

РАССМОТРЕНО  
на заседании МЦ учителей  
ИЗО, музыки и ПДО  
Протокол № 1  
от «25» августа 2020г.  
Руководитель МЦ  
Тюф - Н.В. Тюменцева

СОГЛАСОВАНО  
на заседании методического  
совета школы  
Протокол № 1  
от «26» августа 2020 г.  
Председатель методсовета  
Андр Андреевских Я.А.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
Казак О.С. Казакова  
Приказ № 131  
от «27» августа 2020 г.



## Рабочая программа по музыке 5-8 классы

Срок реализации 2020-2025гг.

Учителя музыки: Бондарук В.В., Колупаева Т.Ю

Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

Автор – составитель: Бондарук В.В., учитель музыки МКОУ Юргамышская средняя общеобразовательная школа.

Колупаева Т.Ю., учитель музыки МКОУ Юргамышская средняя общеобразовательная школа.

Рецензент: Тюменцева Н.В., учитель технологии МКОУ Юргамышская средняя общеобразовательная школа, первая квалификационная категория, руководитель МЦ учителей технологии, музыки, изобразительного искусства.

Программа рассмотрена на заседании МЦ учителей технологии, музыки, изобразительного искусства МКОУ Юргамышская средняя общеобразовательная школа.

Протокол № 1 от 25.08.2020 года.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая учебная программа по музыке для V- VIII классов составлена на основе примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.), М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка» 5-8 классы, авт. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. (Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений - М.: Просвещение, 2011. - 104 с..

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель общего музыкального образования и воспитания - *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отно-

шения к искусству и жизни.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V-VIII классах в объеме не менее 136 часов (по 34 часа в каждом классе, из расчета 1 час в неделю).

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

#### **5 класс:**

##### **Личностные результаты**

У учащихся будут сформированы:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

## **Предметные результаты**

### Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

### Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## **Метапредметные результаты:**

### Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

## 6 класс

### Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### Метапредметные результаты:

Учащиеся научатся:

- самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

-организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

#### Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

#### **Предметные результаты:**

##### Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

##### Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Личностные результаты:**

У учащихся будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

Учащиеся научатся:

- самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловому чтению текстов различных стилей и жанров;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;



### Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

### **Предметные результаты:**

#### Учащиеся научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
  - понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
  - выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
  - раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
  - понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
  - осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
  - разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
  - определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
  - применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

#### Учащиеся получают возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

## **8 класс**

### **Личностные результаты:**

#### У учащихся будут сформированы:

- представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

## **Метапредметные результаты:**

### Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

#### Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащая личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

### **Предметные результаты:**

#### Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

#### Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий; творческой самореализации в процессе осуществления собственных планов.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

### **Урок 1. Что роднит музыку с литературой. (1ч)**

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

### **Урок 2. Вокальная музыка. (1ч)**

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня - верный спутник человека.

### **Урок 3. Вокальная музыка. Русская народная песня. (1ч)**

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, наши предки сопровождали свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни - это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, «богатырские» песни и др.

### **Урок 4. Вокальная музыка. (1ч)**

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

#### **Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов. (1ч)**

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека.

Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

#### **Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. (1 ч)**

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки.

#### **Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки. (1ч)**

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

#### **Урок 8. Вторая жизнь песни. (1ч)**

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, создание музыки в народном стиле.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: «Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем». Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

#### **Урок 9. Вся жизнь мою несу родину в душе... (1ч)**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразие. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

#### **Урок 10. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)**

Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов - Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драма-

тургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

#### **Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)**

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

#### **Урок 12. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. (1ч.)**

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

#### **Урок 13. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. (1ч)**

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

#### **Урок 14. Музыка в театре, кино и на телевидении. (1ч)**

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка - одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

#### **Урок 15. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. (1ч)**

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом «Кошки» Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т.Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

#### **Урок 16. Мир композитора. (1ч) Знакомство с творчеством региональных композиторов.**

Выявление музыки и многосторонних связей литературы.

#### **2раздел: «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов).**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств - музыки, литературы, изобразительного искусства - наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных

эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура - застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### **Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.

#### **Урок 18. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)**

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

#### **Урок 19. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность.

Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

#### **Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико - эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

#### **Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка. (1ч)**

Общее и особенное в русском и западно - европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов - романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

#### **Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка. (1ч)**

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

#### **Урок 23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)**

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность - важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый



композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

#### **Урок 24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)**

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

#### **Урок 25. Волшебная палочка дирижера. (1 час)**

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

#### **Урок 26. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час)**

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры - Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

#### **Урок 27. Застывшая музыка. (1ч)**

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

#### **Урок 28. Полифония в музыке и живописи. (1ч)**

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра - фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

#### **Урок 29. Музыка на мольберте. (1ч)**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

#### **Урок 30. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

#### **Урок 31. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)**

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр - Реквием.

#### **Урок 32. В каждой мимолетности вижу я миры... (1ч)**

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном - инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия.

### **Урок 33. Мир композитора. С веком наравне. (1ч)**

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

### **Урок 34. Заключительный урок – обобщение. (1ч)**

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

### **Перечень музыкального материала (I полугодие)**

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сижусь; Заплети-ся9 плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Вокализ. С. Рахманинов.

Вокализ. Ф. Абт.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. .

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

Веснянка, украинская народная песня.

Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.

Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.  
Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.  
Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.  
Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.  
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
Dignare. Г. Гендель.  
Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
«Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.  
Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.  
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.  
Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  
Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.  
Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.  
Сэр возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.  
Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.  
Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.  
Перечень литературных произведений  
Из Гёте. М. Лермонтов.  
Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.  
Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.  
Венецианская ночь. И. Козлов.  
Осыпаются листья в садах... И. Бунин.  
Скучная картина... А. Плещеев.  
Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис.  
Листопад. И. Бунин.  
О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.  
Война колоколов. Дж. Родари.  
Снег идет. Б. Пастернак.  
Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.  
Горсть земли. А. Граши.  
Вальс. Л. Озеров.  
Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов.  
Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.  
Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.  
Былина о Садко. Из русского народного фольклора.  
Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.  
Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».  
Музыкант-чародей. Белорусская сказка.  
Перечень произведений изобразительного искусства

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов.  
Книги и часы. Неизвестный художник.  
На Валааме. П. Джогин.  
Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов.  
Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан.  
Золотая осень. И. Остроухов.  
Осень. А. Головин.  
Полдень. К. Петров-Водкин.  
Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.  
Ожидание. К. Васильев.  
Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.  
    Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.  
    Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.  
Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.  
Вальсирующая пара. В. Гаузе.  
Моцарт и Сальери. В. Фаворский.  
Садко. И. Репин.  
Садко. Палех. В. Смирнов.  
Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев.  
Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.  
Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин.  
Волхова. М. Врубель.  
Новгородский торг. А. Васнецов.  
Песнь Волжского челна. В. Кандинский.  
Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.

**Перечень музыкального материала (II полугодие)**  
Знаменный распев.  
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.  
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  
Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.  
Аве, Мария. Дж. Каччини.  
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
Аве, Мария. И.-С. Бах - Ш. Гуно.  
Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.  
Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).  
Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.  
Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.  
Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.  
Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.  
Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.

Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютовский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.

Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К Дебюсси.

Кукольный кэ-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.

Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.

Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Маленький кузнечик. В. Шукин, слова С. Козлова.

Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.

Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой

Перечень произведений изобразительного искусства

Чувство звука. Я. Брейгель.

Сиверко. И. Остроухов.

Покров Пресвятой Богородицы. Икона.

Троица. А. Рублев.

Сикстинская мадонна. Рафаэль.

Богородица Донская. Ф. Грек.

Святой князь Александр Невский. Икона.

Александр Невский. М. Нестеров.

Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов.

Пейзаж. Д. Бурлюк.

Бурный ветер. А. Рылов.

Формула весны. П. Филонов.

Весна. Большая вода. И. Левитан.

Фрески собора Святой Софии в Киеве.

Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.  
Н. Паганини. С. Коненков.  
Антракт. Р. Дюфи.  
Ника Самофракийская.  
Восставший раб. Микеланджело.  
Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.  
Скрипка. Р. Дюфи.  
Скрипка. И. Пуни.  
Скрипка. К. Петров-Водкин.  
Скрипка. Е. Рояк.  
Симфония (скрипка). М. Меньков.  
Оркестр. Л. Мууга.  
Три музыканта. П. Пикассо.  
Православные храмы и их внутреннее убранство.  
Готические соборы и их внутреннее убранство.  
Фуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы. Триптих; Зима; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.  
Впечатление. Восход солнца. К. Моне.  
Руанский собор в полдень. К. Моне.  
Морской пейзаж. Э. Мане.  
Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. В. Кандинский.  
Композиция. Казаки. В. Кандинский.  
Реквием. Цикл гравюр. С. Красаускас.  
Вечно живые. Цикл гравюр С. Красаускас.  
Перечень литературных произведений  
Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.  
Островок. К. Бальмонт.  
Весенние воды. Ф. Тютчев.  
Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.  
По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.  
Слезы. Ф. Тютчев.  
И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.  
Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.  
Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.  
Струна. К. Паустовский.  
Не соловей - то скрипка пела... А. Блок.  
Березовая роща. В. Семернин.  
Под орган душа тоскует... И. Бунин.  
Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.  
Реквием. Р. Рождественский.  
Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.

## 6 класс

В программе рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатлённых в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ - живое, обобщённое представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приёмы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

### **1 раздел: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов).**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня - прошлое и настоящее. Джаз - искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### **Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов. (1ч.)**

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

#### **Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. (1 ч.)**

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки - романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

#### **Уроки 3, 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. (2 ч.)**

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И.Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

#### **Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». (1 ч.)**

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

#### **Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. (1 ч.)**

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

#### **Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. (1ч.)**

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

### **Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. (1 ч.)**

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

### **Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». (1 ч.)**

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа.

Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

### **Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. (1 ч.)**

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

### **Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. (1 ч.)**

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

### **Урок 12. «Фрески Софии Киевской». (1 ч.)**

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

### **Урок 13. «Перезвоны» Молитва. (1 ч.)**

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

### **Уроки 14,15. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. (2 ч.)**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

### **Урок 16. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». (1 ч.)**

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

### **2раздел: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов).**

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.



Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### **Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее.(1)**

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня.

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

### **Урок 18. Джаз – искусство 20 века. (1 ч.)**

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз – спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

### **Урок 19. Вечные темы искусства и жизни. (1 ч.)**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

### **Урок 20. Образы камерной музыки. (1 ч.)**

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

### **Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. (1 ч.)**

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

### **Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». (1 ч.)**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

### **Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. (1 ч.)**

Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

### **Уроки 24, 25. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. (2 ч.)**

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

#### **Уроки 26, 27. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. (2 ч.)**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

#### **Уроки 28, 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». (2 ч.)**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

#### **Уроки 30, 31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». (2 ч.)**

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

#### **Уроки 32, 33. Мир музыкального театра. (2 ч.)**

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

#### **Урок 34 Образы киномузыки. Проверочная работа. (1 ч.)**

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Тестирование по темам года.

#### **Перечень музыкального материала 1раздела:**

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  
Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.  
Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.  
Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.  
На море утушка купалася, русская народная свадебная песня.  
Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.  
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.  
Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.  
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
Фореллен-квintет (4-я часть). Ф. Шуберт.  
Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.  
Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.  
Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.  
Шестопсалмие (знаменный распев).  
Свете тихий. Гимн (киевский распев).  
Да исправится молитва моя. П. Чесноков.  
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.  
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  
Русские народные инструментальные наигрыши  
Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.  
Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.  
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.  
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.  
В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.  
Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.  
Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.  
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.  
Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.  
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.  
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.  
Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  
Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.  
Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.  
Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.  
Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.  
Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.  
Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.  
Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.  
Снег. Слова и музыка А. Городницкого.  
Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.  
Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.  
Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.  
Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.  
Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов  
Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.  
Город Нью-Йорк. Блюз и др.  
Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.  
Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.  
Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.  
Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).  
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.  
Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

**Примерный перечень музыкального материала II раздела:**

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.  
Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.  
Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.  
Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.  
Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.  
Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз  
Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.  
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.  
Муз. ил-ции к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.  
Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.  
Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.  
Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.  
Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.  
Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.  
Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.  
Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.  
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Ave, verum. В.-А. Моцарт.

Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.

Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подзельского.

Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р.Рождественского.

Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.

Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.

Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.

Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.

Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

## 7 класс

### Тема 1раздела:

#### «Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов).

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой требует тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию обучающихся предлагаются оперы «Иван Су-санин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

#### Урок 1. Классика и современность. (1ч)

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.

Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

**Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин-новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля .(2ч)**

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**Урок 4-5. «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны».(2ч)**

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**Урок 6-7. «В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. (2ч)**

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**Урок 8 .«Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов».(1ч)**

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

**Урок 9- 10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.(2 ч)**

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**Урок 11-12. «Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ».(2 ч)**

Опера «Кармен» - музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**Урок 13. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора ».(1ч)**

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

**Урок 14. « Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».(1ч)**

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько

интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

### **Урок 15 - 16. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (2ч)**

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

#### **Перечень музыкального материала:**

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе - Р. Щедрин.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос - суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.

Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.

Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.

Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.

Тишь. «Гоголь-сюиты». «Музыканты - извечные маги». Слова и музыка А. Загота.

Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.

Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д.Иванова.

Песенка на память - М. Минков, слова П. Синявского.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

#### **Тема 2раздела:**

### **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов).**

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки.

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

### **Урок 17 . «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...». (1ч)**

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

### **Урок 18-19. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)**

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

#### **Урок 20-21. «Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция». (2ч)**

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «транскрипция», «интерпретация» выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

#### **Урок 22 – 23. «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (2ч)**

Особенности формы инструментального концерта, концерто grosso; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

#### **Урок 24. «Соната. Л.В.Бетховен»Соната №8»,В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2»).(1ч)**

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

#### **Урок 25 . «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта»).(1ч)**

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

#### **Урок 26 - 29. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича». - (3ч)**

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

#### **Урок 30. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1ч)**

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

#### **Урок 31. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1ч)**

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

#### **Урок 32. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина»).(1ч)**

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

#### **Урок 33. «Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». (2ч).**

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

#### **Урок 34. Заключительный урок – обобщение. (1ч.)**

Урок обобщения и систематизации знаний. Итоговый. Проверочная работа.



Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства. Тестирование по темам года.

### **Перечень музыкального материала:**

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.

Лесной царь. Ф. Шуберт - Ф. Лист. «Концерто гротто»

Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

Соната 2 С. Прокофьев.

Соната № 11. В.-А. Моцарт.

Симфония № 103. Й. Гайдн.

Симфония № 40. В.-А. Моцарт.

Симфония № 1 {«Классическая»}. С. Прокофьев.

Симфония № 5. Л. Бетховен.

Симфония № 8 {«Неоконченная»}. Ф. Шуберт.

Симфония № 5. П. Чайковский.

Симфония № 1.

В. Калинин.

Симфония № 7. Д. Шостакович.

Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

«Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.

День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.

До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима.

За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.

Следы. Слова и музыка В. Егорова.

Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.

Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарев

## 8 класс

### "Традиции и новаторство в музыке" - 18 часов.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии

сценических жанров («опера», «балет», «мюзикл», «рок-опера»), жанров инструментальной музыки для симфонического («симфония», «симфонический фрагмент») и камерного оркестров, особенностей музыки в хоровых циклах.

Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей.

Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами.

Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

*Темы исследовательских проектов.* История Отечества в музыкальных памятниках. Известные интерпретации /интерпретаторы/ классической музыки. Музыка и религия: обретение вечного. Музыка мира: диалог культур. Композиторы «читают» литературную классику. Современная популярная музыка: любимые исполнители. Музыка в моей семье. Народные праздники в нашем городе (селе, крае). Музыкальные инструменты моей малой родины. Песни, которые пели бабушки и дедушки. Культурные центры нашего города.

### Тема 1. "Классика и современность" - 17 часов

#### **Урок 1.** Классика в нашей жизни (1ч)

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Может ли современная музыка считаться классической? Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

**Урок 2.** В музыкальном театре. Опера. (1 ч) Музыкальная драматургия. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонические - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

#### **Урок 3-4.** «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (2ч)

Народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

#### **Урок 5-6.** В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. (2ч)

Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Современный и классический балетный спектакль. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Драматургия балета – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев.

**Урок 7/8.** В музыкальном театре. Мюзикл. Рок- опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».(2ч)

Постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.

Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров

**Урок 9- 10.** Музыка к драматическому спектаклю. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (2 ч)

(опера, балет, мюзикл,), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах.

Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки .Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей.

**Урок 11-12.** «Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Музыка в кино. (2 ч) - Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**Урок 13.** В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта Симфония № 5 П. Чайковского. (2ч)

Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро.

Знакомство с симфоническим творчеством Ф.Шуберта, П.Чайковского.

**Урок 14.** Музыка — это огромный мир, окружающий человека... Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.(1 ч)

## **Тема 2: "Традиции и новаторство в музыке" - 18 часов.**

**Урок 15 - 16.** Музыканты — извечные маги. (2) Постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах.

**Урок 17 -18 .** И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. (2ч)

Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз.Музыкальная драматургия. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой.Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

**Урок 19.** Портреты великих исполнителей. Елена Образцова (1 ч) Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

**Урок 20.** Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. (1ч) Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Р. Щедрин балет «Кармен-сюита». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони; Понятие «транскрипция», «интерпретация» выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

**Урок 21.** Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая (1ч) Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами.

**Урок 22.** Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.(1ч) Систематизировать жизненно- музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.

**Урок 23 -24 (2)** Классика в современной обработке. В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович Преобразующая сила музыки как вида искусства. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокальноинструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов

**Урок 25 - 26.** (2ч) Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Музыка в храмовом синтезе искусств. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; приобщение к нравственным, духовным идеалам, хранимым в произведениях искусства; в культурных традициях; воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; формирование представлений о роли религии в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; развитие способности эмоционально воспринимать и оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой, религией, с другими людьми.

**Урок 27 – 28 (2ч).** Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов

**Урок 29-30.** (2ч) Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена»). Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано»

**Урок 31-32.** Традиции и новаторство в музыке Г.Свиридова (2ч).

Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования. Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке; анализ приёмов драматургического развития. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

**Урок 33-34. Заключительный урок – обобщение. (2ч.)** Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Урок обобщения и систематизации знаний. Итоговый. Проверочная работа.

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства. Тестирование по темам года.

Описание материально-технической базы

Печатные средства обучения

Для учителя:

1. *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы [Текст] : метод. пособие с электронным приложением / Л. В. Золина. – М. : Глобус, 2008.
2. *Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М. : Академия, 2000.
3. *Рапацкая, Л. А.* Русская музыка в школе [Текст] / Л. А. Рапацкая, Г. С. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Владос, 2003.
4. *Гуревич, Е. Л.* История зарубежной музыки [Текст] / Е. Л. Гуревич. – М. : Академия, 1999.
5. *Петрушин, В. И.* Слушай, пой, играй [Текст] / В. И. Петрушин. – М. : Просвещение, 2000.
6. *Кабалевский, Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 1989.

Интернет-ресурсы.

Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. - Режим доступа : [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

Для обучающихся:

1. *Владимиров, В. Н.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. – М. : Музыка, 1984.
2. *Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. – СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.
3. *Музыка* [Текст] : большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. – М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. *Финкельштейн, Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. – СПб. : Композитор, 1997.
5. *Булучевский, Ю. С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. – Л. : Музыка, 1988.
6. *Агапова, И. А.* Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М. : ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

Средства обучения

1. Печатные пособия.

- Комплект портретов композиторов, исполнителей.
- Атласы музыкальных инструментов.
- Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
- Дидактический раздаточный материал.
- Карточки с обозначением выразительных возможностей музыкальных средств.
- Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

2. Информационно-коммуникационные средства.

- Антология русской симфонической музыки (8 CD).
- Большая энциклопедия России: искусство России (1 CD).
- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- Видеофильмы с записью известных оркестровых, хоровых коллективов, видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.

3. Технические средства обучения.

Музыкальный центр, видеомаягнитофон/видеоплеер, CD/DVD-проигрыватели, компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением, мультимедийный проектор, сканер, принтер, фотокамера цифровая, видеокамера цифровая.

4. Учебно-практическое оборудование: музыкальные инструменты (пианино, рояль); баян/аккордеон; скрипка, гитара; клавишный синтезатор; комплект детских музыкальных инструментов, комплект звуковоспроизводящей аппаратуры; музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

### Тематическое планирование 5 класс

№ ур о к а	Раздел, тема	Ко л- во ча со в	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Планируемые результаты	Формы кон- троля
<b>Раздел 1. Музыка и литература - 16 часов</b>					
1	Что роднит му- зыку с литера- турой	1	Выявлять многосторонние связи музыки и литературы	Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегу- ляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.	Устный опрос. Интонационно- образный анализ
2	Вокальная му- зыка Жанр вокальной музыки - песня	1	Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искус- ства, развивать культуру слушателя и исполните- ля	Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Устный опрос. Хоровое испол- нение
3	Вокальная му- зыка Народная песня	1	Разучивать и исполнять образцы музыкально – поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений.	Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Устный опрос. Хоровое испол- нение
4	Вокальная му- зыка Романс – жанр	1	Разучивать и исполнять образцы музыкально – поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных	Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические.	Устный опрос. Хоровое испол- нение

	вокальной музыки		произведений.	К: умение слушать и вступать в диалог	
5	Фольклор в музыке русских композиторов Народное творчество	1	Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный опрос. Хоровое пение
6	Фольклор в музыке русских композиторов	1	Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный опрос. Хоровое пение
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Углубить представления о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный опрос. Хоровое пение
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1	Углубить представления о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; познакомиться с современными интерпретациями классической музыки.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Устный опрос. Хоровое пение
9	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...»	1	Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный опрос Хоровое исполнение
10-11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2	Осознание значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Хоровое исполнение

12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	Более подробное ознакомления с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ан самбль).	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный опрос. Хоровое пение
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	Более подробное ознакомление с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный опрос Хоровое исполнение
14	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный опрос
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Более подробное ознакомления с особенностями мюзикла, который возникает на основе литературного произведения, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный опрос. Контрольный тест
16	Мир композитора. Знакомство с творчеством региональных композиторов.	1	Проявление эмоциональной отзывчивости, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Урок - концерт
<b>2раздел: «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов).</b>					
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный опрос Хоровое исполнение
18	«Небесное и земное» в звуках	1	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерус-	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.	Устный опрос Хоровое ис-



	и красках		ского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.	П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	полнение
19 20	«Звать через прошлое к настоящему»	2	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный опрос Хоровое исполнение
21 22	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный опрос Хоровое исполнение
23	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1	Расширение представлений о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный опрос Хоровое исполнение
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта (повторение знакомых музыкальных произведений);	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный опрос Хоровое исполнение
25	Волшебная палочка дирижера	1	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный опрос Хоровое исполнение

26	Образы борьбы и победы в искусстве	1	Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Хоровое исполнение
27	Застывшая музыка	1	Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	- Устный опрос Хоровое исполнение
28	Полифония в музыке и живописи	1	Продолжить знакомство с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный опрос
29	Музыка на мольберте	1	Расширить представления о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный опрос Хоровое исполнение
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Расширить представления о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный опрос
31	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный опрос
32	«В каждой ми-молетности вижу я миры...»	1	Знакомство с образным миром произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание своеобразия их творчества.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог,	Контрольный тест

				участвовать в коллективном решении проблем.	
33 34	Мир композитора. «С веком наравне.»Обобщение материала 4 четверти: Музыка и изобразительное искусство обобщение) Контрольный тест	1	Обобщить представления о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов. Обобщить музыкальные представления о взаимодействии изобразительного искусства и музыки	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Индивидуальное и Итоговый урок

## Тематическое планирование 6 класс.

### 1 раздел: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов).

Темы урока.	Решаемые проблемы.	Планируемые результаты.			
		Понятия.	Предметные результаты.	УУД	Личностные результаты.
<b>1. Удивительный мир музыкальных образов.</b>	Дать понятие значимости музыки в жизни человека и силе её воздействия.	Романс, интонация, музыкальная речь, поэтическая речь, музыкальный образ, вокальная музыка.	Знать и развивать традиции русской песенной культуры.	Р: самостоятельно отличать интонацию романса и речи. П: знать единство музыкальной и поэтической речи романса. К: знать особенности мелодической линии.	Речевая декламация и романс -этой связь прошлого и настоящего.

<p><u>2.Образы романсов и песен русских композиторов. «Старинный русский романс»</u></p> <p>Прослушивание: А.Варламов «Красный сарафан» М.Глинка «Жаворонок»</p>	<p>Познакомить с жанром камерной музыки -романс.</p>	<p>Мелодия, аккомпанемент, рефрен, диалог, композитор, поэт, исполнитель, слушатель, лирические образы. Песня-романс.</p>	<p>Четко понимать специфику и особенности романса ( лирический, драматический, эпический)</p>	<p>Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа. П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса. К:находить поэтическое и и муз. выражение главной мысли романса.</p>	<p>Знать известные русские романсы.</p>
<p><u>3. «Два музыкальных посвящения»</u></p> <p>Прослушивание: М.Глинка «Я помню чудное мгновенье» «Вальс-фантазия»</p>	<p>Познакомить с шедеврами музыкального романса.</p>	<p>Содержание, форма, особенности формы, контраст, реприза, вступление, кода, фразировка, ритм, оркестровка, вальс, романс.</p>	<p>Уметь определять музыкальные формы романса передающие тонкие душевные переживания.</p>	<p>Р самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму романса К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса.</p>	<p>Научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой.</p>
<p><u>4. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</u></p>	<p>Познакомить с шедеврами знаменитых художников.</p>	<p>Романс, портрет.</p>	<p>Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p>	<p>Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса. П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и по-</p>	<p>Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто.</p>
<p><u>5. «Уноси моё сердце в звенящую даль...»</u></p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Островок» «Сирень»</p>	<p>Расширить понятие: мир образов, романов и песен.</p>	<p>Выразительность, изобразительность, Приемы развития, Образы покоя.</p>	<p>Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир</p>	<p>Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса. П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и по-</p>	<p>Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения.</p>

				этические образы романса. К:знать приемы развития музыки в романсе.	
<p><b>6. <u>«Музыкальный образ и мастерство исполнителя»</u></b></p> <p>Прослушивание: Произведения в исполнении Ф.Шаляпина из оп. М.Глинки «Руслан и Людмила».</p>	<p>Познакомить с творчеством великого русского певца Ф.Шаляпина</p>	<p>Ария, песня, речитатив, Рондо, бас.</p>	<p>Знать различные способы звуковедения.</p>	<p>Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф.Шаляпина) П: понимать красоту и правду в искусстве. К:расширять муз. компетентность.</p>	<p>Уметь более глубоко вникать в музыкальный образ.</p> <p>Гордиться великим русским певцом Ф.Шаляпиным.</p>
<p><b>7. <u>«Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов»</u></b></p> <p>Прослушивание: М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно», М.Мусоргский «Плывет лебедушка» М.Глинка «Романс Антонида» «Марш Черномора»</p>	<p>Познакомить с духовно-эстетическими ценностями отечественной культуры: обрядами и РНП.</p>	<p>Диалог, приемы развития, куплетная форма, народные напевы, хор в опере, жанры народных песен, повтор интонации, народные напевы, контраст интонаций.</p>	<p>Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской.</p>	<p>Р: самостоятельно различать диалог в РНП П:Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ. К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно»</p>	<p>Понимать и любить русские народные обряды.</p>
<p><b>8. <u>«Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения»</u></b></p> <p>Прослушивание: Музыка Ф.Мендельсона, Ф.Шуберта, М.Глинки, Н.Римского-Корсакова</p>	<p>Знакомство с вокальным стилем бельканто и выявление средств выразительности разных видов искусства.</p>	<p>Знакомство с вокальным стилем бельканто и выявление средств выразительности разных видов искусства.</p>	<p>Уметь различать становление муз. образа.</p>	<p>Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. П: знать музыкальные термины. К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»</p>	<p>Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. П: знать музыкальные термины. К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»</p>

<p><b>9. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»</b></p> <p>Прослушивание: Ф.Шуберт «Аве, Мария» «Форель» «Серенада № 4» «Лесной царь»</p>	<p>Познакомить с творчеством австрийского композитора Ф.Шуберта.</p>	<p>Познакомить с творчеством австрийского композитора Ф.Шуберта.</p>	<p>Определять основную мелодию муз .произведений Ф.Шуберта.</p>	<p>Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО П: знать музыкальные термины. К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта.</p>	<p>Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО П: знать музыкальные термины. К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта.</p>
<p><b>10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.</b></p> <p>Прослушивание: Н. Римский-Корсаков фрагм. из оп. «Снегурочка», «Садко» П.Чайковский Фрагм. из «Концерта № 1»</p>	<p>Знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте.</p>	<p>Арфа, фреска, симфония , музыка в народном духе, повтор, вариантность, живописность музыки, контраст образов, варьирование.</p>	<p>Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора.</p>	<p>Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. П: знать народные муз. инструменты. К: уметь описывать образы гуляров в преданиях, легендах и былинах.</p>	<p>Гордиться русской народной и духовной музыкой.</p>
<p><b>11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.</b></p> <p>Прослушивание: Знаменный распев Произведения С.Рахманинова, П,Чеснокова, иеромонаха Романа.</p>	<p>Дать представление о духовной музыке.</p>	<p>Контраст – сопоставление, хор-солист, молитва, вокализ, песня без слов, благовест, трезвон, набат, перезвоны.</p>	<p>Понимать значение духовной музыки.</p>	<p>Р: самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений. П: владеть знаниями музыкальных терминов. К: разучивание духовного муз. произведения.</p>	<p>Уважать традиции русской духовной музыки.</p>
<p><b>12. Фрески Софии Киевской.</b></p> <p>Прослушивание: В.Кикта «Фрески Софии Киевской» -фрагм.</p>	<p>Углубить понятия, какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные</p>	<p>Стиль барокко, жанры: токката, fuga, хорал, Двухчастный цикл, развитие темы, по-</p>	<p>Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике.</p>	<p>Р: самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки.</p>	<p>Уважать традиции русской духовной музыки.</p>

	сюжеты и образы.	лифония, аккорд, Контрапункт, Канон, орган, светская и духовная церковная музыка.		(темп, регистр, динамика, ритм) П: владеть знаниями муз. терминов. К: знать приемы раскрытия муз. образов.	
<b>13. «Перезвоны» Молитва.</b>  Прослушивание: В.Гаврилин «Перезвоны» -фрагм. из симфонии –действия.	Дальнейшее знакомство с хоровой симфонией-действием.	Хорал, полифония, хор, орган, контрапункт.	Знать связь между русским народным творчеством и интонационно-жанровым богатством в музыке композиторов.	Р: самостоятельно определяют главные интонации муз. произведения. П: определять контраст инструментального и вокального начала. К: выполнение творческого задания.	Уважать и любить историю Родины. Знать значение колокола в церковных обрядах.
<b>14. «Образы духовной музыки Западной Европы»</b>  Прослушивание: И.Бах «Токката ре минор», «Фуга № 2»	Познакомить с особенностями полифонической музыки.	Кантата, контраст образов, полифония, гомофония, тембры инструментов, голоса хора, сценическая кантата, хор, оркестр, особенности ритма.	Знать особенности полифонической Музыки Западной Европы.	Р: самостоятельно определять импровизационный характер в музыке на принципе контраста. П: сравнивать темы токкаты и фуги. К: определять близость хоралов к народным песням.	Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.
<b>15. «Небесное и земное в музыке Баха. Хорал»</b>  Контрольный тест. Прослушивание: И.Бах «Рождественская оратория» «Проснитесь, голос к Вам зовет», «Хорал № 2»	Познакомить с творчеством И.Баха.	Хорал, полифония, хор, орган, контрапункт.	Уметь определять многоголосность музыки Баха.	Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения. П: отличать светскую и духовную церковную музыку. К: определять близость хоралов к народным песням.	Уважительно относиться к творчеству И.Баха.

«Хорал № 4».					
<p><b>16. <u>Образы скорби и печали... Фортуна правит миром.</u></b> <b>«Кармина Бурана»</b></p> <p>Прослушивание: Дж.Перголези «Стояла мать скорбящая», В.Моцарт «Реквием» К.Орф «Кармина Бурана»</p>	<p>Дать представление об образе печали в религиозной музыке.</p>	<p>Кантата, контраст образов, полифония, гомофония, тембры инструментов, голоса хора, сценическая кантата, хор, оркестр, особенности ритма.</p>	<p>Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки ( кантата, рекевием)</p>	<p>Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки. П: знать голоса хора К: знать приемы раскрытия музыкальных образов</p>	<p>Понимать жизненное содержание религиозной народной музыки</p>
<p><b>2раздел: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов).</b></p>					
<p><b>17. <u>Авторская песня: прошлое и настоящее.</u></b></p> <p>Прослушивание: Гаудеамус, Д.Тухманов «По волне моей памяти» Авторские песни А.Розенбаума, М.Светлова, В.Высоцкого, Ю.Ким, Б.Окуджавы</p>	<p>Расширить представление об авторской песни, её жанрах и особенностях.</p>	<p>Бард, авторская песня, ваганты, гитара, городской фольклор.</p>	<p>Бард, авторская песня, ваганты, гитара, городской фольклор.</p>	<p>Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты, и т.д. П: знать жанры и особенности авторской песни. К: выполнение творческого задания</p>	<p>Формировать художественный вкус.</p>
<p><b>18. <u>Джаз-искусство 20 века.</u></b></p> <p>Прослушивание: Джазовая музыка, Спиричуэлы, Дж.Гершвин , И.Миллас, Д.Эллингтон.</p>	<p>Познакомить с истоками джазовой музыки.</p>	<p>Спиричуэл, джаз, блюз, молитва, свинг, симфоджаз, бит, импровизация, ритм, тембр, джазовая обработка</p>	<p>Спиричуэл, джаз, блюз, молитва, свинг, симфоджаз, бит, импровизация, ритм, тембр, джазовая обработка</p>	<p>Р: самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов. П: находить главные муз. темы в импровизациях джаза. К: выполнение творческого задания.</p>	<p>Знать и любить джазовую музыку</p>



<p><b>19. <u>Вечные темы искусства и жизни.</u></b></p> <p>Прослушивание: Музыка Фредерика Шопена</p>	<p>Познакомить с шедеврами фортепианной музыки Шопена.</p>	<p>Познакомить с шедеврами фортепианной музыки Шопена.</p>	<p>Знать посторенние фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка.</p>	<p>Р: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена П: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена. К: знать жанр музыки ноктюрн</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>
<p><b>20. <u>Образы камерной музыки.</u></b></p> <p>Прослушивание: Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее» М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» Э.Григ «Пер Гюнт»-фрагм.</p>	<p>Познакомить с различными жанрами камерной инструментальной музыки, с характерными чертами музыкального стиля Ф.Шопена.</p>	<p>Познакомить с различными жанрами камерной инструментальной музыки, с характерными чертами музыкального стиля Ф.Шопена.</p>	<p>Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы (сходство-различие; повтор-контраст)</p>	<p>Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет. П: знать отличие камерной музыки от симфонической. К: знать жанры камерно музыки ( баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра)</p>	<p>Расширять об-разно-эмоциональный диапазон своих муз. познаний</p>
<p><b>21. <u>Инструментальная баллада.</u></b> <u>Ночной пейзаж.</u></p> <p>Прослушивание: А.Бородин «Ноктюрн» ( из «Квартета № 2») Ф.Шопен «Ноктюрн фа минор»</p>	<p>Дать представление об особенностях жанра инструментальной баллады и о музыкальном жанре -ноктюрн.</p>	<p>Ноктюрн, квартет, повтор, контраст, вариационность.</p>	<p>Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение.</p>	<p>Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека. К: четко определять ..средства муз. выразительности, помогающие понять содержание</p>	<p>Ценить музыкальные шедевры.</p>

				музыки.	
<p><b>22. <u>Инструментальный концерт.</u>»Итальянский концерт».</b></p> <p>Прослушивание: А.Вивальди «Времена года» И.Бах «Итальянский концерт»</p>	<p>Расширить понятие жанра инструментальный концерт на творчество Баха и Вивальди.</p>	<p>Контраст, темп, рефрен, эпизоды, форма, концерт.</p>	<p>Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди (быстро-медленно-быстро) П: вспомнить жанр духовного концерта. К: знать форму построения первой части концерта («Весна») -рондо, вариация.</p>	<p>Ценить актуальность старинной музыки.</p>
<p><b>23. <u>«Космический пейзаж».</u> «Быть может, вся природа-мозаика цветов?». Картинная галерея.</b></p> <p>Прослушивание: Ч.Айвз «Космический пейзаж» Э.Артемьев «Мозаика»</p>	<p>Познакомить с творчеством композиторов 20 века Ч.Айвза и Э.Артемьева.</p>	<p>Выразительность, образность, тембр, колорит, гармония, синтезатор, мозаика.</p>	<p>Понимать оригинальность Музыки и особенность манеру её изложения.</p>	<p>Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ. П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики. К: уметь находить сходство и различие в композициях (Космос и Вселенная)</p>	<p>Интересоваться современной электронной музыкой.</p>
<p><b>24. <u>«Образы симфонической музыки.</u> Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»</b></p>	<p>Расширить представление о тесной связи музыки и литературы.</p>	<p>Романс, диалог, муз.пьеса, форма, тембр, пастораль, сходство, контраст, лад, темп, вальс,</p>	<p>Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литер. сочинений.</p>	<p>Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова. П: знать историю</p>	<p>Глубоко вдумываться в муз. образы Свиридова.</p>

<p>Прослушивание: Г.Свиридов «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», Н.Зубов «Не уходи»</p>		<p>приемы развития, выразительность, изобразительность, интонация.</p>		<p>возникновения жанра музыкаль- ные иллюстраци К: отличать воз- можности симф. оркестра в раскры- тии образов лит. сочинений.</p>	
<p><b>25. «Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь...»»</b></p> <p>Прослушивание Г.Свиридов «Военный марш», «Венчание» ( из «Метели»)</p>	<p>Дать представле- ние образности и выразительности в музыкальных ил- люстрациях.</p>	<p>Военный марш, кон- трастно-образная форма, лирический образ, драматиче- ский образ, гомофо- ния, полифония.</p>	<p>Знать интонации музыкальных ил- люстраций.</p>	<p>Р: самостоятельно определять поли- фоническое пере- плетение голосов. П: знать отличие пьес лирических от драматических К: творческое зада- ние.</p>	<p>Гордиться твор- чеством Пуш- кина.</p>
<p><b>26. Симфоническое развитие музыкальных образов.</b></p> <p><u>Контрольный тест.</u> Прослушивание: В.Симфония № 40» П.Чайковский «Моцартиана</p> <p><b>27. Симфоническое развитие музыкальных образов.</b> <u>«В печали весел,а в веселье печален.»</u> <u>Связь времен.</u></p>	<p>Познакомить со сходством и раз- личием основных принципов разви- тия музыки.</p>	<p>Симфония, контраст образов, тембры ин- струментов, динами- ка, сюита, обработка, интерпретация, трак- товка.</p>	<p>Знать, что оркест- ровая интерпрета- ция дает новое звучание и новую жизнь произведе- ниям.</p>	<p>Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцарти- ане» П: определять жанр музыки. К: знать сходство и различия произве- дений Моцарта и Чайковского</p>	<p>С уважением относится к со- временным ин- терпретациям.</p>
<p><b>28. «Программная увертюра.</b></p> <p><b>29. Бетховен увертюра «Эг- монт»»</b></p>	<p>Познакомить с жанром про- граммной увертю- ры.</p>	<p>Программная увер- тюра, разделы со- натной формы: вступление, экспози- ция, разработка, ре- приза, кода; Контраст, конфликт.</p>	<p>Уметь отличать увертюры к опе- рам, спектаклям, кинофильмам, от увертюры про- граммного жанра.</p>	<p>Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры. П: знать, какие ин- тонации использу- ет композитор, для изображения апо-</p>	<p>Развивать в себе патриотическое отношение к Родине.</p>

<p>Прослушивание: Бетховен увертюра «Эгмонт»</p>				<p>феоза героизма. К: знать вырази- тельные средства для сопоставления конфликтных со- стояний.</p>	
<p><b>30. Увертюра-фантазия</b>  <b>31. Чайковский «Ромео и Джульетта»</b>  Прослушивание: П.Чайковский увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта» -фрагм.</p>	<p>Познакомить с бо- лее глубоким про- явлением взаимо- связи музыки и литературы.</p>	<p>Дуэт, лирический образ, сонатная фор- ма, увертюра, кон- траст образов</p>	<p>Знать этапы разра- ботки разделов со- натной формы.</p>	<p>Р: самостоятельно определять вырази- тельные средства музыкальных обра- зов. П: знать, почему композитор ис- пользует прием волнообразного развития мелодии. К: читать повесть- трагедию У.Шекспира «Ро- мео и Джульетта»</p>	<p>Уважительно относится к классическим шедеврам му- зыки и литера- туры</p>
<p><b>32. «Мир музыкального теат- ра.Балет.</b>  Прослушивание: С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» -фрагм.</p>	<p>Познакомить с ин- терпретацией ли- тературного про- изведения в раз- личных музыкаль- ных жанрах.</p>	<p>Балет, метод острых конфликтных сопо- ставлений, декора- ции, костюм, образ- портрет, массовые сцены, контраст тем.</p>	<p>Понимать смысло- вое единство му- зыки, сценическо- го действия, ИЗО, хореографии, де- корации и танца.</p>	<p>Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета. П: знать значение контраста музы- кальной темы. К: творческое зада- ние.</p>	<p>Интересоваться балетом. Знать ведущих масте- ров русского бал</p>
<p><b>33. Мир музыкального театра. Мюзикл.Рок-опера.</b>  Контрольный тест  Прослушивание: Л.Бернстайн мюзикл «Вест- сайдская история» - фрагменты. К.В.Глюк «Орфей и Эвридика»</p>	<p>Дать понять, как одно литературное произведение мо- жет быть воспро- изведено не толь- ко в балете, но и в мюзикле.  Познакомить с творчеством немецкого компо-</p>	<p>Сходство и различие, музыкальный язык, мюзикл. Контраст образов, ария, хор, флейта, опера, мелодия. Рок-опера, вокально- инструментальный ансамбль, опера, хор, солист.</p>	<p>Знать, как контраст образных тем по- могает раскрыть сюжет произведе- ния. Понимать, что сю- жет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и та- лант композито-</p>	<p>Р: самостоятельно определять, какую роль в рок-опере играет хор. ( участник дей- ствия) П: знать жанры му- зыки входящие в состав рок-оперы. К: уметь сравни- вать образы рок-</p>	<p>Любить совре- менное искус- ство, посещать театр. Уважать и по- нимать оперное искусство.</p>

<p>-фрагм.  <u>«А.Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»</u></p>	<p>зителя Глюка на основе оперы «Орфей и Эвридика»          Дать представление о рок-опере.</p>		<p>ра.Знать, что жанр рок-опера воплотил новыми средствами вечную тему жизни – тему любви и силу искусства.</p>	<p>оперы Журбина и образы оперы Глюка.</p>	
<p><b>34.Образы киномузыки.</b></p>	<p>Познакомить с различными жанрами киномузыки.</p>	<p>Песни для кино, главные роли, образы героев, фильм, музыка в кино.</p>	<p>Знать о неразрывной связи музыки и многих видов искусства ( кино в частности)</p>	<p>Р: самостоятельно осуществлять суждения о муз.фильмах.          П: знать, как музыка помогает раскрыть образ героев.          К:творческое задание.</p>	<p>Повышать музыкальный кругозор.          Интересоваться шедеврами русского и зарубежного муз. кино.          Любить и ценить киноискусство.</p>

## Тематическое планирование 7 класс

№ урока	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Умения и виды деятельности		Контрольно-оценочная деятельность		ИКТ средства обучения
			специальные	общеучебные	вид	форма	
<b>1 раздел: Особенности драматургии сценической музыки-16час.</b>							
1	<p><b>Классика и современность.</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p> <p><b>Урок-беседа.</b></p>	<p>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова</li> <li>• О.Митяев – «Как здорово»</li> </ul>	<p><b>Знать/ понимать,</b> что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. религиозная.</p> <p><b>Уметь</b> приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдать жизненные явления.</li> <li>- Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</li> <li>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</li> <li>- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</li> <li>- Умение задавать вопросы.</li> <li>- Умение отвечать на вопросы.</li> <li>- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;</li> <li>- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям</li> </ul>	Входной тест	Устный опрос	Презентация к уроку Видео «Битлз»

				<p>в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.</li></ul> <p>Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;</li><li>- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;</li><li>- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.</li><li>- расширению и обогащению опыта выполнения учеб-</li></ul>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>но-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;</li><li>- Умение задавать вопросы.</li><li>- Умение отвечать на вопросы.</li></ul> <p>совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и не-</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--



				<p>вербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</li> <li>- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</li> <li>- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</li> <li>- оценивать свои возможности в решении творческих задач.</li> </ul>			
2 3	<p><b>В музыкальном театре. Опера.</b> Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Комбинированный урок.</p>	<p>Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно-эпическая об-разность в творчестве русских композиторов,</p>	<p><b>Знать/ понимать,</b> что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музы-</p>		Текущий	Устный опрос	Фрагменты оперы «Иван Сусанин»

		<p>народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Опера «Иван Султан» М. И. Глинки (фрагменты)</li> <li>• О.Митяев – «Как здорово»</li> </ul>	<p>кальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин.</p> <p><b>Уметь</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.</p>			
4	<p><b>Опера «Князь Игорь».</b> Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. <i>Традиционный.</i></p>	<p>Знакомство с русской эпической оперой А. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных – князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Опера «Князь</li> </ul>	<p><b>Знать/ понимать,</b> что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.</p> <p><b>Уметь</b> размышлять о музыкальных образах и способах их развития..</p>	Текущий	устный опрос	
5						

		Игорь» А. П. Бородин (фрагменты)					
6	<b>В музыкальном театре. Балет.</b> Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	<p>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.</p> <p>Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородин.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)</li> </ul>	<p><b>Знать/ понимать</b>, что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В. Васильев и др.</p> <p><b>Уметь</b> выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородин «Князь Игорь», балет Б.Тищенко «Ярославна»); Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко,</p>		Текущий	Устный опрос	Фрагменты балета «Ярославна»
7					Текущий	Групповая	Фраг-

							менты оперы «Князь Игорь»
8	<b>Героическая тема в русской музыке.</b> Галерея героических образов.	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства. <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Былина о Добрыне Никитиче»;</li> <li>• «Александр Невский» С. Прокофьева</li> <li>• Опера «Князь Игорь» А. Бородина</li> </ul>	<b>Знать</b> , что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. <b>Знать</b> имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. <b>Уметь</b> размышлять о музыкальных образах и способах их развития.				Фрагменты, Видео «А. Невский», «Князь Игорь»
9	<b>В музыкальном театре.</b> Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская наци-	<b>Знать</b> , понятия- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство. <b>Уметь</b> размышлять о		Текущий	Устный опрос	Презентация к уроку Фрагменты ф- оперы

10	<p>в музыкальном театре. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>ональная опера. Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)</li> </ul>	<p>музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения.</p>				«Порги и Бесс»
----	---	---	--	--	--	--	----------------

11 12	<p><b>Опера «Кармен».</b>  <b>Самая популярная опера в мире.</b> Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.          Урок расширения знаний.          Урок-беседа.</p>	<p>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)</li> <li>• Образы Хозе и Эскамильо.</li> </ul>	<p><b>Знать/ понимать,</b> что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита»).</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.</p>		Текущий	Устный опрос групповая	Презентация к уроку Фрагменты ф\оперы «Кармен»
13	<p><b>Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».</b>          Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.          Урок расширения знаний.          Традиционный.</p>	<p>Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина</li> </ul>	<p><b>Знать/ понимать:</b> драматургию развития балета, понятие «транскрипция»,</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными</p>		Текущий	Устный опрос	Фрагменты балета «Кармен – сюита»

		(фрагменты)	видами искусства				
14	<p><b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b>  Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  <b>Урок-лекция.</b></p>	<p>Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество в России в творчестве С. В. Рахманинова.  Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С.Рахманинова).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Высокая месса» - вокально-драматический жанр.</li> <li>• «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты)</li> </ul>	<p><b>Знать,</b> актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев. <b>Уметь</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.</p>		Текущий	Устный опрос	

15 16	<p><b>Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».</b> Вечные темы. Главные образы. Урок расширения знаний. <b>Урок - обзорная лекция.</b></p>	<p>Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)</li> </ul>	<p><b>Знать</b>, что такое рок-опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. <b>Уметь</b> выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.</p>			Контрольный тест	Презентация к уроку Фр. ф/оперы «Иисус Христос»
----------	--	---	---	--	--	------------------	---

**Тема 2раздела:**  
**«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов).**

17	<p><b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные</p>	<p>Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять сред-</p>		Текущий	Групповое обсуждение	
----	---	---	--	--	---------	----------------------	--



	маги». Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. <b>Традиционный урок.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя</li> </ul>	ства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.				
18 19	<b>Музыкальная драматургия - развитие музыки.</b> Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <b>Вводный. Расширение и углубление знаний.</b> <b>Урок-беседа.</b>	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. <ul style="list-style-type: none"> <li>Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха</li> <li>«Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха</li> <li>Ария из «Высокой мессы» си-минор</li> <li>«Богородице Де-</li> </ul>	Знать/ понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлению музыки (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдать жизненные явления.</li> <li>- Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</li> <li>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</li> <li>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</li> <li>- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</li> <li>- Умение задавать вопросы.</li> <li>- Умение отвечать на вопросы.</li> <li>Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует: <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению уча-</li> </ul> </li> </ul>	Тематический	устный опрос беседа	

		<p>во, радуйся» С. В. Рахманинова</p>	<p>произведения, выраженные в сонатной форме.</p>	<p>щимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;</li> <li>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</li> <li>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</li> <li>.</li> <li>- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</li> <li>- оценивать свои возможности в решении творческих задач.</li> <li>- Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,</li> <li>- Участвовать в обсуждении содержа-</li> </ul>			
--	--	---------------------------------------	---	---	--	--	--

				<p>ния и выразительных средств художественного произведения</p> <p>- Работа со справочниками, словарями.</p>			
20 21	<p><b>Камерная инструментальная музыка.</b> Этюд. Транскрипция.</p> <p>Комбинированный урок.</p> <p>Урок расширения знаний.</p> <p><b>Традиционный.</b></p>	<p>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини.</li> <li>• «Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Буззони</li> </ul>	<p><b>Знать</b> понятие «этюд», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, <b>Циклические формы инструментальной музыки</b> свойственные музыке эпохи романтизма.</p>	текущий	устный опрос беседа		
22 23	<p><b>Циклические формы инструментальной музыки.</b> Концерто grosso. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p> <p><b>Традиционный урок.</b></p>	<p>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто grosso; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление</p>	<p><b>Знать-</b> значение терминов –транскрипция, сюита.</p> <p><b>Уметь</b> сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям.</p>		текущий	устный опрос	

		<p>представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Концерто гроссо №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.</li> </ul>				
24	<p><b>Соната.</b> Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта. Сообщение и усвоение новых знаний. Урок-беседа.</p>	<p>Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действительного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена</li> <li>• Соната №11 В. Моцарта</li> <li>• Соната №2 С. Прокофьева</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать</b> закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения.</p>		текущий	устный опрос
25 26 27 28 29	<p><b>Симфоническая музыка.</b> Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40</p>	<p>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны</p>	<p><b>Понимать</b> значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное allegro на основе драматургического развития музы-</p>			устный опрос беседа

	<p>В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. Сообщение и усвоение новых знаний. Урок-беседа</p>	<p>жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Симфония №43 И. Гайдна</li> <li>• Симфония №40 В. Моцарта</li> <li>• Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева</li> <li>• Симфония №5 Л. Бетховена</li> <li>• Симфония №8 Ф. Шуберта</li> <li>• Симфония №1 В. Калинникова</li> <li>• Симфония №5 П. Чайковского</li> <li>• Симфония №7 Д. Шостаковича</li> </ul>	<p>кальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.</p>				
--	--	---	--	--	--	--	--

30	<p><b>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.</b></p> <p>Урок-лекция</p>	<p>Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов.</p> <p>«Празднества» К. Дебюсси</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина».</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.</p>			устный опрос беседа	
31	<p><b>Инструментальный концерт.</b> Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.</p> <p>Комбинированный.</p> <p><b>Урок - обзорная лекция.</b></p>	<p>История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере «Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.</p>	<p>Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.</p>			Групповое обсуждение	

32	<p><b>Рапсодия в стиле блюз</b>  <b>Дж.Гершвина.</b>  <b>Урок обобщения и систематизации знаний.</b>  <b>Урок - обзорная лекция.</b></p>	<p>Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз. Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина</p>	<p><b>Знать</b> основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;  <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.</p>		Текущий	Групповое обсуждение	
33 34	<p><b>Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.</b>  <b>«Пусть музыка звучит»</b>  <b>Комбинированный. Итоговый.</b>  <b>Контрольный тест</b>  <b>Урок-викторина.</b>  <b>Заключительный урок-обобщение</b></p>	<p>Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки</p>	<p>Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знать</p>		текущий	Контрольный тест	
					Тематический Итоговый	беседа	

		(мюзикл) .Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.	имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.				
--	--	---	--	--	--	--	--

### Тематическое планирование 8 класс

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
	1	Классика в нашей жизни <i>(открытие нового знания)</i>	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно определять стиль музыки, учиться применять музыкальные знания и добывать новые из различных источников. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы. Коммуникативные:	Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение	Подобрать музыкальные произведения современной обработке»



					<p>планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.</p> <p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание</p>		
2	<p>В музыкальном театре. Опера (<i>постановка и решение учебных задач</i>)</p>	<p>Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере</p>	<p>Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязь и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.</p>	<p>Познавательные: выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p> <p>Регулятивные: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»).</p> <p>Коммуникативные: слушать других, считаться с их мнением, отличным от своего; определять способы взаимодействия.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении</p>	<p>Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение</p>	<p>Творческая деятельность. Написать эссе о прослушанной опере</p>	

3	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь» (решение учебных задач; рефлексия знаний)	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	<i>Познакомятся с русской эпической оперой, понятиями: ария, половецкие пляски. Научатся называть имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Узнают, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру народов</i>	Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, самостоятельно определять выразительные музыкальные средства, использованные в песне «Плач Ярославны». Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение к прослушанным операм	Интонацио нно- образный анализ музыки. Хоровое пение	Читать «Слово о полку Игореве». Подобрать иллюстрацию к тексту. Подготовить сообщение «Героические женские образы в эпосе других народов России»
4	В музыкальном театре. Балет «Ярославна». Вступление. «Слон Русской земли». «Первая битва с половцами» «Плач Ярославны». «Молитва»	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	<i>Познакомятся с понятием балет. Узнают составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио. Научатся понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы, сложные</i>	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; самостоятельно определять вид и тип танца: классический,	Слушание музыки. Интонацио нно- образный анализ. Хоровое пение	Записать в творческую тетрадь названия знакомых вам балетов, фамилии известных артистов и балетмейстеров

				внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце	<i>характерный, кордебалет, пантомима.</i> Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость		
5-6	В музыкальном театре.. Мюзикл. Рок-опера.	Углубление знакомства с мюзиклом и рок-оперой. Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев	<i>Познакомятся</i> с популярными хитами из мюзиклов и рок-опер. <i>Научатся:</i> определять национальный колорит народной музыки	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость	Хоровое пение. Слушание музыки.	Составить словарь направлений популярной музыки, поместить его в творческую тетрадь.	

7	<p><b>В музыкальном театре..</b> Рок-опера «Преступление и наказание». (открытие нового знания)</p>	<p>Углубление знакомства с рок-оперой «Преступление и наказание».</p>	<p><b>Понимать</b> закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; <b>выявлять</b> в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач; самостоятельно отбирать для решения учебных задач необходимые электронные диски, самостоятельно сопоставлять плач-песню и плач-причитание. <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять, что связывает тебя с культурой, судьбой твоего народа</p>	<p>Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»</p>	<p><b>Творческое задание.</b> Составить программу концерта «Музыкальные хиты современности»</p>
8	<p><b>В музыкальном театре..</b> Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» (решение учебной задачи)</p>	<p>Знакомство с драматическим спектаклем «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты</p>	<p><b>Познакомятся</b> с понятием <i>сюита</i>; с музыкальными зарисовками для симфонического оркестра к спектаклю «Ромео и</p>	<p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание</p>	<p>Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение</p>	<p><b>Творческое задание.</b> Выполнить эскизы костюмов и декораций</p>

				<p>Джульетта».  <b>Научатся</b> образно воспринимать музыкальные зарисовки</p>	<p>рисунков с музыкальными впечатлениями.  <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя.  <b>Коммуникативные:</b> использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека</p>		
9–10	<p><b>Музыка к драматическому спектаклю.</b>  «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.  <i>(открытие нового знания; постановка и решение учебной задачи)</i></p>	Музыкальные образы героев симфонической сюиты	<p><b>Понимать</b> закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля;  <b>выявлять</b> в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и собы-</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.  <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение</p>	<p>Слушание музыки.  Устный контроль.  Хоровое пение</p>		

				<p>тий.  <b>Устанавливать</b> причинно-следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и <b>обобщать</b>.  -</p>	<p>других людей о музыке.  <b>Личностные:</b> эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения, уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа</p>		
11	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	<p>Знакомство с драмой Г. Ибсена «Пер Гюнт». Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития:</p>	<p><b>Понимать</b> закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; <b>выявлять</b> в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.  <b>Устанавливать</b> причинно-следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и <b>обобщать</b>.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения.  <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – опера.  <b>Коммуникативные:</b> овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  <b>Личностные:</b> выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;</p>	<p>Слушание музыки.</p>	<p><b>Творческая деятельность.</b> Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать музыка Э. Грига».</p>	

					проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека	
12	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизорская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» – ярчайший образец симфонической музыки. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика	<p><b>Познакомятся</b> с музыкальным творчеством А. Шнитке;</p> <p>с понятиями: <i>симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров.</i></p> <p><b>Научатся:</b></p> <p>– образно воспринимать музыкальные зарисовки;</p> <p>– вдумчиво перечитывать произведения Гоголя</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме; самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты; использовать наряду с основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.</p> <p><b>Личностные:</b> развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к</p>	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ	<b>Творческая деятельность.</b> Записать в творческую тетрадь отрывки трагедии Шекспира, созвучные прослушанным частям сюиты. Нарисовать эскизы декораций для театральной постановки.

					искусству		
13	<b>Музыка в кино.</b> Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	Роль музыки в кино и на телевидении Роль и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении	<b>Познакомятся с</b> Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. <b>Научатся:</b> – передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; – проявлять творческую инициативу  <b>Познакомятся</b> с понятием <i>симфония</i> ; с особенностями строения симфонии. <b>Научатся:</b> – хорошо разбираться в особенностях симфонии; – проводить интонационно-образный и сравнительный анализ	<b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата; осуществлять поиск информации (в разных источниках). <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы; использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки. <b>Личностные:</b> осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности  Беседа. Слушание музыки.	<b>Творческая деятельность.</b> Разработать мини-проект история развития звукового кино и роль в нем музыки ему»	
14	<b>В концертном зале.</b> Симфония: прошлое и настоящее. ( <i>решение учебных задач</i> )	Углубленное знакомство с музыкальным жанром – симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Мир музыкальных образов симфонической музыки				Подготовить сообщение на тему «Есть ли у симфонии будущее?»	
15	<b>В концертном зале.</b> Симфония № 8	Знакомство с симфонической	<b>Познакомятся с</b> понятием <i>симфония</i> ;	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск	Слушание музыки.	Составить словарь музыки,	



		(«Неоконченная») Ф. Шуберта. ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	картиной («Неоконченная») Ф. Шуберта. Живописность музыкальных образов симфонической картины	с особенностями строения симфонии <b>Научатся:</b> – передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; – проявлять творческую инициативу	информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о симфонии. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять основные темы «Празднеств». <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности	Хоровое пение	поместить его в творческую тетрадь.
16	Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.	Знакомство с музыкой П. Чайковского, С. Прокофьева Музыкальные образы героев симфонической сюиты	<b>Познакомятся</b> с представлением о стилевых чертах и особенностях музыки П. Чайковского и С. Прокофьева. <b>Задачи:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов, уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер,	<b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Коммуникативные:</b> использовать простые речевые средства для передачи своего	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение	Выполнить рисунок к одному из любимых музыкальных сочинений	

				<p>средства музыкальной выразительности).</p>	<p>впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека</p>		
17	Обобщающий урок.	<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.</p>	<p>Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. <b>Личностные:</b> эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения.</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ</p>		

18-19	<p><b>Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...</b> Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.</p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века, первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» – первая американская национальная опера</p>	<p><b>Познакомятся</b> с понятиями: <i>симфоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз.</i> <b>Узнают</b> главные принципы музыкальных сцен драматургии (<i>контраст</i>)</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. <b>Личностные:</b> эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения, уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа</p>	<p>Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму</p>	<p>Найти в Интернете другие исполнительские трактовки «Колыбельной Клары». Сравнить два образа мира опер «Иван Сусанин» М. Глинки и «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Найти общие и различные черты в воплощении оперных образов.</p>
20-22	<p><b>Портреты великих исполнителей.</b> Елена Образцова Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.</p>	<p>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» – самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев</p>	<p><b>Познакомятся</b> с понятиями: <i>увертюра, ариозо, колорит, хабанера, сегидилья, речитатив.</i> <b>Научатся</b> определять кульминационный момент оперы</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – опера. <b>Коммуникативные:</b> овладеть способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, де-</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограм-</p>	<p><b>Творческая деятельность.</b> Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать увертюра к опере». Записать свои эмоциональные впечатления от встречи с Кармен в творческую тетрадь</p>

					<p>лать выводы.</p> <p><b>Личностные:</b> выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека</p>	му	
23-25	<p><b>Портреты великих исполнителей</b> Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая</p>	<p>Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета</p>	<p><b>Познакомятся</b> с понятиями: <i>сюита, транскрипция.</i> <b>Научатся:</b> – анализировать составляющие средства музыкальной выразительности; – называть полные имена композитора Р. К. Щедрина и балерины М. М. Плисецкой</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о жанре – балет.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планировать свою учебную деятельность; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; работая по составленному плану, использовать наряду с основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ.</p> <p><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять чув-</p>	<p>Вокально-хоровое интонирование. Слушание музыки. Определение средств музыкальной выразительности</p>	<p>Найти в Интернете аудио- и видеофрагменты оперы «Кармен». Сравнить исполнительские трактовки образов. Записать в творческую тетрадь свои впечатления от музыки балета «Кармен-сюита» Р. Щедрина</p>	

					ства сопереживания героям музыкальных произведений		
26–27	<b>Современный музыкальный театр.</b> Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке ( <i>постановка и решение учебных задач; рефлексия</i> )	Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии	<b>Познакомятся</b> с популярными хитами из мюзиклов и классикой в современной обработке <b>Научатся:</b> определять национальный колорит народной музыки	<b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; добывать новые знания (информацию), полученные из различных источников и разными способами. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя; соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. <b>Личностные:</b> выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей	Беседа. Слушание музыки. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение.	Составить программу концерта «Музыкальные хиты современности»	

28-30	<p><b>В концертном зале.</b> Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата (<i>усвоение новых знаний</i>)</p>	<p>Знакомство с симфонической картиной Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Живописность музыкальных образов симфонической картины</p>	<p><b>Познакомятся</b> с понятиями: <i>импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина.</i>  <b>Научатся:</b>      – определять форму пьесы;      – выявлять связи в средствах выразительности музыки и литературы</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о симфонии.  <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять основные темы  <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности</p>	<p>Слушание музыки. Хоровое пение</p>	<p>Подготовить сообщение на тему «Можем ли мы увидеть музыку».</p>
31	<p><b>Музыка в храмовом синтезе искусств.</b> Свет фресок Дионисия – миру.</p>	<p>В основе профессиональной музыки лежат народные истоки. Сходство и различие художественного воплощения образов фресковой живописи в музыке</p>	<p><b>Познакомятся</b> с местом и значением колокольных звонов в жизни человека.  <b>Узнают,</b> как называется праздничный колокольный перезвон.  <b>Научатся</b> проводить интонационно-образный анализ музыки</p>	<p><b>Познавательные:</b> Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  <b>Регулятивные:</b> Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.  <b>Коммуникативные:</b> Со-</p>	<p>Слушание музыки. Хоровое пение.</p>	<p>Подобрать иллюстрации на тему «Фресковая живопись».</p>

					чинять мелодии на поэтические тексты. <b>Личностные:</b> Осуществлять собственный музыкально – исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.		
32	Неизвестный Г. Свиридов: песнопения и молитвы	Значимость музыки в песнопениях и молитвах национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов)	<b>Узнают,</b> что благодаря музыке появились многие произведения литературы. <b>Познакомятся</b> с основными событиями из жизни и творчества композиторов,	<b>Познавательные:</b> Актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки <b>Регулятивные:</b> уделить внимание на различные выразительные средства (минорный лад, напряженные интонации, ровный спокойный ритм...) <b>Коммуникативные:</b> прослушивание произведений Свиридова <b>Личностные:</b> восприятие духовной музыки	Слушание музыки. Хоровое пение.	Послушать музыкальные произведения Г. В. Свиридова	
33-34	<b>Музыкальные завещания потомкам</b> («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин)	Знакомство с симфоническим фрагментом для оркестра "Гейлигенштадтское завещание Бетховена" (2008)	<b>Научатся:</b> – передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; – проявлять творческую инициативу	<b>Регулятивные:</b> планировать свою учебную деятельность. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <b>Личностные:</b> развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ	Записать свои эмоциональные впечатления от встречи фрагментом для оркестра "Гейлигенштадтское завещание Бетховена" в творческую тетрадь	

## Тематическое планирование предмета «Музыка» (5 класс)

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	<i>В том числе:</i>
			<i>Контрольные работы.</i>
1.	Что роднит музыку с литературой.	1	
2.	Вокальная музыка. Жанр вокальной музыки – песня.	1	
3.		1	
4.		1	
5.	Вокальная музыка. Народная песня. Вокальная музыка. Романс – жанр вокальной музыки.		
5.	Фольклор в музыке русских композиторов. Народное творчество.	1	
6.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	
8.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1	
9.	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...»	1	
10.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	
12.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	
13.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	



14.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	
15.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	1
16.	Мир композитора.	1	
17.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	
18.	Небесное и земное в звуках и красках.	1	
19.	Звать через прошлое к настоящему.	1	
20.	Звать через прошлое к настоящему	1	
21.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	
23. 22	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	
24.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	
25.	Волшебная палочка дирижера.	1	
26.	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
27.	Застывшая музыка.	1	
28.	Полифония в музыке и живописи.	1	
29.	Музыка на мольберте.	1	
30 31 31	Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести и славе...	1	
32.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	
33.	Мир композитора. С веком наравне.	1	1
34.	Заключительный урок-обобщение.	1	
		<b>34</b>	<b>2</b>

**Тематическое планирование предмета «Музыка» (6 класс)**

№ п/ п	Тема урока	Кол- во ча- сов	В том чис- ле:
			Контроль- ные рабо- ты.

1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1	
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1	
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	2	
4.			
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
7. 8	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	
8. 9	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	
9. 10	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	
10. 11	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	
11. 12	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	
12. 13	«Фрески Софии Киевской»	1	
13. 14	«Перезвоны». Молитва.	1	
14. 15. 15 16	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	2	1
16. 17	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	
17. 18 19	Авторская песня: прошлое и настоящее. Барды .	1	
18. 20	Джаз – искусство 20 века.	1	
19. 20 21	Вечные темы искусства и жизни.	1	

20. 22	Образы камерной музыки.	1	
21. 23	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	
22. 24	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	
23. 25 26	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1	
24. 25. 27 28	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	2	
26. 27. 29	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	2	
28. 30	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	
29. 30. 31	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2	
31. 32. 32	Мир музыкального театра.	2	
33. 34.	Образы киномузыки. Обобщающий урок.	2	1
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>2</b>

**Тематическое планирование предмета «Музыка» (7 класс)**

№ п/ п	Разделы и темы	Кол -во ча- сов	В том числе:
			Кон- трольные работы.
<b>Особенности драматургии сценической музыки.</b>			

1	Классика и современность	1	
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	2	
3			
4	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2	
5			
6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	2	
7			
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1	
9			
9	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .	2	
10			
11			
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	2	
12			
13			
13	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1	
14			
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1	
15			
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	2	1
16			
17			
17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	1	
18			
19			
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	2	
19			
20			
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	2	
21			

22			
22	Циклические формы инструментальной музыки.	2	
23	Концерто гротто. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.		
24	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.	1	
25	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта».(1ч)	1	
26	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло ли- тавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1( 27 «Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, 28 Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 29 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 26 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») 5 27 Д.Шостаковича. нрк.	3	
30	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1	
28			
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром 29 А. Хачатуряна.	1	
32	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1	
30			
33	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок- 31 опер. 32 «Пусть музыка звучит!» Проверочная работа по темам года. 33	2	1
34	Заключительный урок – обобщение.	1	
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>2</b>

*Тема года: «Музыка в современном мире».*

№ урока	Наименование разделов или тем	Кол-во часов
1.	тема I полугодия: <i>“Классика и современность”</i>	<i>16ч.</i>
2.	тема II полугодия: <i>“Традиции и новаторство в музыке”</i>	<i>18ч</i>
		<i>34 часа</i>

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Контроль
		34	
	<b>Раздел №1</b>		
	<b>Классика и современность.</b>	<b>16</b>	
1-2	<b>Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера.</b> Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	<b>2</b>	
3	<b>В музыкальном театре. Балет.</b> Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	<b>1</b>	<b>1</b>
4-7	<b>В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.</b> Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	<b>4</b>	
8-11	<b>Музыка к драматическому спектаклю</b> «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для	<b>4</b>	

	большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»		
12	<b>Музыка в кино.</b> Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	<b>1</b>	
13-15	<b>В концертном зале.</b> Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	<b>3</b>	
16	<b>Обобщающий урок.</b>	<b>1</b>	
	<b>Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке.</b>	18	
17-18	<b>Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре...</b> Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	<b>2</b>	
19-21	<b>Портреты великих исполнителей Елена Образцова.</b>	<b>3</b>	
22-24	<b>Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.</b> Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.	<b>3</b>	
25-26	<b>Современный музыкальный театр.</b> Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.	<b>2</b>	
27-29	<b>В концертном зале.</b> Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	<b>3</b>	<b>1</b>
30-34	<b>Музыка в храмовом синтезе искусств</b> Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм...». Запевка,	<b>5</b>	

	слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Диониссия-миру («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин.		
	<b>Исследовательский проект</b>	<b>Вне сетки часов</b>	
		<b>Всего 34</b>	<b>2</b>