

МКОУ Юргамышская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО  
на заседании МЦ учителей  
коррекционно-развивающего  
обучения протокол № 1  
от «25» августа 2020г.  
Руководитель МЦ  
Н.М. Васильева

СОГЛАСОВАНО  
на заседании методического  
совета школы  
протокол № 1  
от «26» августа 2020г.  
Руководитель методсовета  
Я.А. Андриевских



Рабочая программа  
по предмету  
«Музыка»

1-4

**специальных (коррекционных) классов**

Составитель: Н.М. Васильева  
учитель класса коррекции  
высшей категории

2020 год

Программа коррекционного класса составлена на основе программы специальных образовательных учреждений 8 вида, рекомендованной «Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования МО РФ» (Составители В.В.Бабайцева, М:Дрофа ) 2008г. Соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта.

Автор-составитель: Васильева Наталья Михайловна, учитель коррекционного класса МКОУ Юргамышская средняя общеобразовательная школа.

Рецензент: Маркова Валентина Петровна, заместитель директора по учебно – воспитательной работе МКОУ Юргамышская средняя общеобразовательная школа, «Почётный работник общего образования».

Программа одобрена на заседании МЦ учителей коррекционно-развивающего обучения

Протокол № 1 от 25.08. 2020г

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основании следующих нормативно – правовых документов:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
2. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15
3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1—4 классы / Под ред. В.В. Воронковой; 4-е издание. - М.: Просвещение, 2006. - 192 с.

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель** — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи** учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Форма проведения: классно-урочная система.

### Коррекционная работа на уроке

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ (УО), с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

**Коррекция отдельных сторон психической деятельности:** коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

**Развитие различных видов мышления:** развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

**Развитие основных мыслительных операций:** развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:** развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

**Коррекция – развитие речи:** развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

### **Формы организации учебной деятельности**

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. Программа предусматривает дополнительные формы организации учебного процесса:

- беседа;
- работа с учебником;
- составление словаря математических терминов и понятий;
- использование здоровьесберегающих технологий;
- использование информационных технологий;
- групповая работа.

### **Методы музыкального обучения**

Использование звуковой наглядности является ведущим методом музыкального обучения как основы восприятия музыки. Основное содержание метода – исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО (аудиозаписи, грамзаписи, компакт-диски).

Зрительная наглядность – это картины, рисунки, видеозаписи, графическое изображение музыки, схемы, таблицы и т.д. Применяется для конкретизации впечатлений, иллюстрации незнакомого явления, образа, ознакомления с изображением музыкального инструмента. Сочетается со звуковой наглядностью, помогает слуховому восприятию.

Комбинированная (аудиовизуальная) наглядность включает учебное кино, телевидение, видеофильмы.

Словесные методы в музыкальном обучении носят универсальный характер. С их помощью организуется внимание учащихся, передаются знания о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, поясняется содержание произведений. Использование на уроках музыки такого словесного метода как беседа, т.е. вопросно-ответного метода, позволяет активизировать познавательную активность, самостоятельность учащихся, стимулирует их речевую активность.

Практические методы. Восприятие музыки ребенком гораздо полнее, если опирается на практические действия. Некоторые движения – хлопки, танцевально-ритмические движения, подпевание, цоканье языком и др. используются в качестве приемов, стимулирующих осознанное восприятие детьми характера мелодии, средств музыкальной выразительности.

В пении и игре на музыкальных инструментах наиболее важным является не столько сама выработка навыков и умений исполнительства (которые заметно отличаются от профессиональных), сколько возможность выразить собственные переживания музыки с помощью освоенных представлений и способов действий. К практическим методам относятся: упражнение, показ, игра.

Игра у ребенка является основным видом деятельности, с помощью которого он овладевает знаниями о внешнем мире (применяются различные дидактические игры, пособия, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, игра на музыкальном инструменте).

Метод убеждения средствами музыки. В процессе непосредственного слушания музыки, знакомства с яркими музыкальными образами, самостоятельного исполнения музыкальных произведений сознание детей обогащается новыми сведениями о поступках людей, их чувствах, деятельности; эмоциональная сфера – разнообразными оттенками переживаний. Настроение, создаваемое у детей с помощью музыки, активизирует их познавательную, мыслительную деятельность, способствует возникновению внемusикальных представлений о картинах природы, повседневных явлениях. С помощью убеждения происходит изменение мотивационной основы поведения, отношения учащихся к образовательному процессу.

Методы музыкального обучения и воспитания дополняют друг друга. Коррекционно-развивающее обучение предполагает вариативность их применения. Выбор методов определяется задачами музыкального образования, проявлением интереса учащихся к музыкальной деятельности, степенью их активности, учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, этапом работы над музыкальным произведением, уровнем эмоционально-поведенческих расстройств.

### **Общая характеристика предмета, курса**

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «музыка» относится к предметной области Искусство, изучается на уровне начального общего образования в качестве обязательного предмета. Программа по музыке рассчитана на:

- 1 класс - 2 ч. в неделю (33 учебных недели) – 66 часов.
- 2 класс - 1 ч. в неделю (34 учебных недели) – 34 часа.
- 3 класс - 1 ч. в неделю (34 учебных недели) – 34 часа.
- 4 класс - 1 ч. в неделю (34 учебных недели) – 34 часа.

Основными формами контроля знаний, умений, навыков в 1 классе является безотметочный способ, а во 2—4 классах – текущий, промежуточный и итоговый контроль.

### **Планируемые результаты**

К личностным результатам освоения АООП относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Программой определяется два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне *pe1-cul*;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

### Содержание учебного предмета (курса)

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы му-

зыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

### **Восприятие музыки**

**Репертуар для слушания:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

### **Слушание музыки:**

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

### **Хоровое пение.**

**Песенный репертуар:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

### **Навык пения:**

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – сол, до1 – до2*.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **Элементы музыкальной грамоты**

#### **Содержание:**

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

**Репертуар для исполнения:** фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

**Жанровое разнообразие:** марш, полька, вальс

#### **Содержание:**

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

— обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

— обучение игре на фортепиано.



## Тематическое планирование

### 1 класс

| № урока | Раздел, тема   | Характеристика деятельности обучающихся   | Кол. часов | Дата |
|---------|--|---|------------|------|
| 1       | Нас в школу приглашают задорные звонки   | соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая её звучание; правила пения.       | 1          |      |
| 2       | Музыка, музыка всюду нам слышна  | уметь отличать музыкальные звуки от немusикальных, выявлять характер музыки: задорно, весело, радостно, звонко. | 1          |      |
| 3       | Урок-экскурсия. Звуки природы  | наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы   | 1          |      |
| 4       | Урок-игра. Шумовые и музыкальные звуки   | наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы   | 1          |      |
| 5       | Музыкальное эхо.   | знать понятие «Динамика» (громко - тихо).   | 1          |      |
| 6       | Душа музыки – мелодия.   | проявлять эмоциональную отзывчивость  | 1          |      |
| 7       | Композитор, исполнитель, слушатель.  | распознавать и эмоционально откликаться на особенности музыки   | 2          |      |
| 8       | «Три кита» в музыке.   | уметь выявлять характер музыки.   |            |      |
| 9       | «Три кита» в музыке. «Кит» – марш.   | распознавать и эмоционально откликаться на особенности музыки   | 1          |      |
| 10      | Разнообразие музыки маршей   | сравнивать музыкальные произведения определять их сходство и различия   | 2          |      |
| 11      | Упражнения в отработке навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах. | исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.  | 1          |      |
| 12      | «Три кита» в музыке. «Кит» - танец.  | сравнивать музыкальные произведения определять их сходство и различия   | 1          |      |
| 13      | Различные виды танцев  | сравнивать музыкальные произведения определять их сходство и различия   | 2          |      |
| 14      | «Три кита» в музыке. «Кит» - песня.  | сравнивать музыкальные произведения определять их сходство и различия   | 1          |      |
| 15      | Урок – концерт. Любимые песни  | распознавать и эмоционально откликаться на особенности музыки   | 1          |      |
| 16      | Встреча трёх «китов» - жанров.   | сравнивать музыкальные произведения определять их сходство и различия   | 2          |      |
| 17      | Характер музыки (весёлая и грустная).  | уметь высказываться о характере музыки  | 1          |      |
| 18      | Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.  | уметь высказываться о характере музыки  | 2          |      |
| 19      | Музыкальные портреты.  | понимать: образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки  | 2          |      |
| 20      | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.   | понимать: образы народного фольклора.   | 1          |      |

|    |   |  |   |  |
|----|---|--|---|--|
| 21 | Упражнения над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием    | исполнять различные по характеру музыкальные произведения  | 1 |  |
| 22 | Музыкальный хоровод   | понимать: понятия «хоровод», «хор», их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов. | 1 |  |
| 23 | Ноги сами в пляс пустились.   | знать понятия «хоровод», «пляска». Уметь участвовать в хороводах, выполнять движения по примеру учителя.                           | 1 |  |
| 24 | Повсюду музыка с тобой  | знать характер и содержание музыкальных произведений;  | 1 |  |
| 25 | Музыка в кукольном театре   | знать виды театров (кукольный, музыкальный, оперы и балета)  | 1 |  |
| 26 | В детском музыкальном театре.   | Знать понятия: музыкальный театр, артисты  | 1 |  |
| 27 | Упражнения на слуховое внимание и чувство ритма   | узнавать изученные музыкальные сочинения   | 2 |  |
| 28 | Знакомство с частями песни – запев, припев  | распознавать и эмоционально откликаться на особенности музыки  | 1 |  |
| 29 | Знакомство с частями песни – вступление, проигрыш, окончание                              | распознавать и эмоционально откликаться на особенности музыки  | 1 |  |
| 30 | Урок – игра. Угадай мелодию.  | узнавать изученные музыкальные сочинения   | 1 |  |
| 31 | Исполнение песен легким звуком подвижного характера и плавно (песни напевного характера). | исполнять различные по характеру музыкальные произведения  | 1 |  |
| 32 | Новый год! Новый год! Закружился хоровод  | уметь исполнять песни с настроением; высказываться о характере музыки;   | 1 |  |
| 33 | Зимние игры.  | уметь передавать характер музыки и передавать её настроение  | 1 |  |
| 34 | Музыкальные рассказы  | Активизация музыкальной памяти, слуха, голоса  | 1 |  |
| 35 | Разыграй песню (Песни из м\ф)   | Развивать умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором   | 1 |  |
| 36 | Мелодия – королева музыки.  | Обобщение музыкальных впечатлений учащихся во время каникул. Понятия: «мелодия», «нота».   | 1 |  |
| 37 | Ритм – золотой ключик музыки.   | Составление собственного ритмического рисунка. Понятия: «пульсация», «ритм», «ритмический рисунок», «длительности нот».            | 2 |  |
| 38 | Музыка утра.  | понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства   | 1 |  |

|    |  |  |    |  |
|----|--|--|----|--|
| 39 | Музыка вечера.   | понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, | 1  |  |
| 40 | Музыка в цирке   | определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.                                | 1  |  |
| 41 | Весенний вальс.  | уметь сопоставлять и сравнивать  | 1  |  |
| 42 | Природа просыпается.   | уметь сопоставлять и сравнивать  | 1  |  |
| 43 | Мелодии и краски весны.  | уметь сопоставлять и сравнивать  | 1  |  |
| 44 | Музыкальные инструменты.   | внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов   | 1  |  |
| 45 | Музыкальный инструмент: баян   | узнавать изученные музыкальные инструменты   | 1  |  |
| 46 | Музыкальный инструмент: гитара   | узнавать изученные музыкальные инструменты   | 1  |  |
| 47 | Музыкальный инструмент: труба  | узнавать изученные музыкальные инструменты   | 1  |  |
| 48 | Упражнения над пением в унисон.  | узнавать изученные музыкальные инструменты   | 1  |  |
| 49 | Исполнение песен с пониманием содержания на основе характера мелодии                               | исполнять различные по характеру музыкальные произведения  | 1  |  |
| 50 | Музыкальные ударно – шумовые инструменты.  | передавать в собственном исполнении игру на инструментах, различные музыкальные образы                           | 1  |  |
| 51 | Игра на ударном музыкальном инструменте: маракасы,   | передавать в собственном исполнении игру на инструментах, различные музыкальные образы                           | 1  |  |
| 52 | Игра на ударном музыкальном инструменте: румба,  | передавать в собственном исполнении игру на инструментах, различные музыкальные образы                           | 1  |  |
| 53 | Игра на ударном музыкальном инструменте: бубен,  | передавать в собственном исполнении игру на инструментах, различные музыкальные образы                           | 1  |  |
| 54 | Игра на ударном музыкальном инструменте: треугольник   | передавать в собственном исполнении игру на инструментах, различные музыкальные образы                           | 1  |  |
| 55 | Урок – концерт. Игра на ударно - шумовых инструментах.   | передавать в собственном исполнении игру на инструментах, различные музыкальные образы                           | 2  |  |
| 56 | Упражнения в исполнении песен вместе с педагогом и без него, прислушиваясь к пению одноклассников. | исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров                   | 1  |  |
| 57 | Повторение изученного материала за год   | исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров                   | 1  |  |
|    | Всего  |  | 66 |  |

2 класс

| № урока | Раздел, тема  | Характеристика деятельности обучающихся   | Кол. часов | Дата  |
|---------|---|---|------------|-------|
| 1       | Повторение песен пройденных в 1 классе                              | Певческая установка, правильное дыхание во время пения  | 1          | 3.05  |
| 2       | Введение в тему: «Три кита в музыке».                               | Знакомство с простейшими образцами жанров: песня, танец, марш.  | 1          | 10.09 |
| 3       | «Кит» – марш.   | Сформировать представления учащихся о видовом разнообразии маршей. Рассматриваются всевозможные жизненные обстоятельства, при которых звучат марши.   | 1          | 13.09 |
| 4       | «Кит» - танец.  | Сформировать представления учащихся о видовом разнообразии танцев.  | 1          | 24.09 |
| 5       | «Кит» -песня.   | Сформировать представления учащихся о видовом разнообразии песен.   | 1          | 1.10  |
| 6       | Встреча трёх «китов» - жанров.                                      | Размышления о связи «трех китов». Понятие песня-марш, песня-танец.  | 1          | 8.10  |
| 7       | Душа музыки – мелодия.  | Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения. П.Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков». Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой - исполнение | 1          | 15.10 |
| 8       | Исполнение песен с интонацией и ровным звучанием на всем диапазоне. | Музыкально -логопедические упражнения на работу над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне. Исполнение песен по выбору обучающихся.  | 1          | 5.11  |
| 9       | Эмоции и чувства.   | Сформировать представление учащихся о роли музыки в передаче чувств человека. Знакомство с понятиями эмоции и чувства с опорой на музыкальный опыт учащихся.  | 1          | 12.11 |
| 10      | Что выражает музыка? Понятие - «характер» музыки.                   | Формирование умения определять переданные в музыке чувства. Понимание того, как музыка выражает различные черты человеческого характера. Рассуждения о том, что характер музыки выражает характер человека.   | 1          | 13.11 |
| 11      | Картины природы в музыке  | Выражение внутреннего мира человека в музыке, изображение внешнего движения, явлений природы.   | 1          | 26.11 |
| 12      | Путешествие в музыкальную страну «Регистр».                         | Сформировать целостное представление о регистре и его роли в создании художественного образа. Понятия: «регистр», «высота звука». (Высота звуков  | 1          | 3.12  |

|    |   |   |   |       |
|----|---|---|---|-------|
|    |   | – высокие и низкие).  |   |       |
| 13 | Ритм – золотой ключик музыки.             | Сформировать целостное представление о ритме. Понятия: «ритм», «длительности нот» (долгие и короткие). Развитие умения ощущать пульсацию в процессе моделирования ритмического рисунка средствами пластического интонирования.  | 1 | 10.12 |
| 14 | Мелодия в музыкальных произведениях.      | Формирование представлений о <i>плавном и отрывистом</i> проведении мелодии в музыкальных произведениях.  | 1 | 17.12 |
| 15 | Контраст в музыке.                        | Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие).  | 1 | 24.12 |
| 16 | Урок – концерт. Любимые песни.            | Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла). Элементы дыхательной гимнастики по Стрельникову. Исполнение песен по выбору обучающихся. | 1 |       |
| 17 | Музыкальный коллектив                     | Дать понятие «Музыкальный коллектив» — коллектив людей, объединённых общей целью или работой, которые так или иначе связаны с музыкой.<br>Коллектив из двух участников называется дуэтом, из трёх — трио, а из большего количества участников — ансамблем или оркестром.                  | 1 |       |
| 18 | Музыкальный коллектив: ансамбль           | Ансамбль - совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками и само музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей. В зависимости от количества исполнителей (от двух и более) ансамбль называется дуэтом, трио.<br>Слушание различных исполнителей.  | 1 |       |
| 19 | Виды ансамблей и их звучание              | Вокально-инструментальный ансамбль (сокращённо ВИА), сольные исполнители.   | 1 |       |
| 20 | Музыкальный коллектив: оркестр.           | Оркестр - большой коллектив музыкантов-инструменталистов. В оркестре некоторые из его музыкантов образуют группы, играющие в унисон.<br>Слушание различных исполнителей.  | 1 |       |
| 21 | Виды оркестра и их звучание               | Виды: Духовой оркестр, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов   | 1 |       |
| 22 | Русские народные музыкальные инструменты. | Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с   | 1 |       |

|    |  |   |    |  |
|----|--|---|----|--|
|    |  | понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.  |    |  |
| 23 | Музыкальный инструмент: орган,                         | Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: орган.   | 1  |  |
| 24 | Музыкальные инструменты: арфа, флейта.                 | Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности.  | 1  |  |
| 25 | Народные и профессиональные инструменты.               | Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.                                     | 1  |  |
| 26 | Урок-игра. Шумовые и музыкальные звуки.                | Сформировать первоначальные представления учащихся об шумовых и музыкальных звуках. Характерные особенности музыкального звука его отличие от природного и механического. | 1  |  |
| 27 | Музыкальные ударно – шумовые инструменты.              | Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах: бубен, маракас, погремушка.  | 1  |  |
| 28 | Игра на ударном музыкальном инструменте: металлофоне.  | Обучение игре на металлофоне.   | 1  |  |
| 29 | Игра на русском народном инструменте: бубенцы          | Обучение игре на бубенцы.   | 1  |  |
| 30 | Игра на русском народном инструменте: ложках           | Обучение игре на ложки.   | 1  |  |
| 31 | Игра на русском народном инструменте: трещотках        | Обучение игре на трещотки.  | 1  |  |
| 32 | Игра на русском народном инструменте: бубен            | Обучение игре на бубен  | 1  |  |
| 33 | Урок – концерт. Игра на русских народных инструментах. | Закрепление навыков игры на инструментах  | 1  |  |
| 34 | Повторение изученного материала за год                 | Отгадывание кроссворда. Исполнение песен по выбору обучающихся.   | 1  |  |
|    | Всего  |   | 34 |  |

### 3 класс

| № урока | Тема, раздел                               | Характеристика деятельности обучающихся  | Кол. часов | Дата  |
|---------|--|--|------------|-------|
| 1       | Повторение песен пройденных во 2 классе    | Певческая установка, правильное дыхание во время пения   | 1          | 2.09  |
| 2       | Распределение дыхания при исполнении песен | Быстрая, спокойная смена дыхания при исполнении распеваний, песен, не имеющих пауз между фразами   | 1          | 5.09  |
| 3       | Введение в тему «Построение музыки».       | Обобщение музыкальных впечатлений учащихся во время каникул. Понятия: «музыкальная форма», «контраст», «повтор». Принципы построения музыкальных форм: контраст и повтор. Дифференциация понятий повтор и сходство. Понимание разнообразия музыкальных форм. Выявление взаимосвязи содержания и формы музыкального произведения. Понимание, что смена частей связана со сменой характера в музыке. | 1          | 16.09 |
| 4       | Одночастная музыкальная форма.             | Понятия: «музыкальная речь», «мотив», «музыкальная фраза», «предложение», «период». Соотнесение строения разговорной речи и музыкальной. Понимание одночастной формы – формы периода. Выявление взаимосвязи содержания музыкального произведения и особенностей строения музыкальной речи. Анализ строения музыкальной речи на слух.   | 1          | 19.09 |
| 5       | Двухчастная музыкальная форма.             | Понятия: «двухчастная форма», «куплет», «запев», «припев». Буквенное изображение двухчастной формы. Узнавание на слух двухчастной контрастной формы. Куплетная форма – основа песни. Самостоятельное конструирование музыкального произведения в двухчастной контрастной форме. Связь музыкальной формы с жизненным циклом.  | 1          | 3.10  |
| 6       | Трехчастная музыкальная форма.             | Понятия «трехчастная форма», «реприза». Буквенное изображение трехчастной формы. Узнавание на слух трехчастной формы. Самостоятельное конструирование музыкального произведения в трехчастной репризной форме. Связь музыкальной формы с жизненным циклом.   | 1          | 14.10 |
| 7       | Обобщающий урок по музыкальным формам      | Закрепление понятий о музыкальной форме  | 1          | 21.10 |

|    |  |  |   |       |
|----|--|--|---|-------|
| 8  | Исполнение двух звуков на один слог                        | Исполнение песен по выбору детей   | 1 | 28.10 |
| 9  | Музыкальная форма рондо.                                   | Понятия: «рондо», «рефрен», «эпизод». Буквенное изображение формы рондо. Узнавание на слух формы рондо.  | 1 |       |
| 10 | Четырехчастная музыкальная форма.                          | Самостоятельное конструирование музыкального произведения в форме рондо. Связь музыкальной формы рондо с жизненным циклом или деятельностью человека.  | 1 |       |
| 11 | Обобщающий урок по теме «Построение музыки».               | Музыкальная викторина. Определение на слух музыкальной формы.  | 1 |       |
| 12 | Части песни (запев, припев, вступление, заключение).       | Закрепление частей песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание - на примерах хорошо знакомых песен;  | 1 |       |
| 13 | Исполнение песен, не имеющих пауз между фразами.           | Пение песен  | 1 |       |
| 14 | Темповое развитие музыки.                                  | Понятие «темповое развитие». Сравнение разных темпов. Пластическое моделирование темпового развития музыки. Формирование умений осуществлять развитие музыки с помощью ускорения, замедления, контрастного сопоставления темпов. | 1 |       |
| 15 | Динамическое развитие музыки.                              | Понятия: «динамическое развитие», «крещендо», «диминуэндо», «кульминация», «капю». Сравнение динамических оттенков. Пластическое и цветовое моделирование динамического развития музыки. Приемы двухголосного пения – канон.     | 1 |       |
| 16 | Динамические оттенки в исполнении песен                    | Динамические оттенки – громко, тихо, очень громко, очень тихо, не очень громко, не очень тихо<br>Исполнение песен по выбору детей  | 1 |       |
| 17 | Интонационное развитие музыки.                             | Понятие «интонационное развитие». Примеры разных интонаций. Понимание того, что интонационное развитие является важнейшим средством развития музыкального образа.  | 1 |       |
| 18 | Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. | Пение песен  | 1 |       |
| 19 | Мелодия в песне и инструментальном произведении            | Понятие «мелодия», «инструментальное произведение»   | 1 |       |



|    |   |  |    |  |
|----|---|--|----|--|
| 20 | Музыкальный инструмент:<br>саксофон                                     | Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон   | 1  |  |
| 21 | Музыкальный инструмент:<br>виолончель                                   | Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием:<br>виолончель                                    | 1  |  |
| 22 | Музыкальный инструмент:<br>балалайка                                    | Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: балалайка  | 1  |  |
| 23 | Игра на ударно – шумовых инструментах                                   | Игра на ударно – шумовых инструментах.   | 1  |  |
| 24 | Игра на металлофоне   | Игра на металлофоне.   | 1  |  |
| 25 | Игра на музыкальных инструментах.                                       | Закрепление навыков игры на инструментах   | 1  |  |
| 26 | Исполнение песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля. | Исполнение песен   | 1  |  |
| 27 | Русские народные инструменты.   | Знакомство с инструментами   | 1  |  |
| 28 | Оркестр народных инструментов.  | Знакомство с коллективом, составом инструментов. Учить различать тембры музыкальных инструментов         | 1  |  |
| 29 | Русский народный инструмент - ложки                                     | обучать навыкам исполнения музыки по несложным оркестровым партитурам, используя музыкальные инструменты | 1  |  |
| 30 | Русский народный инструмент -трещетки                                   | обучать навыкам исполнения музыки по несложным оркестровым партитурам, используя музыкальные инструменты | 1  |  |
| 31 | Русский народный инструмент - бубен                                     | обучать навыкам исполнения музыки по несложным оркестровым партитурам, используя музыкальные инструменты | 1  |  |
| 32 | Урок – концерт. Игра на русских народных инструментах.                  | Закрепление навыков игры на инструментах   | 1  |  |
| 33 | Исполнение песен контролируя качество пения.                            | Исполнение песен   | 1  |  |
| 34 | Повторение изученного материала за год                                  | Отгадывание кроссворда. Исполнение песен по выбору обучающихся.  | 1  |  |
|    | Всего   |  | 34 |  |

4 класс

| № урока | Раздел, тема   | Характеристика деятельности обучающихся  | Кол. часов | Дата  |
|---------|--|--|------------|-------|
| 1.      | Повторение песен пройденных в 3 классе               | Певческая установка, правильное дыхание во время пения .   | 1          | 1.05  |
| 2.      | Различные формы музыкального построения музыки.      | Повторение материала 3 класса (1, 2, 3, – частная форма муз.произведения)<br>Понятия: «музыкальная форма», «контраст», «повтор». Принципы построения.Понимание, что смена частей связана со сменой характера в музыке.   | 1          | 8.05  |
| 3.      | Строение музыкальной речи. Одночастная форма.        | Понятия: «музыкальная речь», «мотив», «музыкальная фраза». Соотнесение строения разговорной речи и музыкальной. Понимание одночастной формы – формы периода.<br>Выявление взаимосвязи содержания музыкального произведения и особенностей строения музыкальной речи. | 1          | 15.05 |
| 4.      | Двухчастная музыкальная форма.                       | Понятия: «двухчастная форма», «куплет», «запев», «припев». Буквенное изображение двухчастной формы. Узнавание на слух двухчастной контрастной формы. Куплетная форма – основа песни.   | 1          | 22.05 |
| 5.      | Трехчастная музыкальная форма.                       | Понятия «трехчастная форма», «реприза». Буквенное изображение трехчастной формы. Узнавание на слух трехчастной формы.  | 1          | 29.05 |
| 6.      | Музыкальная форма рондо.                             | Понятия: «рондо», «рефрен», «эпизод». Буквенное изображение формы рондо. Узнавание на слух формы рондо.  | 1          | 5.10  |
| 7.      | Музыкальная форма вариации.                          | Понятия: «тема», «вариации». Узнавание на слух формы вариации. Вариационность – черта русской народной музыки.   | 1          | 13.10 |
| 8.      | Обобщающий урок по теме «Построение музыки».         | Определение на слух музыкальной формы. Исполнение музыкальных произведений хором.  | 1          | 20.10 |
| 9.      | Сказочные сюжеты в музыке.                           | Музыка - «главное действующее лицо» музыкальной сказки.  | 1          | 27.10 |
| 10.     | Характерные особенности музыки к сказкам             | Сказочная музыка, ее особенности   | 1          | 10.11 |
| 11.     | Идейное и художественное содержание музыки к сказкам | Раскрытие содержания сказочной музыки  | 1          | 17.11 |
| 12.     | Музыкальные средства для создания сказочных образов  | Муз.средства, с помощью которых создаются сказочные образы (динамика, темп, использование муз.инструментов)  | 1          | 24.11 |
| 13.     | Динамические оттенки музыки                          | Элементарные представления о выразительном значении динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо)   | 1          | 1.12  |

|     |   |  |   |       |
|-----|---|--|---|-------|
| 14. | Ладовое развитие музыки.  | Понятие «лад», «мажор», «минор». Понимание того, что смена ладовой окраски музыки связана со сменой настроения.  | 1 | 8.12  |
| 15. | Исполнение песен без сопровождения инструмента. Работа над кантиленой.                  | Исполнение песен по выбору детей   | 1 | 15.12 |
| 16. | Урок - обобщение  | Музыкальная викторина по репертуару четверти   | 1 | 22.12 |
| 17. | Маршевость.   | Понятие «маршевость». Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша.                            | 1 | 12.01 |
| 18. | Разновидности маршей – военный, спортивный  | Различение видов маршей.   | 1 | 15.01 |
| 19. | Марш – шуточный, траурный   | Виды маршей, разный характер маршей  | 1 | 26.01 |
| 20. | Танцевальность.   | Понятие «танцевальность». Ритмическое оформление музыкального материала.   | 1 | 2.02  |
| 21. | Виды танцев - вальс, полька, танго  | Виды танцев – вальс, полька, танго.  | 1 | 9.02  |
| 22. | Народные танцы- полонез, хоровод.   | Виды народных танцев – полонез, хоровод  | 1 | 16.02 |
| 23. | Русские народные инструменты.   | Знакомство с инструментами   | 1 | 2.03  |
| 24. | Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина                                      | Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.                                  | 1 | 9.03  |
| 25. | Народные музыкальные инструменты: баян, гусли   | Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Исполнение песен по выбору детей | 1 | 16.03 |
| 26. | Исполнение песен, отчетливо произнося текст в быстром темпе                             | Музыкальная викторина по репертуару четверти<br>Исполнение песен по выбору детей                                 | 1 | 23.03 |
| 27. | Многофункциональная музыка: развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации. | Знакомство с многофункциональной музыкой (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации)            | 1 |       |
| 28. | Народные музыкальные инструменты: свирель, гармонь                                      | Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.                                  | 1 |       |
| 29. | Игра на музыкальных инструментах: трещотка, деревянные ложки,                           | Закрепление навыков игры на инструментах Вокузнице. Русская народная песня – разучивание                         | 1 |       |
| 30. | Урок – концерт. Игра на русских народных инструментах.                                  | Закрепление навыков игры на инструментах   | 1 |       |
| 31. | Исполнение и дирижирование рукой направлений мелодий (сверху вниз или снизу вверх).     | Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).                                  | 1 |       |
| 32. | Движение мелодии  | Дифференцирование звуков по высоте и   | 1 |       |

|     |   |  |    |  |
|-----|---|--|----|--|
|     |   | направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте. |    |  |
| 33. | Игра на музыкальном инструменте фортепиано. | Знакомство с инструментам.<br>Исполнение песен по выбору обучающихся   | 1  |  |
| 34. | Повторение изученного материала за год      | Отгадывание кроссворда. Исполнение песен по выбору обучающихся.  | 1  |  |
|     | Всего                                       |  | 34 |  |

## **Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

### **Технические средства обучения:**

1. Магнитофон
2. Музыкальный центр

### **Электронные образовательные ресурсы.**

1. Презентации к урокам.
2. Электронные фотографии.

### **Иллюстрационный материал к урокам.**

1. Репродукции картин художников.
2. Репродукции музыкальных инструментов.
3. Портреты композиторов.

### **Детские музыкальные инструменты.**

**Электронное пианино**

## Критерии оценки устных работ

### Оценка устных ответов:

Устный опрос учащихся является одним из методов учета знаний, умений и навыков учащихся коррекционной школы по музыке. При оценке устных ответов учащихся принимается во внимание:

- а) правильность ответа по содержанию, свидетельствующая осознанности усвоения изученного материала;
- б) полнота ответа;
- в) умения практически применять свои знания;
- г) последовательность изложения и речевое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится ученику, если он: обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя обосновать, самостоятельно сформулировать ответ, привести необходимые примеры: допускает единичные ошибки, которые сам исправляет.

**Оценка «4»** ставится ученику, если ученик дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки «5», но допускает не точности в подтверждении правил примерами и исправляет их с помощью учителя; допускает некоторые ошибки в речи; при работе над текстом или разборе предложения допускает 1-2 ошибки которые исправляет при помощи учителя.

**Оценка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал недостаточно полно и последовательно. допускает ряд ошибок в речи, затрудняется самостоятельно подтвердить правила примерами и делает это с помощью учителя, нуждается в постоянной помощи учителя.

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает не знание большой или наиболее существенной части изученного материала, допускает ошибки в формулировки правил, искажает их смысл; в работе с текстом допускает грубые ошибки, не использует помощь учителя.

**Оценка «1»** за устный ответ не ставится.