

МКОУ Юргамышская СОШ

РАССМОТРЕНО
на заседании МЦ учителей
коррекционных классов
от 28.08.2023г.

Протокол № 1
Руководитель МЦ  Н.М. Васильева

СОГЛАСОВАНО

на заседании МС
от 28.08.2023г.

Протокол № 1
Руководитель МС  Я.А. Андриевский

ВЫПУСКА

Ис адаптированной основной общеобразовательной программы
обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального предмета

«Музыка»

для 1-5 классов

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Наталья Михайловна Васильева
учитель коррекционных классов,
высшая категория

п. Юргамыш, 2023 год.

Музыка

Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа по музыке образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана на основе:

1. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Минпросвещения России от 24.11.2022 N 1026
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. №1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Содержание учебного предмета "музыка":

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

укрепление и постепенное расширение певческого диапазона $mi_1 - la_1, re_1 - si_1, do_1 - do_2$.

получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);

обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

обучение игре на фортепиано.

Планируемые результаты освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Результаты освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования - введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП общего образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения АООП относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
 - 2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
 - 3) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
 - 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
 - 5) овладение социально бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
 - 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
 - 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
 - 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
 - 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
 - 10) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
 - 11) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
 - 12) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование готовности к самостоятельной жизни

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Музыка":

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического

работника);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Тематическое планирование по музыке

1 класс (2 часа в неделю, 66 часов в год)

№	Тема	Дата
1.	Звучащий мир вокруг нас.	
2.	Музыкальные жанры. Песня.	
3.	Части песни.	
4.	Музыкальные жанры. Колыбельная.	
5.	Музыкальные жанры. Танец.	
6.	Музыкальные жанры. Марш.	
7.	Повторение по теме «Музыкальные жанры».	
8.	Природа в музыке. Осень.	
9.	Повторение по теме «Природа в музыке. Осень».	
10.	Изучение новой песни.	
11.	Изучение новой песни.	
12.	Как появляется музыка?	
13.	Средства музыкальной выразительности: динамические оттенки.	
14.	Средства музыкальной выразительности: темп.	

15.	Повторение по теме «Средства музыкальной выразительности»	
16.	Высокие и низкие звуки.	
17.	Короткие и длинные звуки.	
18.	Повторение по теме «Высокие и низкие звуки. Короткие и длинные звуки»	
19.	Природа в музыке. Зима.	
20.	Повторение по теме «Природа в музыке. Зима»	
21.	Изучение новой песни.	
22.	Музыкальные портреты людей.	
23.	Повторение по теме «Музыкальные портреты людей».	
24.	Настроения и чувства в музыке.	
25.	Повторение по теме «Настроения и чувства в музыке».	
26.	Природа в музыке. Весна.	
27.	Повторение по теме «Природа в музыке. Весна.»	
28.	Изучение новой песни.	
29.	Детские музыкальные инструменты: бубен, маракасы.	
30.	Детские музыкальные инструменты: деревянные ложки, барабан.	
31.	Игра на детских музыкальных инструментах.	
32.	Изучение новой песни.	
33.	Изучение новой песни.	

34.	Музыкальные инструменты: металлофон.	
35.	Музыкальные инструменты: флейта.	
36.	Музыкальные инструменты. Труба.	
37.	Музыкальные инструменты. Скрипка.	
38.	Музыкальные инструменты: гитара.	
39.	Музыкальные инструменты: арфа.	
40.	Повторение по теме «Музыкальные инструменты».	
41.	Природа в музыке. Лето.	
42.	Повторение по теме «Природа в музыке. Лето».	

Тематическое планирование по музыке

2 класс (1 час в неделю, 34 часа в год)

№	Тема	Дата

	«Песни моего детства» - 15ч.	
1	«Гимн России»	
2	«Мелодия»	
3	«Россия – Родина моя»	
4	«Что мы знаем о музыке?»	

5	«Музыка вокруг нас»	
6	«Звучащие картины»	
7	«Вечерняя сказка. Колыбельная»	
8	<i>Обобщающий урок первой четверти</i>	
9	«Веселые песни»	
10	«Эти разные песни»	
11	«Поэт, художник, композитор»	
12-13	«Здравствуй, зимушка-зима»	
14	«Разыграй песню о зиме»	
15	<i>Обобщающий урок второй четверти</i>	
«Веселые нотки» - 19ч.		
16	«Край, в котором ты живешь»	
17	«Мы – музыканты»	
18	«Зауральская сторонushка»	
19	«Эти разные танцы»	
20-21	«Музыка в народном стиле»	
22	«Музыкальная грамота»	
23	«Гори, гори ясно»	
24	«Музыкальные портреты»	
25	«В концертном зале. Музыкальное впечатление (С. Рахманинов)»	

26	<i>Обобщающий урок третьей четверти</i>	
27-28	«Песенка-чудесенка (П.И. Чайковский «Немецкая песенка»)»	
29-30	«У каждого свой инструмент. Разыграй песню»	
31-32	«Ничего на свете лучше нету»	
33	<i>Обобщающий урок четвертой четверти</i>	
34	Заключительный урок-концерт	

Тематическое планирование по музыке

3 класс (1 час в неделю, 34 часа в год)

№	Тема	Дата
1	Вводный урок. Повторение песен за 1- 2 класс.	
2	Повторение раздела «Музыкальная грамота» за 1-2 класс.	
3	Связь музыки с жизнью людей.	
4	Роль музыки в трудовой жизни людей, отдыхе.	
5	Роль музыки в трудовой жизни людей, отдыхе.	
6	Русская народная сказка «Теремок».	
7	Русская народная сказка «Теремок».	

8	Русская народная сказка «Теремок».	
9	Обобщающий урок по теме «Музыка в жизни человека».	
10	Интонационное своеобразие народной музыки — распевность на нескольких звуках одного слога.	
11	Русские народные инструменты (ложки, балалайка и др.)	
12	Главные признаки русской музыки.	
13	Части песни (запев, припев, вступление, заключение).	
14	Части песни (запев, припев, вступление, заключение).	
15	Закрепление интереса к музыке различного характера, умение высказываться о ней.	
16	Поем любимые песни.	
17	Музыкальная игра «Бояре»	
18	Урок-концерт «Песни моего народа»	
19	Повторение темы «Музыка моего народа».	
20	Понятия темп и ритм.	
21	Ритмический рисунок.	
22	В стране мультипультя «До, ре, ми» Просмотр и обсуждение мультфильма	
23	Нотная грамота. Ноты, стан, скрипичный ключ.	
24	Лад. Мажор. Минор.	
25	Элементы музыкальной речи. Лад. А.Дворжак «Юмореска».	
26	Плавное и отрывистое звучание мелодии. С.Рахманинов	

	«Итальянская полька».	
27	Обобщение темы «Элементы музыкальной речи».	
28	Музыкальные инструменты и их звучание: арфа, орган, флейта.	
29	Музыкальный коллектив – ансамбль. (ДУЭТ), (ТРИО)	
30	Музыкальный коллектив – ансамбль. (КВАРТЕТ)	
31	Музыкальный коллектив – ансамбль. (ВИА)	
32	Музыкальный коллектив – хор. К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».	
33-34	Обобщающий уроки за год по разделу «Музыкальная грамота».	

Тематическое планирование по музыке

4 класс (1 час в неделю, 34 часа в год)

№	Тема	Дата
«Музыка и мы» - 9 часов		
1	Вводный урок. Повторение песенного материала за 3 класс.	
2	Повторение нотной грамоты за 3 класс.	
3	Одиночные музыкальные инструменты. Арфа, орган,	

	фортепиано.	
4	Инструментальный ансамбль.	
5	Вокальный ансамбль.	
6	Одиночные музыкальные инструменты. Арфа, орган, фортепиано.	
7	Хореографический ансамбль.	
8	Вокально-инструментальный ансамбль	
9	Обобщение темы «Ансамбли»	
«Песня – душа человека» - 9 часов		
10	Песня– душа человека. Мелодия.	
11	Композиторы детям. Кто сочиняет музыку?	
12	Можем ли мы понять музыку без слов? Композиторы детям.	
13	Песни о Родине.	
14	В музыкальном театре. Мастерство исполнителя.	
15	Развитие умения исполнять песни под фонограмму.	
16	Развитие умения исполнять песню одновременно с фонограммой.	
17	Развитие умения исполнять песню одновременно с фонограммой.	
18	Обобщение темы «Песня – душа человека»	
«Марш, танец и песня – основа всей музыки» - 9 часов		
19	Марши разных характеров (военный, спортивный).	

20	Марши разных характеров (праздничный, шуточный).	
21	Марш разных характеров (траурный).	
22	Танцы разных характеров (полька, полонез).	
23	Танцы разных характеров (полька, полонез, вальс).	
24	Танцы разных характеров (танго, хоровод).	
25	Народные песни разных характеров	
26	Современные песни разных характеров	
27	Обобщающий урок «Марш, танец и песня – основа всей музыки»	
Тема «Многофункциональность музыки» - 7 часов		
28	Представление о многофункциональности музыки. Спортивная музыка.	
29	Музыка для релаксации и отдыха.	
30	Развлекательная музыка.	
31	Урок – обобщение «Вспоминаем знакомые песни».	
32-34	Урок-концерт «До свиданья, начальная школа»	

**Тематическое планирование по музыке
в 5 класс(1 час в неделю)**

№	Тема	Дата
1	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 4 классе	
2	Национальный фольклор - анализ произведений	

3	<p>музыкального искусства</p> <p>М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина» - слушание</p> <p>«Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой - разучивание</p>	
4	<p>Характерные особенности русской песни Интонационное своеобразие народной музыки -распевность на нескольких звуках одного слога</p> <p>«Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой – исполнение</p> <p>«Пойду ль я, выйду ль я» - р. н. п. – разучивание</p>	
5	<p>Календарные обрядовые песни, частушки</p> <p>- «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского — разучивание</p> <p>«Пойду ль я, выйду ль я» - р. н. п. – исполнение без сопровождения</p>	
6	<p>Связь музыки с жизнью людей</p> <p>- «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского - исполнение</p> <p>- «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, ел. М. Танича. разучивание</p>	
7	<p>Роль музыки в отдыхе людей</p> <p>- «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, ел. М. Танича - исполнение</p> <p>- «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И. Дика. - разучивание</p>	
8	<p>Роль музыки в труде людей</p> <p>- «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, ел. М. Пляцковского.</p> <p>Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсе Л слушание</p>	
9	<p>Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота</p>	

	<p>Л. Бетховен. «Сурок» - слушание</p> <p>«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И. Дика. – исполнение</p>	
10	<p>Звук, звукоряд .</p> <p>Л. Бетховен «К Элизе» - слушание</p> <p>- «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина. разучивание</p>	
11	<p>Пауза (длинная, короткая)</p> <p>- «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина. исполнение</p> <p>- «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.- разучивание</p>	
12	<p>- «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.- исполнение</p> <p>- «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского. разучивание</p>	
13	<p>- «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского – исполнение</p> <p>- «Большой хоровод» муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита. — разучивание</p>	
14	<p>Развитие навыка концертного исполнения</p> <p>- «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита — исполнение</p> <p>- «Наша елка» — муз. А. Островского, ел. З. Петровой— разучивание</p>	
15	<p>Совершенствование навыков певческого дыхания</p> <p>- «Наша елка» — муз. А. Островского, ел. З. Петровой— исполнение</p> <p>- «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой—разучивание</p>	

16	<p>Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов</p> <p>- «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой исполнение</p> <p>- «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака. — разучивание</p>	
17	<p>Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов</p> <p>- «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака. — исполнение</p> <p>- И. Штраус. «Полька», соч. № 214. — слушание</p>	
18	<p>Народный инструмент – домра</p> <p>- «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского. — разучивание</p>	
19	<p>Народный инструмент - мандолина</p> <p>- «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского. — исполнение</p> <p>- «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого. — разучивание</p>	
20	<p>Народный инструмент - гармонь</p> <p>- «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого. — исполнение</p> <p>- «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод. — разучивание</p>	
21	<p>Народный инструмент – бас-балалайка</p> <p>- «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод. — исполнение</p> <p>И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта» — слушание</p>	
22	<p>Народный инструмент –свирель</p> <p>- «Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова. —</p>	

	<p>разучивание</p> <p>Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин». — слушание</p>	
23	<p>Шумовые народные инструменты</p> <p>- «Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова. — исполнение</p> <p>- «Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой. — разучивание</p>	
24	<p>различение в муз. пьесах – вступление</p> <p>- «Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой. — исполнение</p> <p>- «Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора. — разучивание</p>	
25	<p>- «Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора. — исполнение</p> <p>- «Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского. — разучивание</p>	
26	<p>- «Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского. — исполнение</p> <p>- «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина. — слушание</p>	
27	<p>Средства музыкальной выразительности – мелодия, сопровождение</p> <p>А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». — слушание</p> <p>- «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского. Разучивание¹</p>	
28	<p>Изучение понятия – длительности звуков, различение их в музыке;</p> <p>- «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского. — исполнение</p>	

	- «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина. —разучивание	
29	Повторение понятий – длительности звуков, динамические оттенки музыки. - «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина. — исполнение	
30	Изучение термина – темп «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, ел. З. Петровой. —разучивание Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.	
31	Повторение термина – муз. форма, виды муз. форм, различение в муз. произведениях, песнях; «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, ел. З. Петровой.— исполнение - «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского. — разучивание	
32	Изучение понятия – ритм Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта». — слушание - «Калинка» — русская народная песня. — разучивание	
33	Изучение понятия – тембр - «Калинка» — русская народная песня. — исполнение	
34	Обобщающий урок «Слово и музыка» - «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.— исполнение С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». — слушание	

**Перечень параметров и индикаторов оценки каждого результата.
1-4 классы**

№ п/п	Критерий	Параметры оценки	Индикаторы
1	Осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину	Осознание себя гражданином России	Знание названия своей страны, её столицы, конкретного места проживания Отличает мелодию гимна России Знает свою национальность, знает названия некоторых других национальностей, проживающих в России. Знает герб, флаг России. Выполняет требования правил внутреннего распорядка обучающихся. Участвует в праздниках и гражданских акциях, посвященных знаменательным для России датам.
		Сформированность чувства гордости за свою Родину	Владеет элементарными представлениями о национальных героях и важнейших событиях истории России. Знает и с гордостью относится к народным художественным промыслам России.
2	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	Сформированность уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	Выслушивает говорящего, не перебивая. Проявляет уважение к людям других национальностей, вероисповедания, культуры. Проявляет уважительное отношение к культуре, традициям других народов.
3	Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении	Представление о себе	Владеет информацией о себе (Ф.И.О., имена родителей, адрес дома, школы). Умеет адекватно оценить свои силы и возможности (различает «что я хочу» и «что я могу»). Понимает, что можно и чего нельзя: в еде, в физической нагрузке, в приеме медицинских препаратов, осуществлении

			Умеет пользоваться личными адаптивными средствами в разных ситуациях (очки, слуховой аппарат и т.д.).
		Обращение за помощью, связанной с жизнеобеспечением	Умеет обратиться ко взрослому за помощью, сформулировать просьбу, точно описать возникшую проблему в области жизнеобеспечения (у меня болит, эту мне нельзя, у меня аллергия, можно я пересяду, мне не видно, я не разбираю этого шрифта и т.д.).
			Умеет выделять ситуации, когда требуется привлечение родителей и умеет объяснить взрослому необходимость связаться с семьей для принятия решения в области жизнеобеспечения
			Владеет навыками самообслуживания
4	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире	Сформированность конструктивных умений общения в семье, в школе, в социуме	Умеет общаться в семье, в школе (со взрослыми: родители и педагоги): - слушает и слышит («слушать объяснение темы учителем на уроке»); - обращается за помощью; - выражает благодарность; - следует полученной инструкции; - договаривается; - доводит начатую работу до конца; - вступает в обсуждение; - задает вопросы;
			Умеет общаться со сверстниками: - знакомится; - присоединяется к другим детям; - просит об одолжении; - выражает симпатию; - проявляет инициативу; - делится; - извиняется
		Сформированность умения адаптироваться к определенной ситуации	Умеет сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций
			Способен понять ситуацию и на ее основе принять адекватное решение
5	Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни	Сформированность социально-бытовых представлений	Знает и применяет изученные правила техники безопасности: обращение с электроприборами, газовыми приборами, правила поведения на дороге, в транспорте и при общении с незнакомыми людьми
			Знает номера телефонов экстренной помощи

			Сформированы представления об устройстве домашней жизни, разнообразии повседневных бытовых дел
		Социально-бытовая активность	Умеет ориентироваться в пространстве школы, попросить о помощи в случае затруднений, ориентироваться в расписании уроков и занятий
			Участвует в повседневной жизни класса, мероприятиях класса и школы
6	Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия	Сформированность навыков коммуникации со взрослыми	Может инициировать и поддерживать коммуникацию со взрослыми, умеет обращаться за помощью.
		Сформированность навыков коммуникации со сверстниками	Может инициировать и поддерживать коммуникацию со сверстниками, умеет обращаться за помощью
			Правильно применяет ритуалы социального взаимодействия согласно ситуации
7	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальной ролей	Сформированность знаний о правилах поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного статуса	Соблюдает правила поведения в разных социальных ситуациях: с близкими в семье, с учителями, с учениками, с незнакомыми людьми.
		Сформированность основ нравственных установок и моральных норм. Адекватность применения ритуалов социального взаимодействия	Отвечает за свои поступки. Уважает свое мнение и мнение окружающих. Умеет вступить в контакт и общаться в соответствие с возрастом, близостью и социальным статусом собеседника, коррективно привлечь к себе внимание, отстраниться от нежелательного контакта, выразить свои чувства: отказ, недовольство, благодарность, сочувствие, намерение, просьбу, опасение и др.
		Сформированность представлений о ценностях общества	Знает некоторые общечеловеческие (базовые ценности): совесть, счастье, добро, честь, долг, вера, ответственность, достоинство.
8	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально-значимых мотивов в	Принятие социальной роли	Понимает важность учебы, проявляет любознательность и интерес к новому (посещает школу, не имеет пропусков без уважительной причины)
		Развитость социально-значимых мотивов учебной деятельности	Активно участвует в процессе обучения (в урочное и внеурочное время) Принятие образца «хорошего ученика».
9	Развитие навыков	Сотрудничество со взрослыми	Сотрудничает со взрослыми в разных социальных ситуациях, соблюдает в повседневной

	взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях		жизни нормы речевого этикета и правила устного общения (обращение, вежливые слова)
		Сотрудничество со сверстниками	Участвует в коллективной и групповой работе сверстников, с соблюдением в повседневной жизни норм коммуникации
		Умение договариваться	Стремится не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; Стараются учитывать другое мнение в совместной работе
10	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств	Развитие эстетических ценностей	Различает категории «красиво-некрасиво»
		Развитие эстетических потребностей	Проявляет заинтересованность в процессе прослушивания музыкальных произведений. Способен эмоционально откликнуться на произведения литературы, музыки, живописи и др.
		Реализация творческих потребностей	Участвует в различных видах творческой деятельности
11	Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания к чувствам других людей	Сформированность этических чувств.	Понимает ценности нравственных норм, умеет соотносить эти нормы с поступками как собственными, так и окружающих людей.
		Сформированность понимания и сопереживания к чувствам других людей	Проявляет доброжелательность к другим людям, эмоциональную отзывчивость и сопереживание к чувствам родных и близких, одноклассников, друзей.
		Принятие ценностных норм	Проявляет отрицательное отношение к аморальным поступкам, грубости, оскорбительным словам
12	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	Сформированность знаний о ЗОЖ	Знает и соблюдает правила личной гигиены
			Понимает, как правильно одеваться в соответствии с погодными условиями и социальной ситуацией
		Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни	Ориентируется на здоровый и безопасный образ жизни
			Обладает элементарными знаниями о режиме дня и правильном питании
			Способен правильно оценивать собственное поведение и поведение окружающих с позиции здорового образа жизни
		Способен противостоять вовлечению в табаккурение, употребление алкоголя, наркотических и сильнодействующих веществ	

			<p>Знает и соблюдает правила безопасного поведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -держаться взрослого в незнакомом и людном месте -не взаимодействовать с незнакомцами, не открывать двери незнакомым -правильно переходить дорогу -не брать в рот неизвестные продукты и вещества -быть осторожным с острыми предметами, огнем, с животными
		Сформированность бережного отношения к материальным и духовным ценностям	Проявляет бережное отношение к результатам своего и чужого труда
13	Формирование готовности к самостоятельной жизни	Сформированность готовности к самостоятельной жизни.	Умеет включаться в деятельность, следовать предложенному плану
			Умеет соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами
			Адекватно воспринимает оценку своей деятельности
			Умеет адекватно оценивать результаты своего труда с учетом предложенных критериев
			Умеет корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов