

МКОУ Юргамышская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО:

На заседании МЦ учителей
технологии, музыки, ИЗО №1
от «25» августа 2020г.

Руководитель МЦ

Гюменцева Н.В.

СОГЛАСОВАНО:

На заседании методического
совета школы

Протокол №1

от «26» августа 2020г.

Председатель методсовета

Андреевских Я.А.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ №131

от «27» августа 2020г.

Директор школы

Казанова О.С.



Учебная программа учебного предмета

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

для 5-7 классов

Составитель: Колупасва Т.Ю.
учитель Изобразительного искусства

2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена на основе концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа разработана на основе:

– требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, предъявляемых к результатам освоения основной образовательной программы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями Приказом Минобнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644);

– авторской программы по «Изобразительному искусству» авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2011.

– основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы;

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования составлена с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Реализация программы обеспечивается **нормативными документами**:

- учебниками (включенными в Федеральный перечень):
- Неменский Б. М. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. - М.: Просвещение, 2010;
- Неменский Б. М. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь для 5 класса. - М.: Просвещение, 2009;
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса. - М.: Просвещение, 2010;
- Питерских Л.А., Неменский Б.М. Изобразительное искусство в жизни человека. Дизайн и конструирование. Учебник для 7,8 классов - М.: Просвещение, 2010.

Рабочая программа логически развивает идеи начальной школы, способствует:

- **развитию** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитанию** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоению знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладению умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- **формированию** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личного художественного творчества.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе программы - **эмоционально-деятельностный подход**: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросозидающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цели:

- эстетически воспитывать школьников, формировать духовную культуру и потребность постоянного общения с искусством

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость **поставленных задач и вариативность их решения**. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класс — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класс — «**Дизайн и архитектура**» — посвящена изучению дизайна, т.е. конструктивному виду искусства в ряду пространственных искусств, организующих среду нашей жизни. Изучение этой темы опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Визуально – пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно – прикладным искусствами.

Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно – структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей.

Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование материально – предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально – вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по Изобразительному искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Изобразительное искусство» изучается в V— VII классах в объеме не менее 102 часов (по 34 часов в каждом классе, 1 час в неделю)

Данная рабочая программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

Планируемые результаты освоения учебного предмета за курс основной школы: 5 класс

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Ученик научится:

понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

Ученик получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Ученик научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

Язык пластических искусств и художественный образ

Ученик научится:

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
- создавать средствами живописи, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

Ученик получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

Виды и жанры изобразительного искусства

Ученик научится:

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

Ученик получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Ученик научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

Ученик получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

Язык пластических искусств и художественный образ

Ученик научится:

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

Личностные результаты в ценностно - ориентационной сфере:

- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и в мире в целом;
- **понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;**

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в трудовой сфере:

обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости, в различных учебных и жизненных ситуациях;

в познавательной сфере:

- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе

в ценностно - ориентационной сфере:

- восприятие мира, человека окружающих явлений с эстетической позиции;

в познавательной сфере:

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т.е. в процессе художественных образов;
- характеризовать особенности уникального народного искусства,
- схематическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

в коммуникативной сфере:

- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно- творческих задач;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области декоративно- прикладного искусства и т. д.
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения
- вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных
- элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства,
- принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

6 класс:

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Ученик научится:

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

Ученик получит возможность научиться:

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Ученик научится:

- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

Ученик получит возможность научиться:

- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

Язык пластических искусств и художественный образ

Ученик научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений

Ученик получит возможность научиться:

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

Виды и жанры изобразительного искусства

Ученик научится:

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.
- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура,) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

Ученик получит возможность научиться:

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Ученик научится:

- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

Ученик получит возможность научиться:

- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

Личностные результаты освоения изобразительного искусства с основной школе

в ценностно - ориентационной сфере:

- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

в трудовой сфере:

- Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

В познавательной сфере:

- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно - ориентационной сфере:

- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины , выраженной в изобразительном искусстве и понимании красоты человека;

в трудовой сфере:

- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной сфере:

- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

- восприятие и интерпретации темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры и т.д.)
- композиционным навыкам работы, чувству ритма;
- различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках
- наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя
- правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и

представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
 - различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
 - определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
 - пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
 - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения изображении с натуры, по представлению, по памяти;
 - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
 - использовать графические материалы в работе над портретом;
 - использовать образные возможности освещения в портрете;
 - пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
 - называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

7 класс:

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Ученик научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Ученик научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Ученик научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Ученик научиться:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Ученик получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства с основной школе

в ценностно - ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоциональноценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей- потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

В трудовой сфере:

- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

В познавательной сфере:

- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно- ориентационной сфере:

- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в её архитектуре и национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

В трудовой сфере:

- Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

В познавательной сфере:

- Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

В познавательной сфере:

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества; в коммуникативной сфере:
- Понимание между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

В трудовой сфере:

- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области дизайна и архитектуры и т.д.)
 - применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
 - применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
 - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
 - создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн -проектов;
 - получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
 - приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
 - применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
 - использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно - ландшафтных объектов;
 - отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллаж в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды.

Содержание тем учебного курса

5 класс

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

Древние образы народного искусства (10 часов)

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве истоки и смысл искусства. Народное традиционное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства.

Убранство русской избы.

Русская изба: единство конструкции и декора. Искусство и мировоззрение. Традиционный и современный уклад семейной жизни. Отраженный в искусстве. Выражение в произведениях искусства представлений о мире. Явлениях жизни и природы

Внутренний мир русской избы.

Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Русские прялки. Художественный образ – основа и цель любого искусства. Систематика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа

Русская народная вышивка.

Орнамент как основа декоративного украшения. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Условность художественного изображения.

Народный праздничный костюм.

Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.

Народные праздничные обряды в искусстве и современной жизни. Обобщение темы.

Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Древние образы в современных народных игрушках.

Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Средства художественной выразительности. Трансформация и стилизация форм. Взаимодействие формы и характера.

Искусство Гжели.

Роль ритма в построении композиции в декоративно-прикладном искусстве. Истоки декоративно-прикладного искусства. Материалы живописи. Художественные техники.

Городецкая роспись. Декоративного образа. Материалы живописи. Художественные техники.

Стилизация и знаковый характер .

Хохлома.

Орнамент и его происхождение. Истоки декоративно-прикладного искусства. Материалы живописи. Художественные техники.

Жостово.

Истоки декоративно-прикладного искусства. Материалы живописи. Художественные техники. Композиция – главное средство выразительности художественного произведения.

Истоки и современное развитие керамики.

Передача на плоскости и в пространстве многообразия форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение форм и характера.

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте)

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Обобщение темы.

Декор — человек, общество, время (9 часов)

Зачем людям украшения.

Отражение в искусстве изменчивости и эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Украшения в жизни людей, его функции в жизни и обществе.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Пространственно-визуальное искусство различных исторических эпох и народов.

Одежда «говорит» о человеке

Бал в интерьере дворца. Коллективная работа.

Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры. Особенность средств выразительности в художественных культурах разных народов Запада и Востока. Архитектура и дизайн.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Цветовые отношения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Роль искусства в организации предметно-пространственной среде жизни человека.

Декоративное искусство в современном мире (7часов)

Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.

Изобразительное искусство, архитектура. Дизайн с современным мире.

Основные художественные стили и направления в искусстве. Роль искусства в организации предметно- пространственной среды человека.

Создание декоративной композиции « Здравствуй лето»

Материалы Живописи, художественные техники, цветовые отношения. Колорит картины. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы.

6 класс.

Искусство в жизни человека - 34часов

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка.(8ч.)

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Рисунок - основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности.

Пятно, как средство выражения. Композиция , как ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмное изображение в скульптуре.

Основы языка изображения.

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт.(8ч.)

Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира- натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет (12ч.)

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

«Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov).

Образ человека- главная тема искусства.

Конструкция головы человека и её пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.

Портрет в скульптуре.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Портрет в живописи.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты.

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж. (6 ч.)

Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображения пространства.

Правила линейной и воздушной перспективы.

Городской пейзаж.

Пейзаж - настроение. Природа и художник.

Выразительные возможности изобразительного искусства Язык и смысл

7 класс.

Дизайн и архитектура в жизни человека — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (художник, дизайн, архитектура, рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Раздел 1 Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. (8 ч)

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония. контраст и эмоциональная выразительность плоской композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества Свободные формы: линии и пятна.

Буква - строка – текст. Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элемент композиции.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

Раздел 2. В мире вещей и зданий. (11 ч)

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.

Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.

Архитектура – композиционная организация пространства.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь, как сочетание объёмов материальный образ времени.

Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Раздел 3 Город и человек. (7 ч)

Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.

Город сквозь времена и страны. Образно - стилевой язык архитектуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.

Живое пространство города. Город. микрорайон, улица

Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно - -вещевой среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства.

Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

Раздел 4 Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (8ч)

История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.

Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома.

Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн внешне – пространственной среды жилища.

Дизайн и архитектура моего сада

Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.

Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.

Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.

Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна.

Моделируешь себя – моделируешь мир.

Система оценки достижения планируемых результатов.

Освоение основной образовательной программы основного общего образования предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: **личностных, метапредметных и предметных.**

В соответствии с Требованиями Стандарта предоставление и использование персонифицированной информации возможно только в рамках процедур итоговой оценки обучающихся. Поэтому в текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

-«зачёт/незачёт» («удовлетворительно/неудовлетворительно»), т. е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;

-«хорошо», «отлично» – оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Это не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5 балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения. В частности, достижение опорного уровня в этой системе оценки интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, как исполнение им требований Стандарта и соотносится с оценкой «удовлетворительно» (зачёт).

Направления проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся

Проектная деятельность осуществляется в любом доступном материале в групповых и коллективных формах и предусматривает объединение совместных усилий учащихся и педагога. Темы проектов выбираются относительно теме года. Материал для изготовления проекта выбирается самостоятельно.

Так, например, **результатом (продуктом) проектной деятельности** может быть любая из следующих работ:

а) **письменная работа** (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);

б) художественная творческая работа(в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;

в) материальный объект, макет, иное конструкторское изделие;

г) отчётные материалы по социальному проекту, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

Тематическое планирование

5 класс

Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»(34 часа)

№ урока	ТЕМА УРОКА	Часы учебного времени	Тип урока	Вид урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание	Дата проведения
1 раздел Древние корни народного искусства (10 часов)								
1	Древние образы в народном искусстве. Истоки и смысл искусства.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов	Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.	Подбор материала о русской избе	

	Народное традиционное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства.				<p>в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p>	<p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	
2-3	Убранство русской избы. Искусство и мировоззрение. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Выражение в произведениях искусства представлений о мире,	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тематическое рисование	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p>Познавательные: рассуждать о характерных признаках народного жилища.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к</p>	Подбор иллюстративного материала

	явлениях жизни и природы.					культуре своего края.		
4	Внутренний мир русской избы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.	1 час	Урок комплексного применения знаний	Тематическое рисование	Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	<p>Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	Материал об орнаментальных символах	
5	Конструкция и декор предметов народного быта. Русские прялки. Художественный образ-основа и цель любого искусства.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного	<p>Познавательные: использовать общие приемы задач.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственную позицию.</p> <p>Регулятивные: применять установленные</p>	Материал о вышивках	

	Сематика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.				искусства.	правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.		
6	Русская народная вышивка. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Средства художестве	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	подбор иллюстративного материала о народном костюме	

	нной выразительности.							
7-8	Народный праздничный костюм.	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тематическое рисование	Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.	<p>Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	<p>1. подбор материала по теме. 2. Выставка работ</p>	
9-10	Народные праздничные обряды в искусстве и современной жизни.. Обобщение темы.	2 часа	Урок обобщения и систематизации знаний	Групповая работа	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского)	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные:</p>	Повторить все о народном искусстве.	

					прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.	адекватно использовать речь. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.		
--	--	--	--	--	---	---	--	--

2 раздел
Связь времен в народном искусстве (8 часов).

11	Древние образы в современных народных игрушках. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Средства художественной выразительности. Трансформация и стилизация форм.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Владеть приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению	1. Подбор материала 2. выставка работ	
----	--	-------	---	-----	--	---	--	--

	Взаимодействие формы и характера.					планируемого результата. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.		
12	Искусство Гжели. Роль ритма в построении композиции в декоративно-прикладном искусстве. Истоки декоративно-прикладного искусства. Материалы живописи. Художественные техники.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.	Подбор материала о городецкой росписи	
13	Городецкая роспись. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Истоки декоративно-	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и	Подбор материала о хохломе	

	прикладного искусства. Материалы живописи. Художественные техники.					учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям ям.		
14 - 15	Хохлома. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Истоки декоративно-прикладного искусства. Материалы живописи. Художественные техники.	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	Подбор материала о жостовских подносах	
16	Жостово. Роспись по металлу. Истоки декоративно-прикладного искусства.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского	Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Коммуникативные: формулировать вопросы	Подбор материала о Семикарской керамике	

	Композиция -главное средство выразительности художественного произведения. Материалы живописи. Художественные техники				письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.		
17	Истоки и современное развитие керамики. Передача на плоскости и в пространстве многообразие форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение форм и характера.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям керамики. Сравнивать сочетание теплых тонов керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России. Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать приемы ручного декорирования (налепы) на основе традиций гончарных изделий мастеров Создавать орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий юга России.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям и мастеров своего края.	Повторит все о народных промыслах	

18	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	групповая работа	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Выставка работ	

3 раздел
Декор – человек, общество, время (9 часов)

19	Зачем людям украшения. Отражение в искусстве изменчивости и эстетического образа человека в	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и систематизации знаний	Тематическое рисование	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и</p>	Подбор материала по теме	
----	---	-------	---	------------------------	--	--	--------------------------	--

	разные исторические эпохи. Украшения в жизни людей, его функции в жизни и общества.				вещь.	учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.		
20 - 21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Пространственно-визуальное искусство различных исторических эпох и народов.	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и систематизации знаний	Декоративное рисование	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей;	принести иллюстративный материал по теме	

						вносить необходимые изменения в действие. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.		
22 - 23	Одежда «говорит» о человеке. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока.	2 часа	Урок - практикум	Коллективная работа	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	1.Подобрать иллюстративный материал по теме 2.выставка работ	
24 - 25	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» Архитектура и дизайн.	2 часа	Урок обобщения и систематизации знаний Урок - практикум	Коллективная работа	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные:	Подобрать информацию о герба Ростовской области	

					<p>социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.</p>		
26	<p>О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Цветовые отношения. Раскрытие в композиции сущности произведения.</p>	1 час	Урок изучения и закрепления знаний	<p>Декоративное рисование</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов Ростова и Ростовской области.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная</p>	Подбор материала о ДПИ	

						отзывчивость.		
27	Роль декоративно-го искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	Декоративное рисование	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Подбор информации о современном ДПИ	

4 раздел
Декоративное искусство в современном мире (7 часов).

28	Современное выставочное искусство. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современно	2 часа	Урок закрепления новых знаний	Декоративное рисование	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при</p>	Подбор материала о витражах	
----	---	--------	-------------------------------	------------------------	---	---	-----------------------------	--

	<p>м мире. Основные художественные стили и направления в искусстве. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.</p>				<p>прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	<p>создании художественного образа.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p>ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>	
29 -- 30	<p>Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж). Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире.</p>	2 часа	<p>Урок комплексного применения знаний</p>	<p>Декоративное рисование</p>	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению</p>	<p>Подбор материала о мозаичном панно</p>

					<p>средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. Собрать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>			
31 - 32 - 33 - 34.	<p>Создание декоративной композиции «Здравствуй лето!». Материалы живописи. Художественные техники. Цветовые отношения. Колорит картины. Передача графически средствами эмоционального состояния природы.</p>	2 часа	Урок комплексного применения знаний	Декоративное рисование	<p>Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. Собрать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> <p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата</p> <p>ЛР: эстетические чувства</p>	1.подобрать материал по теме 2.выставка работ	

6 класс

№	Тема урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Этапы учебной деятельности. Формы работы.	Характеристика основных видов деятельности	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Творческая деятельность учащихся (внеурочная)	Дата	Кол. часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка										
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств (постановка и решение учебной задачи)	Пространственные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура). <i>Мультимедиа</i>	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос	Узнают: различные виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности. Научатся: анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать красочные фактуры	научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям;	определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.	осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками	Исследование взаимодействия красочных фактур (творческий поиск). Выполнение заданий: с. 22, 23 учебника		

		<i>йная презентация</i>			познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.					
2.	Рисунок - основа изобразительно-творчества (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок. Рисунок - основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос	Узнают: виды рисунка, графические материалы. Научатся пользоваться графическими материалами	научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические	выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета); планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей); организовывать работу в группе.	осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека	Выполнение творческого рисунка. Выполнение заданий: с. 24, 25		
3.	Линия и ее выразительные возможности	Свойства, характер, вид линий, ритм линий.	Индивидуальная, фронтальная.	Узнают: значение ритма линий, роль ритма. Научатся	научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства	определять цель, проблему в учебной и практической деятельности;	осознавать свои интересы (основной	Задание в игровой форме, подводящее к		

	ности (постановка и решение учебной задачи)	Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения. <i>Мультимедийная презентация</i>	Рисунок. Устный опрос	использовать выразительные средства туши, передавая линейный ритм	линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.	анализировать работы товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге;; аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке.	элемент рисунка, его значение и основная задача); осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей	понятию <i>ритм</i> . Выполнение творческого рисунка		
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен (постановка и решение учебной задачи)	Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно. Композиция. <i>Мультимедийная презентация</i>	Коллективная работа	Узнают понятия <i>силуэт, тон, ритм</i> в изобразительном искусстве. Научатся: пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения	научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности).	определять цель, проблему а учебной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности); излагать свое мнение в диалоге, делать выводы.	осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности); иметь мотивацию учебной деятельности	Работа без предварительного рисунка кистями разного размера, состояние природы по выбору (творческий поиск). Выполнение заданий: с. 37		
5.	Цвет. Основы цветового	Спектр. Цветовой круг.	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: основные и составные цвета, теплые и	научиться классифицировать по заданным	определять цель, проблему в учебной деятельности (знать	осознавать свои интересы	Как сделать цвет светлее и темнее?		

	дения (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета. <i>Мультимедийная презентация</i>	гальная. Рисунок. Устный опрос	холодные цвета. Научатся: использовать выразительные средства гуаши; понимать и анализировать художественные произведения художников	основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками.	свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями; принимать самостоятельные решения.	(изучение свойств цвета)	Практическое задание 5, с. 42. Практическое задание с использованием множества оттенков одного цвета. Задание 6, с. 42		
6.	<i>Цвет в произведениях живописи (постановка и решение учебной задачи)</i>	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос	Узнают понятия: <i>локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета</i> . Научатся: активно воспринимать произведения искусства; работать гуашью в технике <i>алла прима</i>	научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений.	определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно, принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.	иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях	Живописное изображение букета по воображению. Выполнение заданий: с. 46. <i>Материалы: гуашь, бумага, кисти</i>		

7.	Объемные изображения в скульптуре (постановка и решение учебной задачи)	Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. Выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности объемного изображения. Объемные изображения животных, выполненные в разных материалах. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная.	Узнают: художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Научатся: взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами	изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами; организовывать рабочее место.	определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией.	понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; учиться критически оценивать свою деятельность	Лепка животного (по представлению). Выполнение заданий: с. 51. <i>Материалы: пластилин или глина</i>		
8.	Основы языка изображения (постановка и	Выразительные свойства линии. Пятно в изображении	Индивидуальная, фронтальная	Узнают виды изобразительного искусства. Научатся: воспринимать произведения изобразительного	использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения;	научиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции; различать художественные средства и их возможности;	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и	<i>Задание 1</i> Поиграем в «пятнографию». <i>Задание 2.</i> Нарисуем зоологи-		

	решение учебной задачи)	искусстве. Свойства цвета. Объемно-пространственные изображения. <i>Мультимедийная презентация</i>		искусства; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников	использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими.	излагать свое мнение в диалоге, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; оценивать свою работу, осознавать правила контроля.	цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях; осознавать целостность мира и разнообразие взглядов.	ческий алфавит. <i>Задание 3.</i> Нарисуем любые фрукты и овощи, лежащие на столе.		
Мир наших вещей. Натюрморт										
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника (постановка и решение учебной задачи)	Условность, реальность в изображении и. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтически и индое сказания в живописи.	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают: выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве, картины художников, изображающие мир вещей. Научатся понимать, воспринимать и выражать свое	учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника; составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о выразительных	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение; выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы; различать художественные средства и их возможности; адекватно выражать	проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции; осознавать многообразие взглядов	Чтение отрывков из стихотворения по описанию и заданной теме. Выполнение рисунка.		

		Творчество художника Марка Шагала. <i>Мультимедийная презентация</i>		отношение к произведениям изобразительного искусства	возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников.	и контролировать свои эмоции; аргументированно оценивать свою работу; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания				
10.	Изображение предметного мира — натюрморт (постановка и решение учебной задачи)	Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра -от Древнего Египта до наших дней. Аппликация Композиция Натюрморт И. Машкова, Р. Фалька и др. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос	Узнают: основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в жанре натюрморта. Научатся понимать роль жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение для изучения прошлого в жизни	научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы; различать художественные средства и их возможности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; аргументированно оценивать свою работу, корректировать свое	проявлять интерес к поставленной задаче; иметь мотивацию учебной деятельности	Создание натюрморта из силуэтов бытовых предметов в технике аппликации. Выполнение заданий: с. 61		

		я			натюрморта.	мнение.				
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (постановка и решение учебной задачи)	Линейные, плоскостные, объемные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос	Узнают: понятие <i>формы</i> , правила изображения и средства выразительности. Научатся: понимать красоту; воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру	учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объемные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.	проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; работать в группе, корректировать свою деятельность.	проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели	Выполнение заданий: с. 62, 63		
12.	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива (постановка	Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок.	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают: правила объемного изображения геометрических тел, <i>понятие ракурса</i> произведений художников, изображавших натюрморты из	<i>познакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной</i>	воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память,	проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной	Выполнение одного из заданий по выбору. Выполнение заданий: с. 67		

	<i>и решение учебной задачи)</i>	Натюрморт из геометрических тел. Выявление объема предметов с помощью освещения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих. <i>Мультимедийная презентация</i>		геометрических тел. Научатся воспринимать произведения искусства	перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.	наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисования.	цели			
13	Освещение. Свет и тень <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Свет, блик, тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные отношения.	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают, как выполнять изображения геометрических тел с передачей объема в графике. Научатся: воспринимать и эстетически переживать красоту;	принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия - свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям,	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации,	проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, контролировать их; проявлять	Создание драматического по содержанию, напряженного натюрморта. Выполнение заданий: с. 73		

		Выявление объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих. <i>Мультимедийная презентация</i>		адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников	устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.	определять способы достижения цели; понимать позицию одноклассников; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией.	познавательную активность; осознавать свои интересы и цели			
14.	Натюрморт в графике (<i>по-становка и решение учебной задачи</i>)	Графика. Печатная графика. Оттиск. Гравюра (линогравюра, ксилография). Древняя японская книжная гравюра. Творчество А. Дюрера, А. Ф. Зубова, Ф. Гойя. Гравюры В. А. Фаворского. <i>Мультимед</i>	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос	Узнают: что такое гравюра и ее свойства, особенности работы над гравюрой, имена художников-графиков. Научатся: рисовать фон для работы; применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; оценивать работы товарищей	знать понятие <i>гравюра</i> и ее свойства; принимать активное участие в обсуждении нового материала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников, использовавших технику резьбы, ксилографии, линогравюры; освоить основные этапы выполнения гравюры на картоне; применять	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; учиться задавать вопросы; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; понимать позицию другого; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища; оценивать конечный результат, осознавать правила	понимать значение внимания и наблюдательности для человека; проявлять интерес к видам изобразительного искусства; осознавать свои интересы и цели	Создание гравюры в условиях урока (жанр <i>натюрморт</i>). Выполнение задания 1, с. 77		

		<i>ийная презентация</i>			подручные средства для выполнения отпечатков.	контроля.				
15.	Цвет в натюрморте <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Французский реалист Гюстав Курбе. Западноевропейский натюрморт. Художники -импрессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э. Мане. Русские художники К. Коровин, В. Д. Поленов, работавшие в жанре натюрморта. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта. Научатся: понимать роль цвета в натюрморте; работать графическими материалами	познакомиться с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; научиться анализировать новый материал, определять понятие <i>импрессионизм</i> ; анализировать работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта; приобретать творческие навыки; научиться передавать цветом настроение в натюрморте.	научиться планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов; понимать позицию одноклассника; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями; планировать деятельность и работать по плану.	проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета	Задание: написать натюрморт, выражающий то или иное настроение. Выполнение задания 2, с. 8		
16.	Выразительные возможности	Монотипия (отпечаток, оттиск, касание,	Индивидуальная, фронтальная Рисунок.	Узнают: особенности изображения натюрморта, имена	научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века	излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы;	осознавать свои интересы, опыт и зна-	Выполнение творческой работы.		

	натюр-морта (по <i>становка и решение учебной задачи</i>)	образ). Мотивация - вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием. Художник-монотипист. Французский художник Эдгар Дега. <i>Мультимедийная презентация</i>	Устный опрос	выдающихся художников и их произведения. Научатся воспринимать произведения изобразительного искусства	как богатство возможностей в жанре натюрморта; анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства; познакомиться с приемами работы художника-монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта.	осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения; корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом; самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений; определять цель, проблему в деятельности.	ния; осваивать новую учебную ситуацию; проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать ее в своем творчестве; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства	Диатипия		
Вглядываясь в человека. Портрет										
17.	Образ человека - главная тема искусства (по <i>становка</i>)	Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой,	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают: новые эстетические представления, имена выдающихся художников и их произведения.	научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для	понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; работать в группах, обмениваться мнениями, излагать	осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение	Игра для развития восприятия произведений искусства		

	<i>и решение учебной задачи)</i>	камерный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Дамские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серии портретов знатных людей, созданные Ф. Рокотовым, Д. Левицким, В. Боровиковским. <i>Мультимедийная презентация</i>		Научатся: приобретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства	решения учебной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства.	свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; адекватно выражать и контролировать свои эмоции.	знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека			
18.	Конструкция головы человека	Конструкция и пропорции головы	Индивидуальная, фронтальная Рисунок.	Узнают: творческие формы работы над предложенной темой,	Предметные: получить новые знания о закономерностях в	Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности;	Личностные: понимать значение знаний для	Выполнение заданий: с. 105		

	и ее пропорции <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого. <i>Мультимедийная, презентация</i>	Устный опрос	используя выразительные возможности художественных материалов; произведения выдающихся художников. Научатся использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы	конструкции головы человека, пропорции лица; определять понятия - конструкция, пропорции; анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии; учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; использовать выразительные возможности художественных материалов.	обмениваться мнениями, слушать друг друга; планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели; излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.	человека; осознавать свои интересы и цели; вырабатывать доброжелательное отношение к своим товарищам; учиться критически осмысливать психологические состояния человека			
19.	Изображение головы человека в пространстве <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Жест. Ракурс. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конст-	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Познакомятся с творчеством А. Модильяни. Научатся: использовать выразительные возможности художественных материалов; ВЫПОЛНЯТЬ зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и	научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной	определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге.	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности	Задание детям выборочно: сделать зарисовку. Выполнение заданий: с. 106		

		руктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы. <i>Мультимедийная презентация</i>		расположения в пространстве	части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.					
20.	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека (постановка и решение учебной задачи)	Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастер эпохи Возрождения. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи. Научатся передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете	пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.	определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге.	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности	Выполнение заданий: с. 114		

21.	<p>Портрет в скульптуре (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек— основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н. э. <i>Мультимед и иная презентация</i> -</p>	<p>Индивидуальная, фронтальная Аппликация. Устный опрос</p>	<p>Узнают об особенностях и выразительных возможности скульптуры. Научатся: работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета</p>	<p>изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением выбранного литературного героя; совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя; учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурным материалом.</p>	<p>определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостаточность своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации.</p>	<p>осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств; иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; осознавать свою цель; включаться в определенный вид деятельности</p>	<p>Задание: выбрать литературного героя, нарисовать портрет в разных ракурсах графическими материалами. Выполнение заданий: с. ПО</p>		
22.	<p>Портрет в скульптуре (продолжение)</p>	<p>Скульптурный портрет. Ваять, Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства.</p>	<p>Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос</p>	<p>Научатся: передавать индивидуальные особенности литературного героя, используя выразительные возможности</p>	<p>научиться работать над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя; совершенствовать</p>	<p>принимать учебную задачу; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, самостоятельно создавать устные тексты; выдвигать</p>	<p>иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность,</p>	<p>Выполнение заданий: с. 110</p>		

		Человек-основной предмет изображения в скульптуре. <i>Мультимедийная презентация</i>		пластилина; воспринимать сведения о скульптурном портрете в истории искусства, скульптурных материалах	умение передавать индивидуальные особенности литературного героя, используя возможности скульптуры, особенности лепки пластическим материалом; находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; представлять информацию в форме сообщения; воспринимать сведения о скульптурном портрете в истории искусства, скульптурных материалах.	версии, излагать свое мнение; понимать позицию одноклассника	творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства			
23.	Сатирические образы человека	Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. Художественная презентация	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают: приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов нашей страны.	научиться определять понятия, художественные термины; знакомиться с приемами художественного	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать	проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную	Комикс. Задание: придумать небольшой рассказ о том, как ученик идет в школу		

		<p>ственное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Кукрыниксы (псевдоним по первым слогам фамилий) - творческий коллектив советских графиков и живописцев, народных художников СССР -М. В. Куприянова, П. Н. Крылова, Н. А. Соколова. <i>Мультимед и иная презентация</i></p>		<p>Научатся: приемам художественного преувеличения; отбирать детали, обострять образы при создании дружеского шаржа</p>	<p>преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны; проявлять положительное отношение к юмору; учиться приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы.</p>	<p>деятельность в учебной ситуации; определять проблему художественного преувеличения, способы достижения цели; создавать письменный текст; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища, выдвигать версии, работать по плану.</p>	<p>ю активность; осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать; понимать эмоциональное состояние других людей; идти на взаимные уступки в разных ситуациях соблюдать нормы коллективного общения</p>	<p>с невыученным уроком и как пытается на уроке спастись от двойки</p>		
24	<p>Образные возможности освещения в</p>	<p>Свет естественный, искусственный.</p>	<p>Индивидуальная, фронтальная Рисунок, Устный</p>	<p>Узнают приемы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеян-</p>	<p>научиться воспринимать изменения образа человека при естественном</p>	<p>соблюдать нормы коллективного общения; ации; определять проблему возможностей</p>	<p>проявлять интерес к изучению нового материала,</p>	<p>Выполнение аппликативного портрета с помощью фотографий.</p>		

<p>портрете (по- становка и решение учебной задачи)</p>	<p>Контраст. Изменение образа человека при раз- личном освещении. Постоянств о формы и изменение ее восприятия. Великий русский художник Илья Ефимович Репин.</p>	<p>опрос</p>	<p>ном свете. Научатся: видеть контрастность освещения; использовать приемы вырази- тельных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, сни- зу, при рассеян- ном свете</p>	<p>освещении, постоянство формы и изменение ее восприятия при естественном освещении; знакомиться с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваи- вать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспринимать контрастность освещения. планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему возможностей освещения в</p>	<p>освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение</p>	<p>проявлять познавательну ю активность; вырабатывать свои мировоззренч еские позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролиро- вать их; осознавать свои интересы и цели. проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательну ю активность; вырабатывать свои мировоззренч еские позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и</p>	<p>Выполнение заданий: с. 121</p>		
---	---	--------------	--	---	---	---	---------------------------------------	--	--

					портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение.		контролировать их; осознавать свои интересы и цели			
25.	Портрет в живописи (постановка и решение учебной задачи)	Познакомит с творчеством выдающихся художников, создававших произведения искусства в портретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет. Интимный (лирический) портрет. Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают: основные типы портретов (парадный, конный и т. д.), роль рук в раскрытии образа портретируемого. Научатся выполнять аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи	научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах.	определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать свое мнение; создавать устные тексты для решения учебной задачи; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели: излагать свое мнение, принимать позицию одноклассников; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов. работы	проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознавать свои эмоции; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свой мировоззренческий выбор; аргументированно оценивать свои и чужие	Живописный портрет. Выполнение заданий: с. 129		

		человека в разные эпохи. <i>Мультимедийная презентация</i>								
26.	Роль цвета в портрете <i>(постановка, решение учебной задачи)</i>	Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. В. Серов «Девочка с персиками» <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная Создание мозаичного портрета. Рисунок. Устный опрос	Узнают о значении цвета и тона в портретном жанре. Научатся: анализировать картину В. Серова «Девочка с персиками»; использовать цвет для передачи настроения и характера	классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освещение; осваивать навыки использования живописной фактуры.	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; организовывать работу в группе; оценивать степень достижения цели; планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки.	проявлять интерес к изучению нового материала; критически оценивать свою деятельность; осознавать свои эмоции, адекватно их выражать			
27.	Роль цвета в портрете	Автопортрет. Цвет, настроение,	Индивидуальная, фронтальная	Узнают о творчестве Рембрандта, Ван Гога,	научиться определять понятие <i>автопортрет</i> ,	определять цель и проблему в учебной деятельности;	проявлять интерес к изучению	Изображение своего портрета с		

	(продолжение) (постановка и решение учебной задачи)	характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. <i>Мультимедийная презентация</i>	Рисунок. Устный опрос	Фриды Кало, З. Серебряковой и других. Научатся: использовать цвет и тон для передачи настроения и характера человека в портрете; передавать портретное сходство	сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном портрете, осваивать навыки применения живописной фактуры; самостоятельно выбирать и использовать художественную технику.	соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации, излагать свое мнение, самостоятельно задавать вопросы; оценивать степень достижения цели.	нового материала; осознавать свои черты характера; соблюдать правила общественного поведения; излагать свое мнение; понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	помощью фотографии. Выполнение заданий 1,2, с. 125		
28.	Великие портретисты <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Галерея. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника	Индивидуальная и фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Научатся выполнять художественный анализ своих работ и работ одноклассников	знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе; определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о	определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; оценивать степень достижения поставленной цели.	осваивать новые правила; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса	Представление детьми своих работ, выполненных на протяжении четверти. Ответы на вопросы		

		и его эпоха Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников . Мультимедийная презентация.			портрете; выполнять художественный анализ своих работ.		становления художественно-творческих навыков			
Человек и пространство. Пейзаж										
29.	Жанры в изобразительном искусстве (постановка и решение учебной задачи)	Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают: произведения и жанры изобразительного искусства, приемы работы в технике коллажа. Научатся: аргументированно анализировать картины художников; согласованно работать в группе	анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин <i>жанр</i> и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать	определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность.	иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих	Создание коллективного панно в технике коллажа		

		художниками в разные эпохи». <i>Мультимедийная презентация</i>			полученные знания, сравнивать объекты и определять термин <i>тематическая картина</i> и ее виды; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.		навыков			
30.	Изображение пространства (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Точка зрения. Линейная перспектива. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают: понятия точка зрения и линия горизонта, способы изображения пространства в различные эпохи. Научатся: пользоваться начальными правилами линейной перспективы; работать в группе; работать в технике коллажа; анализировать, выделять главное и обобщать;	показать отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего мира и связь персонажей общим сюжетом; знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении	научиться определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческие позиции.	иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; идти на взаимные уступки в	Выполнение коллективного коллажа из подручного материала		

		и его смысл. Беседа по теме «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века». <i>Мультимедийная презентация</i>		определять понятие <i>точка зрения</i> ; сравнивать объекты по заданным критериям	глубины пространства; научиться определять понятие <i>точка зрения</i> , сравнивать объекты по заданным критериям; уметь определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом; использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи.		разных ситуациях			
31.	Правила линейной и воздушной перспектив (постановка и решение учебной	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины.	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают правила воздушной перспективы. Научатся изображать пространство по правилам линейной и воздушной	научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия <i>точка зрения, линейная</i>	определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы	Проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознавать	Задание: нарисовать картину большой глубины «Городской пейзаж»		

	<i>задачи)</i>	Высота линии горизонта. Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива. Многомерности пространства.		перспективы	<i>перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота;</i> осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие <i>точка схода</i> , изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.	достижения цели .	свои интересы и цели.			
32	Пейзаж-настроение. Природа и художник (по-становка и решение учебной задачи)	Пейзаж-настроение. Импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского художника -им-	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают об импрессионизме. Научатся: рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой работе различные средства выра-	научиться осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении, определять характер цветовых отношений; познакомиться с художникам импрессионистами,	определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по	проявлять интерес к изучению нового материала; определять свое настроение; проявлять познавательную активность;	Создание своего пейзаж-настроения. Выполнение заданий: с. 155		

		<p>прессиониста Кампила Писсаро. <i>Мультимедийная презентация</i></p> <p>*</p>		<p>жения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы; анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже</p>	<p>особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающего мира; научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.</p>	<p>памяти и по представлению; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы.</p>	<p>осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; учиться критически, осмысливать результаты деятельности</p>			
33	Городской пейзаж	<p>Городской пейзаж. Язык графики и главные его выразительные средства — это линия, штрих, контур, пятно и</p>	<p>Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос</p>	<p>Узнают о главных выразительных средствах графики. Научатся: применять выразительные средства графики при работе над рисунком; объяснять свои работы и работы одноклассников</p>	<p>научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов — <i>линии, штриха, пятна, точки</i>¹. определять понятие <i>городской пейзаж</i>; самостоятельно</p>	<p>определять тему урока; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти; давать эстетическую оценку</p>	<p>проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; критически оценивать художественные</p>	<p>Графический пейзаж «Весна в моем городе». Выполнение задания с. 166</p>		

		тон. Абрис – линейный (контурный) рисунок. Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Верейского, Е. Кругликовой и других. <i>Мультимедийная презентация</i>		с позиций, поставленных в творческих задачах	делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы.	выполненным работам; анализировать использование перспективы.	произведения; осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции; учиться критически осмысливать результаты деятельности			
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение)	Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Научатся: самостоятельно классифицировать материал по жанрам; критически оценивать художественные произведения; выражать свое мнение	уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, самостоятельно выбирать и использовать «просмотровой» вид чтения; составлять логически обоснованный, информативный	определять цель урока. Организовать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; преодолевать	осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать	Слушание стихов и в соответствии с темой переход к экспозициям. Слушание экскурсоводов		

					рассказ о месте и роли жанров <i>портрет, пейзаж и натюрморт</i> в истории искусств; представлять информацию и подкреплять ее рисунками, репродукциями, портретами художников.	конфликты; планировать деятельность, работать по плану.	целостность мира и многообразие взглядов на него			
	Всего:	34 часа								

7 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Элементы содержания	Деятельность учащихся	Планируемые результаты.	Используемый материал	Дата проведения	
							план	факт
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)								
ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА (8 часов)								
1	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных	1	Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры	Беседа. Знакомство с многообразным миром	Знакомство с многообразным миром конструктивных	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»		

	искусств		и дизайна. Семья пространственных искусств.	конструктивных искусств.	искусств.	стр. 6-11		
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	Основа композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм.	Задания 1-4 стр. 20 А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»	Освоение основных типов композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. Изучение плоскостной композиции. Развитие интуитивного чувства композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое. Освоение понятий ритм и движение, разрежённость и сгущённость. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 13-20		
3	Прямые линии и организация пространства	1	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение	Задания 1-3 стр. 22. А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни	Освоение понятий сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 21-22		

			элементов композиции и членение плоскости.	человека»	Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.			
4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1	Цвет.-мощное художественно-выразительное средство. Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма). Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Её смысл и образная выразительность. Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий.	Задания 1-2 стр. 27 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Создать композицию из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка 2. Создать композицию из цветных линий, прямоугольников и кругов (теплая или холодная гамма) 3. Создать композицию из произвольного количества разнообразных фигур по принципу	Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 23-27		

				<p>цветовой гармонии или контраста.</p> <p>4. Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передать событие, состояние или ощущение предварительно сформулировав название работы («Шум дождя», «Суматоха», «Тишина сумерек», «Жаркая музыка карнавала», «Нежное дыхание щенка» ит.д.)</p>				
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1	Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта. Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный.	Задания 1-4 стр. 31 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)	Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Приобретение	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 29-31		

			<p>Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию.</p> <p>Изобразительные возможности шрифта.</p> <p>Эмблемно-знаковая графика.</p> <p>Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак.</p> <p>Эмблема или товарный знак.</p>	<p>1. Создать композицию из прямоугольников, линий, круга и буквы, являющейся композиционно й и цветовой доминантой.</p> <p>2. Создать композицию, в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами.</p> <p>3. Создать композицию, аналогичную предыдущей, но с использованием цвета. Цвет строк и других элементов должен гармонизировать с цветом фона.</p> <p>(Работа</p>	<p>знаний и навыков индивидуального конструирования.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				выполняется на компьютере)				
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	1	<p>Основа графического дизайна – искусство композиции.</p> <p>Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.</p> <p>Текст и изображение как элементы композиции.</p> <p>Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения.</p> <p>Плакат. Изобразительный язык плаката. Взаимодействие текста и изображения.</p> <p>Синтез изображения и слова.</p> <p>Задача искусства плаката и сферы его применения.</p> <p>Композиционные принципы макетирования плаката.</p> <p>Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно-смысловой значимости.</p>	<p>Задания 1-3 стр. 39 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)</p> <p>1. Основываясь на правилах композиции, выполнить упражнения , объединяющие в себе изображения и текст:</p> <p>а) вместо прямоугольников – фотографии, вместо линий – строки текста («рыба»).</p> <p>б) вместо пятен – изображения (фото, рисунок), вырезанные по контуру, выступающие, как строки, из фона;</p> <p>в) фотография служит фоном</p>	<p>Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.</p> <p>Получение новых знаний:</p> <p>Изображения, используемые в плакате (рисунок, фотография).</p> <p>Дизайн плаката.</p> <p>Мини-плакаты (открытки).</p>	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 33-39		

				<p>для текста («рыба») и других композиционных элементов.</p> <p>2. Макетирование открытки (в реальном формате)</p>				
7-8	<p>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).</p>	2	<p>Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист, шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала. Изобразительный стиль книги или журнала. «Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветовые плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д.</p>	<p>Задания 1-2 стр. 45 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)</p> <p>1. Графическое макетирование. Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)».</p> <p>Предварительные эскизы.</p> <p>2. Создание макета журнала или книги (разворот или обложка). Выполняется в технике коллажа или компьютерной</p>	<p>Реализация понимания учащимися форматворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Освоение работы над коллажной композицией: образность и технология.</p>	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 41-45		

				<p>графики. Коллективная работа. <i>Дополнительно е задание (по желанию)</i> 1.Создать «тематический » алфавит: буквы-животные, буквы-растения, буквы — обитатели моря, буквы-клоуны, буквы-металлоконструкции, буквы — архитектурные элементы и т. п.;</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (11 часов)

9	<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Сорамерность и пропорциональность.</p>	3	<p>Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Сорамерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий</p>	<p>Задания 1-3 стр. 53 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Упражнения на изобретательность: а)выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в</p>	<p>Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 49-53</p>		
---	--	---	--	--	---	--	--	--

			<p>как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.</p>	<p>пространстве различного типа прямых линий; б) создание объемно-пространственного макета, с решением задачи соразмерности объема (дома) и площади поля (композиция фронтальная или глубинная); 2. создание объемно-пространственной композиции из 2-3 объемов, с решением задачи пропорциональности и соразмерности домов по отношению друг к другу и их сомасштабности и площади поля. Создать</p>	<p>изображения объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. Формирование художественного отношения к вещи как материальному отражению времени и человека.</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				ритмически сбалансированную композицию из цилиндров и вертикалей разной высоты и диаметров путем противопоставления сгущенности и разреженности в их расположении.				
10	Архитектура — композиционная организация пространства.	3	Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета. Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов : ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Использование в макете цвета и фактуры.	Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий).	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 54-57		

					макете.			
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Композиционная взаимосвязь объектов в макете.	Задание стр. 57 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 54-57		
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.	Задания 1-3 стр. 64 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Соединение объемных форм в единое архитектурное сооружение.</i>	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 58-64		

					целостности постройки и домостроительной индустрии.			
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.	Задания 1-2 стр. 69 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.</i>	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.)	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 65-69		
14-15	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	2	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.	Задания 1-2 стр. 75 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Схематическая зарисовка. Создание образно-тематической инсталляции.</i>	Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 70-75		

					крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов.			
16-17	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	3	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. <i>Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.</i> Роль материала в определении формы.	Задания 1-2 стр. 81 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.</i> <i>Проект «Из вещи – вещь»</i>	Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.)	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 76-81		
18-19	Цвет в архитектуре и дизайне	1	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на	Задания 1-2 стр. 87 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Выполнить комплект упаковок из 3-5	Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Понимать отличие роли цвета в	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 83-87		

			восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.	предметов	живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.			
--	--	--	--	-----------	---	--	--	--

ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 часов)

20	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.		Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.	Задания 1-3 стр. 101 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Зарисовки храма или общественного здания любого стиля. 2. Живописный этюд части города.	Воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком. Обращение внимание детей и на разнообразные виды изобразительного творчества (рисунки и живописные	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 89-101		
----	--	--	---	--	--	--	--	--

				3. Фотоколлаж (Задания 1-3 стр. 101)	эскизы городов, скульптурное моделирование из глины, бумагопластика и др.). Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.			
21	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безличности и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.	Задания 1-3 стр. 109 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Образ современного города и архитектурно о стиля будущего.</i>	Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 102-109		
22	Живое пространство	1	Исторические формы	Задания 1-3	Различные	А.С. Питерских		

	города. Город, микрорайон, улица.		планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.	стр.114 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.</i>	композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда	ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 111-115		
23	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.	Задания 1-2 стр. 119 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д.</i>	Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 117-119		
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания	1	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к	Задания 1-2 стр. 125 (А.С. Питерских	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в		

	пространственно-вещной среды интерьера.		индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)	ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» <i>Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации)</i>	социальность интерьера.	жизни человека» стр. 120-125		
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.	Задания 1-3 стр. 131 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и тд.)</i>	Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и тд.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и тд.)	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 127-131		
26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его	1	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды	Задание стр. 135 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и	Природно-экологические, историко-социальные и иные	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»		

	осуществление.		жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.	архитектура в жизни человека») Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город»	параметры. Влияющие на композиционную планировку города.	стр. 133-135		
--	----------------	--	---	--	--	--------------	--	--

ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (8 часов)

27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1	Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.	Задание стр. 142 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты»	Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 139-142		
----	--	---	--	--	---	---	--	--

					жизненной практике.			
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.	Задания 1-3 стр. 146 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажна композиция или инсталляция)	Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 143-146		
29	Дизайн и архитектура моего сада.	1	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д.	Задания 1-2 стр. 153 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Макетирование фрагмента сада из природных материалов	Сад (английский, французский. Восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Формирование	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 147-153		

			Спортплощадка и многое другое в саду мечты.		способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты			
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового.	Задания 1-2 стр. 161 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма)	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 155-161		
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн	1	О психологии индивидуального и	Задание стр. 168 (А.С.	Формирование способности	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и		

	современной одежды.		массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде.	Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке»	активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч.	архитектура в жизни человека» стр. 162-168		
32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.		Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии.	Задания 1-2 стр. 173 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Изменение образа средствами внешней выразительности.	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 169-173		

33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.		Человек как объект дизайна. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.	Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария-проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы»	Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистики, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и тд, определяющей форму поведения и контактов в обществе. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 169-173		
34	Моделируя себя – моделируешь мир.		Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или	Заключительно е занятие.		А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и		

			раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.	Обобщение темы года.		архитектура в жизни человека»		
--	--	--	--	-------------------------	--	----------------------------------	--	--