в музыке. Зима. | |
| 20. | Повторение по теме «Природа в музыке. Зима» | |
| 21. | Изучение новой песни. | |
| 22. | Музыкальные портреты людей. | |
| 23. | Повторение по теме «Музыкальные портреты людей». | |
| 24. | Настроения и чувства в музыке. | |
| 25. | Повторение по теме «Настроения и чувства в музыке». | |
| 26. | Природа в музыке. Весна. | |
| 27. | Повторение по теме «Природа в музыке. Весна.» | |
| 28. | Изучение новой песни. | |
| 29. | Детские музыкальные инструменты: бубен, маракасы. | |
| 30. | Детские музыкальные инструменты: деревянные ложки, барабан. | |
| 31. | Игра на детских музыкальных инструментах. | |
| 32. | Изучение новой песни. | |
| 33. | Изучение новой песни. | |

| | | |
|-----|---|--|
| 34. | Музыкальные инструменты: металлофон. | |
| 35. | Музыкальные инструменты: флейта. | |
| 36. | Музыкальные инструменты. Труба. | |
| 37. | Музыкальные инструменты. Скрипка. | |
| 38. | Музыкальные инструменты: гитара. | |
| 39. | Музыкальные инструменты: арфа. | |
| 40. | Повторение по теме «Музыкальные инструменты». | |
| 41. | Природа в музыке. Лето. | |
| 42. | Повторение по теме «Природа в музыке. Лето». | |

Тематическое планирование по музыке

2 класс (1 час в неделю, 34 часа в год)

| № | Тема | Дата |
|---|------|------|
| | | |

| | | |
|---|-------------------------------------|--|
| | «Песни моего детства» - 15ч. | |
| 1 | «Гимн России» | |
| 2 | «Мелодия» | |
| 3 | «Россия – Родина моя» | |
| 4 | «Что мы знаем о музыке?» | |

| | | |
|-------------------------------|--|--|
| 5 | «Музыка вокруг нас» | |
| 6 | «Звучащие картины» | |
| 7 | «Вечерняя сказка. Колыбельная» | |
| 8 | <i>Обобщающий урок первой четверти</i> | |
| 9 | «Веселые песни» | |
| 10 | «Эти разные песни» | |
| 11 | «Поэт, художник, композитор» | |
| 12-13 | «Здравствуй, зимушка-зима» | |
| 14 | «Разыграй песню о зиме» | |
| 15 | <i>Обобщающий урок второй четверти</i> | |
| «Веселые нотки» - 19ч. | | |
| 16 | «Край, в котором ты живешь» | |
| 17 | «Мы – музыканты» | |
| 18 | «Зауральская сторонushка» | |
| 19 | «Эти разные танцы» | |
| 20-21 | «Музыка в народном стиле» | |
| 22 | «Музыкальная грамота» | |
| 23 | «Гори, гори ясно» | |
| 24 | «Музыкальные портреты» | |
| 25 | «В концертном зале. Музыкальное впечатление (С. Рахманинов)» | |

| | | |
|-------|--|--|
| 26 | <i>Обобщающий урок третьей четверти</i> | |
| 27-28 | «Песенка-чудесенка (П.И. Чайковский «Немецкая песенка»)» | |
| 29-30 | «У каждого свой инструмент. Разыграй песню» | |
| 31-32 | «Ничего на свете лучше нету» | |
| 33 | <i>Обобщающий урок четвертой четверти</i> | |
| 34 | Заключительный урок-концерт | |

Тематическое планирование по музыке

3 класс (1 час в неделю, 34 часа в год)

| № | Тема | Дата |
|---|---|------|
| | | |
| 1 | Вводный урок. Повторение песен за 1- 2 класс. | |
| 2 | Повторение раздела «Музыкальная грамота» за 1-2 класс. | |
| 3 | Связь музыки с жизнью людей. | |
| 4 | Роль музыки в трудовой жизни людей, отдыхе. | |
| 5 | Роль музыки в трудовой жизни людей, отдыхе. | |
| 6 | Русская народная сказка «Теремок». | |
| 7 | Русская народная сказка «Теремок». | |

| | | |
|----|--|--|
| 8 | Русская народная сказка «Теремок». | |
| 9 | Обобщающий урок по теме «Музыка в жизни человека». | |
| 10 | Интонационное своеобразие народной музыки — распевность на нескольких звуках одного слога. | |
| 11 | Русские народные инструменты (ложки, балалайка и др.) | |
| 12 | Главные признаки русской музыки. | |
| 13 | Части песни (запев, припев, вступление, заключение). | |
| 14 | Части песни (запев, припев, вступление, заключение). | |
| 15 | Закрепление интереса к музыке различного характера, умение высказываться о ней. | |
| 16 | Поем любимые песни. | |
| 17 | Музыкальная игра «Бояре» | |
| 18 | Урок-концерт «Песни моего народа» | |
| 19 | Повторение темы «Музыка моего народа». | |
| 20 | Понятия темп и ритм. | |
| 21 | Ритмический рисунок. | |
| 22 | В стране мультипультя «До, ре, ми» Просмотр и обсуждение мультфильма | |
| 23 | Нотная грамота. Ноты, стан, скрипичный ключ. | |
| 24 | Лад. Мажор. Минор. | |
| 25 | Элементы музыкальной речи. Лад. А.Дворжак «Юмореска». | |
| 26 | Плавное и отрывистое звучание мелодии. С.Рахманинов | |

| | | |
|-------|--|--|
| | «Итальянская полька». | |
| 27 | Обобщение темы «Элементы музыкальной речи». | |
| 28 | Музыкальные инструменты и их звучание: арфа, орган, флейта. | |
| 29 | Музыкальный коллектив – ансамбль. (ДУЭТ), (ТРИО) | |
| 30 | Музыкальный коллектив – ансамбль. (КВАРТЕТ) | |
| 31 | Музыкальный коллектив – ансамбль. (ВИА) | |
| 32 | Музыкальный коллектив – хор. К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок». | |
| 33-34 | Обобщающий уроки за год по разделу «Музыкальная грамота». | |

Тематическое планирование по музыке

4 класс (1 час в неделю, 34 часа в год)

| № | Тема | Дата |
|--------------------------------|--|------|
| «Музыка и мы» - 9 часов | | |
| 1 | Вводный урок. Повторение песенного материала за 3 класс. | |
| 2 | Повторение нотной грамоты за 3 класс. | |
| 3 | Одиночные музыкальные инструменты. Арфа, орган, | |

| | | |
|---|---|--|
| | фортепиано. | |
| 4 | Инструментальный ансамбль. | |
| 5 | Вокальный ансамбль. | |
| 6 | Одиночные музыкальные инструменты. Арфа, орган, фортепиано. | |
| 7 | Хореографический ансамбль. | |
| 8 | Вокально-инструментальный ансамбль | |
| 9 | Обобщение темы «Ансамбли» | |
| «Песня – душа человека» - 9 часов | | |
| 10 | Песня– душа человека. Мелодия. | |
| 11 | Композиторы детям. Кто сочиняет музыку? | |
| 12 | Можем ли мы понять музыку без слов? Композиторы детям. | |
| 13 | Песни о Родине. | |
| 14 | В музыкальном театре. Мастерство исполнителя. | |
| 15 | Развитие умения исполнять песни под фонограмму. | |
| 16 | Развитие умения исполнять песню одновременно с фонограммой. | |
| 17 | Развитие умения исполнять песню одновременно с фонограммой. | |
| 18 | Обобщение темы «Песня – душа человека» | |
| «Марш, танец и песня – основа всей музыки» - 9 часов | | |
| 19 | Марши разных характеров (военный, спортивный). | |

| | | |
|--|--|--|
| 20 | Марши разных характеров (праздничный, шуточный). | |
| 21 | Марш разных характеров (траурный). | |
| 22 | Танцы разных характеров (полька, полонез). | |
| 23 | Танцы разных характеров (полька, полонез, вальс). | |
| 24 | Танцы разных характеров (танго, хоровод). | |
| 25 | Народные песни разных характеров | |
| 26 | Современные песни разных характеров | |
| 27 | Обобщающий урок «Марш, танец и песня – основа всей музыки» | |
| Тема «Многофункциональность музыки» - 7 часов | | |
| 28 | Представление о многофункциональности музыки. Спортивная музыка. | |
| 29 | Музыка для релаксации и отдыха. | |
| 30 | Развлекательная музыка. | |
| 31 | Урок – обобщение «Вспоминаем знакомые песни». | |
| 32-34 | Урок-концерт «До свиданья, начальная школа» | |

**Тематическое планирование по музыке
в 5 класс(1 час в неделю)**

| № | Тема | Дата |
|---|--|------|
| 1 | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 4 классе | |
| 2 | Национальный фольклор - анализ произведений | |

| | | |
|---|---|--|
| 3 | <p>музыкального искусства</p> <p>М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина» - слушание</p> <p>«Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой - разучивание</p> | |
| 4 | <p>Характерные особенности русской песни Интонационное своеобразие народной музыки -распевность на нескольких звуках одного слога</p> <p>«Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой – исполнение</p> <p>«Пойду ль я, выйду ль я» - р. н. п. – разучивание</p> | |
| 5 | <p>Календарные обрядовые песни, частушки</p> <p>- «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского — разучивание</p> <p>«Пойду ль я, выйду ль я» - р. н. п. – исполнение без сопровождения</p> | |
| 6 | <p>Связь музыки с жизнью людей</p> <p>- «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского - исполнение</p> <p>- «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, ел. М. Танича. разучивание</p> | |
| 7 | <p>Роль музыки в отдыхе людей</p> <p>- «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, ел. М. Танича - исполнение</p> <p>- «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И. Дика. - разучивание</p> | |
| 8 | <p>Роль музыки в труде людей</p> <p>- «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, ел. М. Пляцковского.</p> <p>Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсе Л слушание</p> | |
| 9 | <p>Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота</p> | |

| | | |
|----|--|--|
| | <p>Л. Бетховен. «Сурок» - слушание</p> <p>«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И. Дика. – исполнение</p> | |
| 10 | <p>Звук, звукоряд .</p> <p>Л. Бетховен «К Элизе» - слушание</p> <p>- «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина. разучивание</p> | |
| 11 | <p>Пауза (длинная, короткая)</p> <p>- «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина. исполнение</p> <p>- «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.- разучивание</p> | |
| 12 | <p>- «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.- исполнение</p> <p>- «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского. разучивание</p> | |
| 13 | <p>- «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского – исполнение</p> <p>- «Большой хоровод» муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита. — разучивание</p> | |
| 14 | <p>Развитие навыка концертного исполнения</p> <p>- «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита — исполнение</p> <p>- «Наша елка» — муз. А. Островского, ел. З. Петровой— разучивание</p> | |
| 15 | <p>Совершенствование навыков певческого дыхания</p> <p>- «Наша елка» — муз. А. Островского, ел. З. Петровой— исполнение</p> <p>- «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой—разучивание</p> | |

| | | |
|----|---|--|
| 16 | <p>Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой исполнение - «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака. — разучивание | |
| 17 | <p>Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака. — исполнение - И. Штраус. «Полька», соч. № 214. — слушание | |
| 18 | <p>Народный инструмент – домра</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского. — разучивание | |
| 19 | <p>Народный инструмент - мандолина</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского. — исполнение - «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого. — разучивание | |
| 20 | <p>Народный инструмент - гармонь</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого. — исполнение - «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод. — разучивание | |
| 21 | <p>Народный инструмент – бас-балалайка</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод. — исполнение И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта» — слушание | |
| 22 | <p>Народный инструмент –свирель</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова. — | |

| | | |
|----|---|--|
| | <p>разучивание</p> <p>Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин». — слушание</p> | |
| 23 | <p>Шумовые народные инструменты</p> <p>- «Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова. — исполнение</p> <p>- «Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой. — разучивание</p> | |
| 24 | <p>различение в муз. пьесах – вступление</p> <p>- «Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой. — исполнение</p> <p>- «Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора. — разучивание</p> | |
| 25 | <p>- «Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора. — исполнение</p> <p>- «Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского. — разучивание</p> | |
| 26 | <p>- «Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского. — исполнение</p> <p>- «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина. — слушание</p> | |
| 27 | <p>Средства музыкальной выразительности – мелодия, сопровождение</p> <p>А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». — слушание</p> <p>- «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского. Разучивание¹</p> | |
| 28 | <p>Изучение понятия – длительности звуков, различение их в музыке;</p> <p>- «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского. — исполнение</p> | |

| | | |
|----|--|--|
| | - «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина. —разучивание | |
| 29 | Повторение понятий – длительности звуков, динамические оттенки музыки. - «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина. — исполнение | |
| 30 | Изучение термина – темп «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, ел. З. Петровой. —разучивание Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7. | |
| 31 | Повторение термина – муз. форма, виды муз. форм, различение в муз. произведениях, песнях; «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, ел. З. Петровой.— исполнение - «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского. — разучивание | |
| 32 | Изучение понятия – ритм Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта». — слушание - «Калинка» — русская народная песня. — разучивание | |
| 33 | Изучение понятия – тембр - «Калинка» — русская народная песня. — исполнение | |
| 34 | Обобщающий урок «Слово и музыка» - «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.— исполнение С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». — слушание | |

**Перечень параметров и индикаторов оценки каждого результата.
1-4 классы**

| № п/п | Критерий | Параметры оценки | Индикаторы |
|-------|--|--|--|
| 1 | Осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину | Осознание себя гражданином России | Знание названия своей страны, её столицы, конкретного места проживания Отличает мелодию гимна России Знает свою национальность, знает названия некоторых других национальностей, проживающих в России. Знает герб, флаг России. Выполняет требования правил внутреннего распорядка обучающихся. Участвует в праздниках и гражданских акциях, посвященных знаменательным для России датам. |
| | | Сформированность чувства гордости за свою Родину | Владеет элементарными представлениями о национальных героях и важнейших событиях истории России. Знает и с гордостью относится к народным художественным промыслам России. |
| 2 | Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов | Сформированность уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов | Выслушивает говорящего, не перебивая. Проявляет уважение к людям других национальностей, вероисповедания, культуры. Проявляет уважительное отношение к культуре, традициям других народов. |
| 3 | Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении | Представление о себе | Владеет информацией о себе (Ф.И.О., имена родителей, адрес дома, школы). Умеет адекватно оценить свои силы и возможности (различает «что я хочу» и «что я могу»). Понимает, что можно и чего нельзя: в еде, в физической нагрузке, в приеме медицинских препаратов, осуществлении |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | | Умеет пользоваться личными адаптивными средствами в разных ситуациях (очки, слуховой аппарат и т.д.). |
| | | Обращение за помощью, связанной с жизнеобеспечением | Умеет обратиться ко взрослому за помощью, сформулировать просьбу, точно описать возникшую проблему в области жизнеобеспечения (у меня болит, эту мне нельзя, у меня аллергия, можно я пересяду, мне не видно, я не разбираю этого шрифта и т.д.). |
| | | | Умеет выделять ситуации, когда требуется привлечение родителей и умеет объяснить взрослому необходимость связаться с семьей для принятия решения в области жизнеобеспечения |
| | | | Владеет навыками самообслуживания |
| 4 | Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире | Сформированность конструктивных умений общения в семье, в школе, в социуме | Умеет общаться в семье, в школе (со взрослыми: родители и педагоги): - слушает и слышит («слушать объяснение темы учителем на уроке»); - обращается за помощью; - выражает благодарность; - следует полученной инструкции; - договаривается; - доводит начатую работу до конца; - вступает в обсуждение; - задает вопросы; |
| | | | Умеет общаться со сверстниками: - знакомится; - присоединяется к другим детям; - просит об одолжении; - выражает симпатию; - проявляет инициативу; - делится; - извиняется |
| | | Сформированность умения адаптироваться к определенной ситуации | Умеет сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций |
| | | | Способен понять ситуацию и на ее основе принять адекватное решение |
| 5 | Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни | Сформированность социально-бытовых представлений | Знает и применяет изученные правила техники безопасности: обращение с электроприборами, газовыми приборами, правила поведения на дороге, в транспорте и при общении с незнакомыми людьми |
| | | | Знает номера телефонов экстренной помощи |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | | Сформированы представления об устройстве домашней жизни, разнообразии повседневных бытовых дел |
| | | Социально-бытовая активность | Умеет ориентироваться в пространстве школы, попросить о помощи в случае затруднений, ориентироваться в расписании уроков и занятий |
| | | | Участвует в повседневной жизни класса, мероприятиях класса и школы |
| 6 | Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия | Сформированность навыков коммуникации со взрослыми | Может инициировать и поддерживать коммуникацию со взрослыми, умеет обращаться за помощью. |
| | | Сформированность навыков коммуникации со сверстниками | Может инициировать и поддерживать коммуникацию со сверстниками, умеет обращаться за помощью |
| | | | Правильно применяет ритуалы социального взаимодействия согласно ситуации |
| 7 | Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальной ролей | Сформированность знаний о правилах поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного статуса | Соблюдает правила поведения в разных социальных ситуациях: с близкими в семье, с учителями, с учениками, с незнакомыми людьми. |
| | | Сформированность основ нравственных установок и моральных норм. Адекватность применения ритуалов социального взаимодействия | Отвечает за свои поступки. Уважает свое мнение и мнение окружающих. Умеет вступить в контакт и общаться в соответствие с возрастом, близостью и социальным статусом собеседника, коррективно привлечь к себе внимание, отстраниться от нежелательного контакта, выразить свои чувства: отказ, недовольство, благодарность, сочувствие, намерение, просьбу, опасение и др. |
| | | Сформированность представлений о ценностях общества | Знает некоторые общечеловеческие (базовые ценности): совесть, счастье, добро, честь, долг, вера, ответственность, достоинство. |
| 8 | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально-значимых мотивов в | Принятие социальной роли | Понимает важность учебы, проявляет любознательность и интерес к новому (посещает школу, не имеет пропусков без уважительной причины) |
| | | Развитость социально-значимых мотивов учебной деятельности | Активно участвует в процессе обучения (в урочное и внеурочное время) Принятие образца «хорошего ученика». |
| 9 | Развитие навыков | Сотрудничество со взрослыми | Сотрудничает со взрослыми в разных социальных ситуациях, соблюдает в повседневной |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях | | жизни нормы речевого этикета и правила устного общения (обращение, вежливые слова) |
| | | Сотрудничество со сверстниками | Участствует в коллективной и групповой работе сверстников, с соблюдением в повседневной жизни норм коммуникации |
| | | Умение договариваться | Стремится не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; Старается учитывать другое мнение в совместной работе |
| 10 | Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств | Развитие эстетических ценностей | Различает категории «красиво-некрасиво» |
| | | Развитие эстетических потребностей | Проявляет заинтересованность в процессе прослушивания музыкальных произведений. Способен эмоционально откликнуться на произведения литературы, музыки, живописи и др. |
| | | Реализация творческих потребностей | Участствует в различных видах творческой деятельности |
| 11 | Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания к чувствам других людей | Сформированность этических чувств. | Понимает ценности нравственных норм, умеет соотносить эти нормы с поступками как собственными, так и окружающих людей. |
| | | Сформированность понимания и сопереживания к чувствам других людей | Проявляет доброжелательность к другим людям, эмоциональную отзывчивость и сопереживание к чувствам родных и близких, одноклассников, друзей. |
| | | Принятие ценностных норм | Проявляет отрицательное отношение к аморальным поступкам, грубости, оскорбительным словам |
| 12 | Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям | Сформированность знаний о ЗОЖ | Знает и соблюдает правила личной гигиены |
| | | | Понимает, как правильно одеваться в соответствии с погодными условиями и социальной ситуацией |
| | | Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни | Ориентируется на здоровый и безопасный образ жизни |
| | | | Обладает элементарными знаниями о режиме дня и правильном питании |
| | | | Способен правильно оценивать собственное поведение и поведение окружающих с позиции здорового образа жизни |
| | | Способен противостоять вовлечению в табаккурение, употребление алкоголя, наркотических и сильнодействующих веществ | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | | <p>Знает и соблюдает правила безопасного поведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -держаться взрослого в незнакомом и людном месте -не взаимодействовать с незнакомцами, не открывать двери незнакомым -правильно переходить дорогу -не брать в рот неизвестные продукты и вещества -быть осторожным с острыми предметами, огнем, с животными |
| | | Сформированность бережного отношения к материальным и духовным ценностям | Проявляет бережное отношение к результатам своего и чужого труда |
| 13 | Формирование готовности к самостоятельной жизни | Сформированность готовности к самостоятельной жизни. | Умеет включаться в деятельность, следовать предложенному плану |
| | | | Умеет соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами |
| | | | Адекватно воспринимает оценку своей деятельности |
| | | | Умеет адекватно оценивать результаты своего труда с учетом предложенных критериев |
| | | | Умеет корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов |