

МКОУ Юргамышская СОШ

РАССМОТРЕНО
на заседании МЦ учителей
коррекционных классов
от 25.08.2023г.

Протокол № 1

Руководитель МЦ  Н.М. Васильева

СОГЛАСОВАНО
на заседании МС
от 28.08.2023г.

Протокол № 1

Руководитель МС  Я.А. Андриевских

ВЫПИСКА

Из адаптированной основной общеобразовательной программы
обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Рисование»

для 1-5 классов

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Наталья Михайловна Васильева
учитель коррекционных классов,
высшая категория

п. Юргамыш, 2023 год.

Рисование(изобразительное искусство)

Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа по рисованию образования обучающихся с умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями) разработана на основе:

- 1.Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Минпросвещения России от 24.11.2022 N 1026
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. №1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Содержание учебного предмета "рисование ":

Содержание программы отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел

(круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., слева от..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности:

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, Городецкая, гжельская, жостовская роспись).

Планируемые результаты освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Результаты освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент

завершения образования.

Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования - введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП общего образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения АООП относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 12) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) формирование готовности к самостоятельной жизни.

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Рисование (изобразительное искусство)":

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства:

"изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";
пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";
организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника;
рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;
осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к

природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Тематическое планирование
1 класс изобразительное искусство
(1 час в неделю)**

№	Тема	Дата
	<p>«В мире волшебных линий» 9ч Линия – одно из художественно-выразительных средств изображения, основной графический элемент линейной графики.</p>	
1.	Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация	
2.	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование	
3.	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование	
4.	Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование	
5.	Линия. Точка. Пятно. Рисование	
6.	Изображаем лист сирени. Рисование	
7.	Лепим лист сирени	
8.	Лепим. Матрешка	
9.	Рисуем куклу-неваляшку	
	<p>От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке 7 ч. Пластичность бумаги подталкивает к изменению плоского пространства рисунка на объемное, расширяя рамки восприятия процесса создания произведения изобразительного искусства. Процесс работы с бумагой помогает развивать пространственное мышление, дает возможность отдохнуть от рисования, но не удаляет ребенка из пространства изобразительной деятельности. И как интересно раскрашивать бумажные фигурки, обводить их, сравнивать плоское и объемное! Как часто возникает желание искать возможности для создания объемного рисунка после подобных сравнений!</p>	
10.	Деревянный дом в деревне. Лепка	

11.	Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация.	
12.	Аппликация «Рыбки в аквариуме».	
13.	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка.	
14.	Новогодняя ёлка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация.	
15.	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека	
16.	Лепка и рисунок. Зима. Белый заяц. Изобрази зайку: слепи и нарисуй	
.	От замысла к воплощению 9ч. Рисование школьника младших классов тесно переплетается с игрой. Процесс рисования разворачивается как своеобразная игра. Графические изображения фиксируют развертывание сюжета игры, помогают развивать его. Рисование на основе замысла, самостоятельное нахождение средств для его воплощения, новое оригинальное решение в создании образа — все это характеризует проявление творчества ребенка, появление у него внутреннего идеального поля действий	
17.	Рассматривание картин художников	
18.	Пирамидка. Рыбка. Аппликация	
19.	Ваза с цветами. Аппликация	
20.	Колобок. Нарисуй картинку	
21.	Дома в городе. Аппликация	
22.	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка	
23.	Многоэтажный дом. Аппликация	
24.	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ	
25.	Весна. Почки на деревьях. Рисование	
	Замысел плюс опыт равно творчество 8 ч. Замысел — это следующее звено в динамике творческого процесса. Обычно замысел — это более или менее определившийся сюжет, конкретизация изобразительного пластического мотива, поразившего художника. «Предельная выразительность и новизна пластического мотива являются основными требованиями, предъявляемыми к нему при	

	определении его ценности и того, стоит ли над ним работать дальше». А замысел и опыт дают прекрасный результат — создание законченного рисунка с присущим ему характером и настроением	
26.	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плышет кораблик. Рисование	
27.	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование	
28.	Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация	
29.	Весна. Праздник. Хоровод. Аппликация	
30.	Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование.	
31.	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация.	
32.	Придумай свой рисунок. Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование.	
33	Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».)	

Тематическое планирование
Изобразительное искусство 2 класс
(1 час в неделю)

№	Тема	Дата
1.	«Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!» 3 ч.	
1	Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень! Рисование.	
2.	Ветка с вишнями. Рисование и лепка	
3.	Лепка. Корзина с разными съедобными грибами	
2.	«Что нужно знать о цвете и изображении в картине?» 6 ч.	
4.	Беседа о художниках и их картинах	
5.	Фон темный, светлый. Рисунок зайца	
6.	Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева.	
7.	Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо	
8.	Главные и составные цвета. Рисунок. Туча.	
9.	Рисунок. «Фрукты на столе». «Овощи на столе»	
3.	«Человек, как ты его видишь? Фигура человека в движении». 3 ч.	
10.	Рисование фигуры человека по шаблону	
11.	Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека	
12.	Рисунок. «Мама в новом платье»	
4.	«Наступила красавица-зима. Зимние игры в праздники» 4 ч.	

13.	Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговики во дворе»	
14.	Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок	
15.	Весёлый Петрушка на новогоднем празднике.	
16.	Весёлый хоровод вокруг ёлки. Аппликация «Хоровод»	
5.	«Любимые домашние животные. Какие они?» 5 ч.	
17.	Разные породы собак. Лепка «Собака»	
18.	Рисунок «Собака»	
19.	Разные породы кошек. Лепка «Кошка»	
20.	Рисунок «Кошка»	
21.	Аппликация с дорисовыванием «Мишка»	
6.	«Дымковская игрушка. Кто и как ее делает?» 1 ч.	
22.	Дымковская игрушка. Лепим «Барыню»	
7.	«Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации» 2ч	
23.	Рисунок «Птичка-зарянка»	
24.	Весна. Скворечники на берёзе. Аппликация «Скворец сидит на ветке и поёт песню»	
8.	«Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай» 2 ч.	
25.	Аппликация «Ваза»	
26.	Рисунок «Ваза»	
9.	«Красивые разные цветы». 6 ч.	
27.	Красивые разные цветы. Цветы в работах известных художников	

28.	Рисунок «подснежник»	
29.	Аппликация. «Подснежник»	
30.	Рисунок «Ваза с цветами»	
31.	Аппликация «Ваза с цветами»	
32.	Рисунок «Кактус»	
10.	«Праздники 1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам весны» 2 ч.	
33.	Праздники 1 Мая и 9 Мая. Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику»	
34.	Рисунок по описанию «В парке весной»	

Тематическое планирование

3 класс изобразительное искусство (1 час в неделю)

№	Тема	Дата
1.	Наблюдаем за природой. 9 ч	
1	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему .	
2.	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование	
3.	.Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование	
4.	Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование	
5.	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки	
6.	. Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем	
7.	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование . Одежда ярких и нежных цветов. Рисование	
8.	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна .	
9.	Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок	
2.	<p>Человек в движении. 7ч.</p> <p>Нужно всячески поддерживать интерес детей к рисованию. Необходимо с первых занятий научить ребенка правильно брать фломастер, кисть, карандаш: тремя пальцами, большим и средним, придерживая сверху указательным, удерживать его в пальцах и правильно действовать им. Надо следить, чтобы дети не слишком сильно сжимали карандаш пальцами, так как это приводит к перенапряжению руки, скованности движений. Поэтому во время уроков с детьми надо следить за тем, как ребенок держит карандаш, кисть, фломастер и как действует ими. Этот навык вырабатывается и закрепляется очень медленно. Рисование играет большую роль в деле формирования речи у ребенка. Как известно многим взрослым, стимуляция</p>	

	<p>работы мелкой моторики, а именно движения пальцами рук — быстрые, медленные, осознанные — приводит к увеличению и активизации речевой деятельности. Чем больше этому уделяется внимание, тем быстрее идет процесс развития речи. Рисование, в свою очередь, выполняет сразу несколько функций: эстетическое восприятие мира через рисунок, усиление речевой активности, а также повышение самооценки ребенка</p>	
10.	Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание	
11.	. Зимние игры детей. Лепка из пластилина	
12.	. Рисование выполненной лепки	
13.	Дети лепят снеговиков. Рисунок »	
14.	Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью	
15.	Рисование угольком. Зима .	
16.	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки	
3.	<p>Натюрморт, пейзаж, орнамент. 10 ч. Рисование также полезно детям для разгрузки, помогает справиться со стрессами, напряжениями. Рисунок — зеркало чувств, зрелости, развитости. Из шедевров маленького художника можно узнать многое. Главное — научиться «читать» его сообщения. Психологи считают, что детские рисунки представляют огромный интерес для понимания их чувств и личностных особенностей, выражения отношений с семьей и внешним миром. Если мы хотим понять, что хочет сказать ребенок своими рисунками, то прежде всего должны предоставить ему свободу творчества. Под рукой у маленького творца всегда должны быть бумага и карандаш. Рисунок не стоит критиковать, наоборот, следует хвалить ребенка. И это будет прекрасным стимулом для дальнейшего творчества</p>	
17.	Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок »	
18.	Натюрморт: кружка, яблоко, груша	
19.	. Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию »	
20.	. Элементы косовской росписи. Рисование »	
21.	. Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью »	

22.	. Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование. »	
23.	Сказочная птица. Рисование »	
24.	. Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка	
25.	Встречай птиц — вешай скворечники! Лепка, рисунок	
26.	. Закладка для книги. С использованием картофельного штампа.	
4.	Красота во круг нас 9 ч Дети рисуют то, что видят вокруг, что волнует их. Рисунок - проекция переживаний и чувств ребенка. Детский рисунок — это не только графические навыки, это прежде всего выражение чувств ребенка. Роль цвета в рисунках детей огромна. С детьми надо обязательно обсуждать, какие чувства и впечатления вызывает у них тот или иной цвет, так как именно цвет стимулирует желание ребенка взять в руки фломастер или кисть и рисовать	
27.	. Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора	
28.	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация	
29.	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему	
30.	. Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование	
31.	Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью	
32.	Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок»	
33.	Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь	
34.	Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Завершающее задание	

Тематическое планирование

4 класс изобразительное искусство (1 час в неделю)

№	Тема	Дата
1.	Природа — наша колыбель, наша мама и защитница 8 ч. Если не развивать творческие способности, заложенные в ребенке от рождения, если вовремя не давать детям соответствующие знания, не вооружать их необходимыми навыками, то в подростковом возрасте наступит разлад между тем, что они хотят выразить, и тем, что умеют. Разочаровавшись в своих возможностях в художественном творчестве, подростки не только бросают карандаши и кисти, но и надолго, если не навсегда, охладевают к искусству	
1	Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовыванием	
2.	Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах	
3.	Нарисуй предмет похоже, как его видишь с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Невалюшка	
4.	Листья осенью. Рисование	
5.	Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование	
6.	Веточка с листьями в тени. Рисование	
7.	Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием	
8.	Рассматривание картин художников	
2.	Рисуй, что находится близко, дальше, далеко. 3 ч. Именно рисование с натуры является ведущим видом занятий по изобразительному искусству в течение всего школьного курса, поскольку служит основным базовым видом изобразительной деятельности для овладения учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка и	

	изобразительной грамотности. В свою очередь умение рисовать, возможность реализовать себя и достигать позитивного результата являются главными источниками мотивации к изобразительной деятельности, а их отсутствие — причиной отказа от изобразительного творчества	
9.	Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование	
10.	Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. Рисование	
11.	Нарисуй картину- пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает	
3.	Рисую с натуры. 5 ч. Рисуя, дети развивают определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Развиваются такие специальные умения и навыки, как координация глаз и руки, владение кистью руки. Кроме этого, уроки по рисованию доставляет детям радость, создают положительный настрой	
12.	Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт	
13.	Беседа о творчестве художников. Портрет человека	
14.	Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотрите натуру. Дорисуйте картинку	
15.	Портрет моей подруги. Лепка и рисование	
16.	Нарисуй свой автопортрет	
4.	Я - юный художник 8 ч Рисуя, дети развивают определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Развиваются такие специальные умения и навыки, как координация глаз и руки, владение кистью руки. Кроме этого, уроки по рисованию доставляет детям радость, создают положительный настрой	
17.	Создание открытки. Раскрасьте картинку. Напишите поздравление	
18.	Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину	
19.	Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование	
20.	Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках	

21.	Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок	
22.	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море	
23.	Нарисуй море. Рисование	
24.	Беседа. Художники и скульпторы	
4.	Друзья наши меньшие - животные, птицы, насекомые. 4ч.	
25.	Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй	
26.	Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование	
27.	Насекомые. Стрекоза. Лепка	
28.	Насекомые. Стрекоза. Рисование	
5.	Народное искусство. 2 ч Освоение детьми элементарной грамоты изобразительного искусства в средней школе — залог того, что со временем они сумеют по достоинству оценить не только глубину содержания художественных произведений, но и всю сложность их изобразительно-выразительных средств. Без грамоты нелегко научить понимать язык изобразительного искусства. Именно благодаря практическому рисованию развиваются качества, необходимые человеку как личности и как зрителю	
29.	Беседа. Народное искусство. Гжель	
30.	Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда)	
6.	Города, улицы, люди. 2 ч.	
31.	Беседа. Улица города. Люди на улице города	
32.	Рисунок по описанию. Улица города	
7.	Лето красное...! 2 ч.	

33.	Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета	
34.	Нарисуй венок из цветов и колосьев	

Тематическое планирование

5 класс изобразительное искусство (2час в неделю)

№	Тема
Введение (10 часов)	
1	Рисование на тему: «Как я провел лето».
2	Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).
3	Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).
4	Рисование геометрического орнамента в круге.
5	Рисование простого натюрморта.
6	Рисование симметричного узора по образцу.
7	Декоративное рисование – узор в круге.
8	Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая).
9	Беседа «Декоративно-прикладное искусство».
10	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы.
Древние корни народного искусства (11 часов)	
11	Роль декоративного искусства в жизни человека.
12-13	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.
14-15	Декор русской избы.
16-17	Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда.
18-19	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.
20-21	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.(Коллективная работа «Проходите в избу»).
Связь времен в народном искусстве (13 часов)	
22	Древние образы в современных народных игрушках.
23-24	Лепка и роспись собственной модели игрушки.
25-26	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.

27-28	Синие цветы Гжели.
29-30	Жостовские букеты.
31-32	Золотая Хохлома.
33-34	Городецкая роспись.
Декор, человек, общество, время (14 часов)	
35-36	Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.
37-38	Орнамент, цвет, знаки – символы в декоративном искусстве Древнего Египта.
39	Декоративное искусство Древней Греции.
40	Костюм эпохи Древней Греции.
41-42	Легенды и мифы Древней Греции.
43-44	Греческая керамика. Живопись на вазах.
45-46	Одежда говорит о человеке.
47-48	Коллективная творческая композиция «Бал во дворце». Эскиз
Современное декоративное искусство (20 часов)	
49	Современное повседневное декоративное искусство.
50	Что такое дизайн?
51-52	О чем рассказывают гербы.
53-54	Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.
55-56	Праздничная и повседневная одежда.
57-58	Эскиз русского народного костюма. Аппликация.
59-60	Эскиз современного костюма.
61-62	Изготовление куклы–берегини. Работа в паре.
63-64	Изготовление куклы–берегини в русском народном костюме.
65	Промежуточная аттестация.
66	Человек и мода.
67	Выставка итоговых рисунков
68	Обобщающий урок по теме « Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека»

**Перечень параметров и индикаторов оценки каждого результата.
1-4 классы**

№ п/п	Критерий	Параметры оценки	Индикаторы
1	Осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину	Осознание себя гражданином России	Знание названия своей страны, её столицы, конкретного места проживания Отличает мелодию гимна России Знает свою национальность, знает названия некоторых других национальностей, проживающих в России. Знает герб, флаг России. Выполняет требования правил внутреннего распорядка обучающихся. Участствует в праздниках и гражданских акциях, посвященных знаменательным для России датам.
		Сформированность чувства гордости за свою Родину	Владеет элементарными представлениями о национальных героях и важнейших событиях истории России. Знает и с гордостью относится к народным художественным промыслам России.
2	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	Сформированность уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	Выслушивает говорящего, не перебивая. Проявляет уважение к людям других национальностей, вероисповедания, культуры. Проявляет уважительное отношение к культуре, традициям других народов.
			Владеет информацией о себе (Ф.И.О., имена родителей, адрес дома, школы). Умеет адекватно оценить свои силы и возможности (различает «что я хочу» и «что я могу»).
3	Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении	Представление о себе	Понимает, что можно и чего нельзя: в еде, в физической нагрузке, в приеме медицинских препаратов, осуществлении

			Умеет пользоваться личными адаптивными средствами в разных ситуациях (очки, слуховой аппарат и т.д.).
		Обращение за помощью, связанной с жизнеобеспечением	Умеет обратиться ко взрослому за помощью, сформулировать просьбу, точно описать возникшую проблему в области жизнеобеспечения (у меня болит, эту мне нельзя, у меня аллергия, можно я пересяду, мне не видно, я не разбираю этого шрифта и т.д.).
			Умеет выделять ситуации, когда требуется привлечение родителей и умеет объяснить взрослому необходимость связаться с семьей для принятия решения в области жизнеобеспечения
			Владеет навыками самообслуживания
4	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире	Сформированность конструктивных умений общения в семье, в школе, в социуме	Умеет общаться в семье, в школе (со взрослыми: родители и педагоги): - слушает и слышит («слушать объяснение темы учителем на уроке»); - обращается за помощью; - выражает благодарность; - следует полученной инструкции; - договаривается; - доводит начатую работу до конца; - вступает в обсуждение; - задает вопросы;
			Умеет общаться со сверстниками: - знакомится; - присоединяется к другим детям; - просит об одолжении; - выражает симпатию; - проявляет инициативу; - делится; - извиняется
		Сформированность умения адаптироваться к определенной ситуации	Умеет сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций
			Способен понять ситуацию и на ее основе принять адекватное решение
5	Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни	Сформированность социально-бытовых представлений	Знает и применяет изученные правила техники безопасности: обращение с электроприборами, газовыми приборами, правила поведения на дороге, в транспорте и при общении с незнакомыми людьми
			Знает номера телефонов экстренной помощи

			Сформированы представления об устройстве домашней жизни, разнообразии повседневных бытовых дел
		Социально-бытовая активность	Умеет ориентироваться в пространстве школы, попросить о помощи в случае затруднений, ориентироваться в расписании уроков и занятий
			Участвует в повседневной жизни класса, мероприятиях класса и школы
6	Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия	Сформированность навыков коммуникации со взрослыми	Может инициировать и поддерживать коммуникацию со взрослыми, умеет обращаться за помощью.
		Сформированность навыков коммуникации со сверстниками	Может инициировать и поддерживать коммуникацию со сверстниками, умеет обращаться за помощью
			Правильно применяет ритуалы социального взаимодействия согласно ситуации
7	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальной ролей	Сформированность знаний о правилах поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного статуса	Соблюдает правила поведения в разных социальных ситуациях: с близкими в семье, с учителями, с учениками, с незнакомыми людьми.
		Сформированность основ нравственных установок и моральных норм. Адекватность применения ритуалов социального взаимодействия	Отвечает за свои поступки. Уважает свое мнение и мнение окружающих. Умеет вступить в контакт и общаться в соответствии с возрастом, близостью и социальным статусом собеседника, коррективно привлечь к себе внимание, отстраниться от нежелательного контакта, выразить свои чувства: отказ, недовольство, благодарность, сочувствие, намерение, просьбу, опасение и др.
		Сформированность представлений о ценностях общества	Знает некоторые общечеловеческие (базовые ценности): совесть, счастье, добро, честь, долг, вера, ответственность, достоинство.
8	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально-значимых мотивов в	Принятие социальной роли	Понимает важность учебы, проявляет любознательность и интерес к новому (посещает школу, не имеет пропусков без уважительной причины)
		Развитость социально-значимых мотивов учебной деятельности	Активно участвует в процессе обучения (в урочное и внеурочное время)
			Принятие образца «хорошего ученика».
9	Развитие навыков	Сотрудничество со взрослыми	Сотрудничает со взрослыми в разных социальных ситуациях, соблюдает в повседневной

	взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях		жизни нормы речевого этикета и правила устного общения (обращение, вежливые слова)
		Сотрудничество со сверстниками	Участвует в коллективной и групповой работе сверстников, с соблюдением в повседневной жизни норм коммуникации
		Умение договариваться	Стремится не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; Старается учитывать другое мнение в совместной работе
10	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств	Развитие эстетических ценностей	Различает категории «красиво-некрасиво»
		Развитие эстетических потребностей	Проявляет заинтересованность в процессе прослушивания музыкальных произведений. Способен эмоционально откликнуться на произведения литературы, музыки, живописи и др.
		Реализация творческих потребностей	Участвует в различных видах творческой деятельности
11	Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания к чувствам других людей	Сформированность этических чувств.	Понимает ценности нравственных норм, умеет соотносить эти нормы с поступками как собственными, так и окружающих людей.
		Сформированность понимания и сопереживания к чувствам других людей	Проявляет доброжелательность к другим людям, эмоциональную отзывчивость и сопереживание к чувствам родных и близких, одноклассников, друзей.
		Принятие ценностных норм	Проявляет отрицательное отношение к аморальным поступкам, грубости, оскорбительным словам
12	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	Сформированность знаний о ЗОЖ	Знает и соблюдает правила личной гигиены
			Понимает, как правильно одеваться в соответствии с погодными условиями и социальной ситуацией
		Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни	Ориентируется на здоровый и безопасный образ жизни
			Обладает элементарными знаниями о режиме дня и правильном питании
			Способен правильно оценивать собственное поведение и поведение окружающих с позиции здорового образа жизни
		Способен противостоять вовлечению в табаккурение, употребление алкоголя, наркотических и сильнодействующих веществ	

			<p>Знает и соблюдает правила безопасного поведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -держаться взрослого в незнакомом и людном месте -не взаимодействовать с незнакомцами, не открывать двери незнакомым -правильно переходить дорогу -не брать в рот неизвестные продукты и вещества -быть осторожным с острыми предметами, огнем, с животными
		Сформированность бережного отношения к материальным и духовным ценностям	Проявляет бережное отношение к результатам своего и чужого труда
13	Формирование готовности к самостоятельной жизни	Сформированность готовности к самостоятельной жизни.	Умеет включаться в деятельность, следовать предложенному плану
			Умеет соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами
			Адекватно воспринимает оценку своей деятельности
			Умеет адекватно оценивать результаты своего труда с учетом предложенных критериев
			Умеет корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов

