

РАССМОТРЕНО
на заседании МЦ учителей
ИЗО, музыки и ПДО
Протокол № 1
от « 25» августа 2022г.
Руководитель МЦ
Тюменцева Н.В. Тюменцева

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического
совета школы
Протокол № 1
от «26» августа 2022 г.
Председатель методсовета
Андреевских Я.А.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Казакова О.С.Казакова

Приказ № 156
от «29» августа 2022 г.



Рабочая программа по музыке 5-8 классы

Учитель музыки: Бондарук В.В.

Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

Автор – составитель: Бондарук В.В., учитель музыки МКОУ Юргамышская средняя общеобразовательная школа.

Рецензент: Тюменцева Н.В., учитель технологии МКОУ Юргамышская средняя общеобразовательная школа, первая квалификационная категория, руководитель МЦ учителей технологии, музыки, изобразительного искусства.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая учебная программа по музыке для V- VIII классов составлена на основе примерной программы по музыке в соответствии с ФГОС ООО ; Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель общего музыкального образования и воспитания - *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности. Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество). В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях)

в) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

г) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

б.Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V-VIII классах в объеме не менее 136 часов (по 34 часа в каждом классе, из расчета 1 час в неделю).

Содержание учебного предмета «Музыка» 5 класс

1.Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

2.Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

3. Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

4. Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.).

6 класс

В программе рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатлённых в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ - живое, обобщённое представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приёмы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

1 раздел: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов).

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня - прошлое и настоящее. Джаз - искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов. (1ч.)

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. (1 ч.)

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки - романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Уроки 3, 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. (2 ч.)

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И.Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». (1 ч.)

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. (1 ч.)

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. (1ч.)

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. (1 ч.)

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». (1 ч.)

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. (1 ч.)

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. (1 ч.)

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 12. «Фрески Софии Киевской». (1 ч.)

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. «Перезвоны» Молитва. (1 ч.)

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Уроки 14,15. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. (2 ч.)

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии.

Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 16. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». (1 ч.)

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

2раздел: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов).

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.).

Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее.(1)

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня.

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Урок 18. Джаз – искусство 20 века. (1 ч.)

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз – спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Урок 19. Вечные темы искусства и жизни. (1 ч.)

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 20. Образы камерной музыки. (1 ч.)

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. (1 ч.)

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада.

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». (1 ч.)

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. (1 ч.)

Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер.

Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Уроки 24, 25. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. (2 ч.)

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Уроки 26, 27. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. (2 ч.)

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.

Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста.

Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Уроки 28, 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». (2 ч.)

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра.

Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Уроки 30, 31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». (2 ч.)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы.

Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Уроки 32, 33. Мир музыкального театра. (2 ч.)

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 34 Образы киномузыки. Проверочная работа. (1 ч.)

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Тестирование по темам года.

Перечень музыкального материала Главы:

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.
Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.
На море утушкакупалася, русская народная свадебная песня.
Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.
Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.
Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
Шестопсалмие (знаменный распев).
Свете тихий. Гимн (киевский распев).
Да исправится молитва моя. П. Чесноков.
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Русские народные инструментальные наигрыши
Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.
Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
Stabatmater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.

Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.
Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.
Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.
Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов
Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.
Город Нью-Йорк. Блюз и др.
Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Примерный перечень музыкального материала II раздела:
Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.
Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз
Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Муз.ил-ции к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Ave, virgin. В.-А. Моцарт.
Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.
Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р.Рождественского.
Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

7 класс

Тема 1раздела:

«Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов).

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой требует тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).
Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию обучающихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.
Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Урок 1. Классика и современность. (1ч)

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.

Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин-новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля .(2ч)

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 4-5. «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (2ч)

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 6-7. «В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. (2ч)

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Урок 8 .«Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов». (1ч)

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Урок 9- 10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.(2 ч)

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 11-12. «Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ». (2 ч)

Опера «Кармен» - музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 13. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора».(1ч)

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Урок 14. « Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».(1ч)

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 15 - 16. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (2ч)

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

Перечень музыкального материала:

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе - Р. Щедрин.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос - суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.

Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.

Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.

Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.

Тишь. «Гоголь-сюиты». «Музыканты - извечные маги». Слова и музыка А. Загота.

Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.

Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М.Минков, слова Д.Иванова.

Песенка на память - М. Минков, слова П. Синявского.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

Тема 2раздела:

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов).

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки.

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Урок 17 . «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...». (1ч)

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Урок 18-19. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Урок 20-21. «Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция». (2ч)

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «транскрипция», «интерпретация» выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Урок 22 – 23. «Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто grosso. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (2ч)

Особенности формы инструментального концерта, кончерто grosso; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

Урок 24. «Соната. Л.В.Бетховен»Соната №8»,В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2». (1ч)

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

Урок 25 . «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта». (1ч)

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Урок 26 - 29. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная»)

Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича». - (3ч)

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Урок 30. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1ч)

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 31. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1ч)

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Урок 32. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина». (1ч)

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Урок 33. «Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». (2ч).

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Урок 34. Заключительный урок – обобщение. (1ч.)

Урок обобщения и систематизации знаний. Итоговый. Проверочная работа.

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства. Тестирование по темам года.

Перечень музыкального материала:

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

Чакона. ИзПартиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.

Лесной царь. Ф. Шуберт - Ф. Лист. «Концерто гроссо»

Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

Соната 2 С. Прокофьев.

Соната № 11. В.-А. Моцарт.

Симфония № 103. Й. Гайдн.

Симфония № 40. В.-А. Моцарт.

Симфония № 1 {«Классическая»}. С. Прокофьев.

Симфония № 5.Л. Бетховен.

Симфония № 8 {«Неоконченная»}. Ф. Шуберт.

Симфония № 5. П. Чайковский.

Симфония № 1.

В. Калинин.
Симфония № 7. Д. Шостакович.
Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.
Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.
«Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).
Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.
Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.
Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.
День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.
Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.
До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.
Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима.
За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.
Следы. Слова и музыка В. Егорова.
Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.
Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарев

8 класс

"Традиции и новаторство в музыке" - 18 часов.

Раскрываются следующие содержательные линии. Постигание традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров («опера», «балет», «мюзикл», «рок-опера»), жанров инструментальной музыки для симфонического («симфония», «симфонический фрагмент») и камерного оркестров, особенностей музыки в хоровых циклах. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов. *Темы исследовательских проектов.* История Отечества в музыкальных памятниках. Известные интерпретации /интерпретаторы/ классической музыки. Музыка и религия: обретение вечного. Музыка мира: диалог культур. Композиторы «читают» литературную классику. Современная популярная музыка: любимые исполнители. Музыка в моей семье. Народные праздники в нашем городе (селе, крае). Музыкальные инструменты моей малой родины. Песни, которые пели бабушки и дедушки. Культурные центры нашего города.

Тема 1. "Классика и современность" - 17 часов

Урок 1. Классика в нашей жизни (1ч)

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Может ли современная музыка считаться классической? Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2. В музыкальном театре. Опера. (1 ч) Музыкальная драматургия. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонические - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 3-4. «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (2ч)

Народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 5-6. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. (2ч)

Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Современный и классический балетный спектакль. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Драматургия балета – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев.

Урок 7/8. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок- опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». (2ч)

Постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров

Урок 9- 10. Музыка к драматическому спектаклю. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» «Ромео и Джульетта».

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (2 ч)

(опера, балет, мюзикл,), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах.

Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств.

Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей.

Урок 11-12. «Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Музыка в кино. (2 ч) - Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 13. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта Симфония № 5 П. Чайковского. (2ч) Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро. Знакомство с симфоническим творчеством Ф.Шуберта, П.Чайковского.

Урок 14. Музыка — это огромный мир, окружающий человека... Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.(1 ч)

Тема 2: "Традиции и новаторство в музыке" - 18 часов.

Урок 15 - 16. Музыканты — извечные маги. (2) Постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах.

Урок 17 -18 . И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. (2ч) Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз.Музыкальная драматургия. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Драматургия оперы – конфликтнопротиво-стояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой.Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Урок 19. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова (1 ч) Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Урок 20. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. (1ч) Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Р. Щедрин балет «Кармен-сюита». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони; Понятие «транскрипция», «интерпретация» выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Урок 21. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая (1ч) Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами.

Урок 22. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.(1ч) Систематизировать жизненно- музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.

Урок 23 -24 (2) Классика в современной обработке. В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович
Преобразующая сила музыки как вида искусства. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокальноинструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов

Урок 25 - 26. (2ч) Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Музыка в храмовом синтезе искусств. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; приобщение к нравственным, духовным идеалам, хранимым в произведениях искусства; в культурных традициях; воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; формирование представлений о роли религии в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; развитие способности эмоционально воспринимать и оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой, религией, с другими людьми.

Урок 27 – 28 (2ч). Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов

Урок 29-30. (2ч) Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена»). Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано»

Урок 31-32 . Традиции и новаторство в музыке Г.Свиридова (2ч).

Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования. Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке; анализ приёмов драматургического развития. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Урок 33-34. Заключительный урок – обобщение. (2ч.) Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Урок обобщения и систематизации знаний. Итоговый. Проверочная работа.

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства. Тестирование по темам года.

Описание материально-технической базы

Печатные средства обучения

Для учителя:

1. *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы [Текст] : метод.пособие с электронным приложением / Л. В. Золина. – М. : Глобус, 2008.
2. *Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М. : Академия, 2000.
3. *Рапацкая, Л. А.* Русская музыка в школе [Текст] / Л. А. Рапацкая, Г. С Сергеева, Т. С Шмагина. – М. :Владос, 2003.
4. *Гуревич, Е. Л.* История зарубежной музыки [Текст] / Е. Л. Гуревич. – М. : Академия, 1999.
5. *Петрушин, В. И.* Слушай, пой, играй [Текст] / В. И. Петрушин. – М. : Просвещение, 2000.
6. *Кабалевский, Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 1989.

Интернет-ресурсы.

Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - Режим доступа :<http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа :<http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. - Режим доступа :http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

Для обучающихся:

1. *Владимиров, В. Н.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. – М. : Музыка, 1984.
2. *Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. – СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.
3. *Музыка* [Текст] : большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. – М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. *Финкельштейн, Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. – СПб. : Композитор, 1997.
5. *Булучевский, Ю. С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. – Л. : Музыка, 1988.
6. *Агапова, И. А.* Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М. : ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

Средства обучения

1. Печатные пособия.

- Комплект портретов композиторов, исполнителей.
- Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
- Дидактический раздаточный материал.
- Карточки с обозначением выразительных возможностей музыкальных средств.
- Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

2. Информационно-коммуникационные средства.

- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- Видеофильмы с записью известных оркестровых, хоровых коллективов, видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.

3. Технические средства обучения.

Музыкальный центр, видеомэгагнитофон/видеоплеер, CD/DVD-проигрыватели, компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением, мультимедийный проектор, сканер, принтер, фотокамера цифровая, видеокамера цифровая.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социальнопсихологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
принимать себя и других, не осуждая;
проявлять открытость;
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.)

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

-сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

— Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль 2. Русская классическая музыка

2. 1.	Образы родной земли	4	0	0	В.А. Гаври- лин«Перез вонь»	ГИМН РФ		Повторение , обобщение опыта слушания, проживания , анализа музыки русских композитор ов, полученног о в начальных классах. Выявление мелодичнос ти, широты дыхания, интонацион ной близости русскому фольклору.; Разучивани е, исполнение не менее одного вокального произведен ия, сочинённог о русским композитор ом-	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/5/
----------	---------------------------	---	---	---	--------------------------------------	---------	--	--	------------------	---

								классиком.;		
2. 2.	Русская исполнительская школа	3	1	0.5	Музыкальные произведения по выбору: В. Гаврилин. «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных); Г. Свиридов. Кантата "Снег идет"	Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (хороводная песня «А мы просо сеяли»); Кубанский казачий хор. «Распрягайте, хлопцы, коней»		Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора»;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/5/
Итого по модулю		7								
Модуль 3. Европейская классическая музыка										
3. 1.	Национальные истоки классической музыки	5	0	0.5	Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	Г. Свиридов. Кантата "Снег идет"; К. Волков.		Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для	Тестирование;	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

					("Проводы Масленицы)	Кантата "Тихая моя Родина..."		рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. ;			
3.2.	Музыкант и публика	5	0	0.5	Музыкальные произведения по выбору: Д. Кабалевский. «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»); М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова)	Песенка о словах С. Старобинский слова В. Вайнина; Вокализ. С. Рахманинов; Романс из Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина "Метель" м уз. Г. Свиридов		Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмоинтонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. ;	Практическая работа;	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	
Итого по		10									

модулю										
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства										
4.1.	Музыка и литература	5	0	0.5	Вокальная музыка отечественных композиторов. Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов. «Вокализ»	«Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова); М. Глинка. Романс "Жаворонок"; С. Рахманинов. Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой)		Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»);	Тестирование;	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Из собрания сочинений Валерия Гаврилина". Передача 6 (N 119457)
4.2.	Музыка и живопись	4	1	0,5	Музыкальные произведения по выбору: В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия	Народная песня "Вот мчится тройка удалая"; Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»); П. Чайковский		Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.;	Устный опрос;	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

					для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо).	й. Опера «Евгений Онегин» (Хор девушек "Девушки, красавицы")		Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. ;		
Итого по модулю	9									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	3							

Тематическое планирование 6 класс.

1 раздел: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов).

Темы урока.	Решаемые	Планируемые результаты.
-------------	----------	-------------------------

	проблемы.	Понятия.	Предметные результаты.	УУД	Личностные результаты.
<p>1. <u>Удивительный мир музыкальных образов.</u></p>	<p>Дать понятие значимости музыки в жизни человека и силе её воздействия.</p>	<p>Романс, интонация, музыкальная речь, поэтическая речь, музыкальный образ, вокальная музыка.</p>	<p>Знать и развивать традиции русской песенной культуры.</p>	<p>Р: самостоятельно отличать интонацию романса и речи.</p> <p>П: знать единство музыкальной и поэтической речи романса.</p> <p>К: знать особенности мелодической линии.</p>	<p>Речевая декламация и романс -этот связь прошлого и настоящего.</p>
<p><u>2.Образы романсов и песен русских композиторов.</u> <u>«Старинный русский романс»</u></p> <p>Прослушивание: А.Варламов «Красный сарафан»</p>	<p>Познакомить с жанром камерной музыки -романс.</p>	<p>Мелодия, аккомпанемент, рефрен, диалог, композитор, поэт, исполнитель, слушатель, лирические образы.</p> <p>Песня-романс.</p>	<p>Четко понимать специфику и особенности романса</p> <p>(лирический, драматический, эпический)</p>	<p>Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа.</p> <p>П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса.</p>	<p>Знать известные русские романсы.</p>

М.Глинка «Жаворонок»				К:находить поэтическое и и муз. выражение главной мысли ромansa.	
<p>3. «Два музыкальных посвящения»</p> <p>Прслушивание:</p> <p>М.Глинка «Я помню чудное мгновенье»</p> <p>«Вальс-фантазия»</p>	Познакомить с шедеврами музыкального ромansa.	Содержание, форма, особенности формы, контраст, реприза, вступление, кода, фразировка, ритм, оркестровка, вальс, романс.	Уметь определять музыкальные формы ромansa передающие тонкие душевные переживания.	Р самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму ромansa	Научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой.
<p>4.Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</p>	Познакомить с шедеврами знаменитых художников.	Романс, портрет.	Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.	К: знать поэтические эпитафы раскрывающие смысл ромansa.	Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто.
<p>5. «Уноси моё сердце в</p>	Расширить понятие: мир	Выразительность,	Понимать, что творчество	Р: самостоятельно определять, что	Уметь размышлять о

<p><u>звнящую даль...»</u></p> <p>Прослушивание:</p> <p>С.Рахманинов «Островок»</p> <p>«Сирень»</p>	<p>образов, романов и песен.</p>	<p>изобразительность,</p> <p>Приемы развития,</p> <p>Образы покоя.</p>	<p>пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир</p>	<p>помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса.</p> <p>П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса.</p> <p>К:знать приемы развития музыки в романсе.</p>	<p>музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения.</p>
<p>6. <u>«Музыкальный образ и мастерство исполнителя»</u></p> <p>Прослушивание:</p> <p>Произведения в исполнении Ф.Шаляпина из оп. М.Глинки «Руслан и Людмила».</p>	<p>Познакомить с творчеством великого русского певца Ф.Шаляпина</p>	<p>Ария, песня, речитатив,</p> <p>Рондо, бас.</p>	<p>Знать различные способы звуковедения.</p>	<p>Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф.Шаляпина)</p> <p>П: понимать красоту и правду в искусстве.</p> <p>К:расширять муз.</p>	<p>Уметь более глубоко вникать в музыкальный образ.</p> <p>Гордиться великим русским певцом Ф.Шаляпиным.</p>

				компетентность.	
<p><u>7. «Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов»</u></p> <p>Прослушивание:</p> <p>М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно»,</p> <p>М.Мусоргский «Плывет лебедушка»</p> <p>М.Глинка «Романс Антонида»</p> <p>«Марш Черномора»</p>	<p>Познакомить с духовно-эстетическими ценностями отечественной культуры: обрядами и РНП.</p>	<p>Диалог, приемы развития, куплетная форма, народные напевы, хор в опере, жанры народных песен, повтор интонации, народные напевы, контраст интонаций.</p>	<p>Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской.</p>	<p>Р: самостоятельно различать диалог в РНП</p> <p>П: Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ.</p> <p>К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно»</p>	<p>Понимать и любить русские народные обряды.</p>
<p><u>8. «Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения»</u></p>	<p>Знакомство с вокальным стилем бельканто и выявление средств выразительности разных видов искусства.</p>	<p>Знакомство с вокальным стилем бельканто и выявление средств выразительности разных видов искусства.</p>	<p>Уметь различать становление муз.образа.</p>	<p>Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений.</p> <p>П: знать музыкальные</p>	<p>Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений.</p> <p>П: знать</p>

<p>Прослушивание:</p> <p>Музыка Ф.Мендельсона, Ф.Шуберта, М.Глинки, Н.Римского-Корсакова</p>				<p>термины.</p> <p>К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»</p>	<p>музыкальные термины.</p> <p>К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»</p>
<p>9. Старинной песни мир.</p> <p><u>Баллада «Лесной царь»</u></p> <p>Прослушивание:</p> <p>Ф.Шуберт «Аве, Мария»</p> <p>«Форель»</p> <p>«Серенада № 4»</p> <p>«Лесной царь»</p>	<p>Познакомить с творчеством австрийского композитора Ф.Шуберта.</p>	<p>Познакомить с творчеством австрийского композитора Ф.Шуберта.</p>	<p>Определять основную мелодию</p> <p>муз .произведений Ф.Шуберта.</p>	<p>Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО</p> <p>П: знать музыкальные термины.</p> <p>К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта.</p>	<p>Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО</p> <p>П: знать музыкальные термины.</p> <p>К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта.</p>
<p>10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.</p>	<p>Знакомство с некоторыми характерными этапами развития</p>	<p>Арфа, фреска, симфония , музыка в народном духе, повтор,</p>	<p>Знать происхождение древних славянских</p>	<p>Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской,</p>	<p>Гордиться русской народной и духовной</p>

<p>Прослушивание:</p> <p>Н. Римский-Корсаков фрагм. из оп. «Снегурочка»,</p> <p>«Садко»</p> <p>П. Чайковский</p> <p>Фрагм. из «Концерта № 1»</p>	<p>церковной музыки в историческом контексте.</p>	<p>вариантность, живописность музыки, контраст образов, варьирование.</p>	<p>обрядов и фольклора.</p>	<p>игрой.</p> <p>П: знать народные муз. инструменты.</p> <p>К: уметь описывать образы гуслей в преданиях, легендах и былинах.</p>	<p>музыкой.</p>
<p>11. <u>Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.</u></p> <p>Прослушивание:</p> <p>Знаменный распев</p> <p>Произведения С.Рахманинова, П, Чеснокова, иеромонаха Романа.</p>	<p>Дать представление о духовной музыке.</p>	<p>Контраст – сопоставление, хор-солист, молитва, вокализ, песня без слов, благовест, трезвон, набат, перезвоны.</p>	<p>Понимать значение духовной музыки.</p>	<p>Р: самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений.</p> <p>П: владеть знаниями музыкальных терминов.</p> <p>К: разучивание духовного муз. произведения.</p>	<p>Уважать традиции русской духовной музыки.</p>
<p>12. <u>Фрески Софии Киевской.</u></p> <p>Прослушивание:</p> <p>В. Кикта «Фрески Софии Киевской» -фрагм.</p>	<p>Углубить понятия, какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные</p>	<p>Стиль барокко, жанры: токката, fuga, хорал,</p> <p>Двухчастный цикл, развитие темы, полифония, аккорд,</p>	<p>Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике.</p>	<p>Р: самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки.</p> <p>(темп, регистр,</p>	<p>Уважать традиции русской духовной музыки.</p>

	сюжеты и образы.	Контрапункт, Канон, орган, светская и духовная церковная музыка.		динамика, ритм) П: владеть знаниями муз. терминов. К: знать приемы раскрытия муз. образов.	
13. «Перезвоны» Молитва. Прослушивание: В.Гаврилин «Перезвоны» -фрагм. из симфонии –действия.	Дальнейшее знакомство с хоровой симфонией- действием.	Хорал, полифония, хор, орган, контрапункт.	Знать связь между русским народным творчеством и интонационно- жанровым богатством в музыке композиторов.	Р: самостоятельно определять главные интонации муз. произведения. П: определять контраст инструментального и вокального начала. К: выполнение творческого задания.	Уважать и любить историю Родины. Знать значение колокола в церковных обрядках.
14. «Образы духовной музыки Западной Европы»	Познакомить с особенностями полифонической музыки.	Кантата, контраст образов, полифония, гомофония, тембры инструментов, голоса хора, сценическая кантата,	Знать особенности полифонической Музыки Западной Европы.	Р: самостоятельно определять импровизационный характер в музыке на принципе контраста.	Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.

<p>Прослушивание:</p> <p>И.Бах «Токката ре минор», «Фуга № 2»</p>		<p>хор, оркестр, особенности ритма.</p>		<p>П: сравнивать темы тооккаты т фуги.</p> <p>К: определять близость хоралов к народным песням.</p>	
<p>15. <u>«Небесное и земное в музыке Баха. Хорал»</u></p> <p>Контрольный тест.</p> <p>Прослушивание:</p> <p>И.Бах «Рождественская оратория»</p> <p>«Проснитесь, голос к Вам взывает»,</p> <p>«Хорал № 2»</p> <p>«Хорал № 4».</p>	<p>Познакомить с творчеством И.Баха.</p>	<p>Хорал, полифония, хор, орган, контрапункт.</p>	<p>Уметь определять многоголосность музыки Баха.</p>	<p>Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения.</p> <p>П: отличать светскую и духовную церковную музыку.</p> <p>К: определять близость хоралов к народным песням.</p>	<p>Уважительно относится к творчеству И.Баха.</p>

<p>16. <u>Образы скорби и печали...Фортуна правит миром.</u> «Кармина Бурана»</p> <p>Прослушивание:</p> <p>Дж.Перголези «Стояла мать скорбящая»,</p> <p>В.Моцарт «Реквием»</p> <p>К.Орф «Кармина Бурана»</p>	<p>Дать представление об образе печали в религиозной музыке.</p>	<p>Кантата, контраст образов, полифония, гомофония, тембры инструментов, голоса хора, сценическая кантата, хор, оркестр, особенности ритма.</p>	<p>Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки (кантата, реквием)</p>	<p>Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки.</p> <p>П: знать голоса хора</p> <p>К: знать приемы раскрытия музыкальных образов</p>	<p>Понимать жизненное содержание религиозной народной музыки</p>
---	--	---	--	---	--

2раздел: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов).

<p>17. «Авторская песня: прошлое и настоящее».</p> <p>Прослушивание:</p> <p>Гаудеамус,</p> <p>Д.Тухманов «По волне моей памяти»</p> <p>Авторские песни</p> <p>А.Розенбаума,</p> <p>М.Светлова, В.Высоцкого,</p>	<p>Расширить представление об авторской песни, её жанрах и особенностях.</p>	<p>Бард, авторская песня, ваганты, гитара, городской фольклор.</p>	<p>Бард, авторская песня, ваганты, гитара, городской фольклор.</p>	<p>Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты,и т.д.</p> <p>П: знать жанры и особенности авторской песни.</p> <p>К: выполнение творческого задания</p>	<p>Формировать художественный вкус.</p>
--	--	--	--	--	---

Ю.Ким, Б.Окуджавы					
<p>18. <u>Джаз-искусство 20 века.</u></p> <p>Прослушивание:</p> <p>Джазовая музыка,</p> <p>Спиричуэлы,</p> <p>Дж.Гершвин ,</p> <p>И.Миллас,</p> <p>Д.Эллингтон.</p>	<p>Познакомить с истоками джазовой музыки.</p>	<p>Спиричуэл, джаз, блюз, молитва, свинг, симфоджаз, бит, импровизация, ритм, тембр, джазовая обработка</p>	<p>Спиричуэл, джаз, блюз, молитва, свинг, симфоджаз, бит, импровизация, ритм, тембр, джазовая обработка</p>	<p>Р: самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов.</p> <p>П: находить главные муз. темы в импровизациях джаза.</p> <p>К: выполнение творческого задания.</p>	<p>Знать и любить джазовую музыку</p>
<p>19. <u>Вечные темы искусства и жизни.</u></p> <p>Прослушивание:</p> <p>Музыка Фредерика Шопена</p>	<p>Познакомить с шедеврами фортепианной музыки Шопена.</p>	<p>Познакомить с шедеврами фортепианной музыки Шопена.</p>	<p>Знать посторенние фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка.</p>	<p>Р: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена</p> <p>П: эмоционально откликаться на муз.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>

				шедевры Шопена. К: знать жанр музыки ноктюрн	
<p>20. <u>Образы камерной музыки.</u></p> <p>Прослушивание:</p> <p>Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее»</p> <p>М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»</p> <p>Э.Григ «Пер Гюнт»-фрагм.</p>	<p>Познакомить с различными жанрами камерной инструментальной музыки, с характерными чертами музыкального стиля Ф.Шопена.</p>	<p>Познакомить с различными жанрами камерной инструментальной музыки, с характерными чертами музыкального стиля Ф.Шопена.</p>	<p>Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы (сходство-различие; повтор-контраст)</p>	<p>Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет.</p> <p>П: знать отличие камерной музыки от симфонической.</p> <p>К: знать жанры камерно музыки (баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра)</p>	<p>Расширять образно-эмоциональный диапазон своих муз.познаний</p>
<p>21. <u>Инструментальная баллада.</u></p> <p><u>Ночной пейзаж.</u></p> <p>Прослушивание:</p>	<p>Дать представление об особенностях жанра инструментальной баллады и о</p>	<p>Ноктюрн, квартет, повтор, контраст, вариационность.</p>	<p>Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение.</p>	<p>Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки</p> <p>П: эмоционально</p>	<p>Ценить музыкальные шедевры.</p>

<p>А.Бородин «Ноктюрн» (из «Квартета № 2») Ф.Шопен «Ноктюрн фа минор»</p>	<p>музыкальном жанре -ноктюрн.</p>			<p>почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека. К: четко определять ..средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки.</p>	
<p>22. <u>Инструментальный концерт.</u>»Итальянский концерт. Прослушивание: А.Вивальди «Времена года» И.Бах «Итальянский концерт»</p>	<p>Расширить понятие жанра инструментальный концерт на творчество Баха и Вивальди.</p>	<p>Контраст, темп, рефрен, эпизоды, форма, концерт.</p>	<p>Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди (быстро-медленно-быстро) П: вспомнить жанр духовного концерта. К: знать форму построения первой части концерта («Весна») -рондо,</p>	<p>Ценить актуальность старинной музыки.</p>

				вариация.	
<p>23. <u>«Космический пейзаж».</u> <u>«Быть может, вся природа-мозаика цветов?».</u> Картинная галерея.</p> <p>Прослушивание: Ч.Айвз «Космический пейзаж» Э.Артемьев «Мозаика»</p>	<p>Познакомить с творчеством композиторов 20 века Ч.Айвза и Э.Артемьева.</p>	<p>Выразительность, изобразительность, тембр, колорит, гармония, синтезатор, мозаика.</p>	<p>Понимать оригинальность Музыки и особенную манеру её изложения.</p>	<p>Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ.</p> <p>П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики.</p> <p>К: уметь находить сходство и различие в композициях (Космос и Вселенная)</p>	<p>Интересоваться современной электронной музыкой.</p>

<p>24. <u>«Образы симфонической музыки.</u> <u>Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»</u></p> <p>Прослушивание:</p> <p>Г.Свиридов «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», Н.Зубов «Не уходи»</p>	<p>Расширить представление о тесной связи музыки и литературы.</p>	<p>Романс, диалог, муз.пьеса, форма, тембр, пастораль, сходство, контраст, лад, темп, вальс, приемы развития, выразительность, изобразительность, интонация.</p>	<p>Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литер.сочинений.</p>	<p>Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова.</p> <p>П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации.</p> <p>К: отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит.сочинений.</p>	<p>Глубоко вдумываться в муз.образы Свиридова.</p>
<p>25. <u>«Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь...»»</u></p> <p>Прослушивание Г.Свиридов «Военный марш», «Венчание» (из «Метели»)</p>	<p>Дать представление образности и выразительности в музыкальных иллюстрациях.</p>	<p>Военный марш, контрастно-образная форма, лирический образ, драматический образ, гомофония, полифония.</p>	<p>Знать интонации музыкальных иллюстраций.</p>	<p>Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов.</p> <p>П: знать отличие пьес лирических от драматических</p> <p>К: творческое задание.</p>	<p>Гордиться творчеством Пушкина.</p>

<p><u>26. Симфоническое развитие музыкальных образов.</u></p> <p><u>Контрольный тест.</u></p> <p>Прослушивание:</p> <p>В.Симфония № 40»</p> <p>П.Чайковский «Моцартиана</p> <p><u>27. Симфоническое развитие музыкальных образов.</u></p> <p><u>«В печали весел,а в веселье печален.»</u></p> <p><u>Связь времен.</u></p>	<p>Познакомить со сходством и различием основных принципов развития музыки.</p>	<p>Симфония, контраст образов, тембры инструментов, динамика, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.</p>	<p>Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям.</p>	<p>Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане»</p> <p>П: определять жанр музыки.</p> <p>К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского</p>	<p>С уважением относится к современным интерпретациям.</p>
<p><u>28. «Программная увертюра.</u></p> <p><u>29. Бетховен увертюра «Эгмонт»»</u></p>	<p>Познакомить с жанром программной увертюры.</p>	<p>Программная увертюра, разделы сонатной формы: вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода;</p> <p>Контраст, конфликт.</p>	<p>Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра.</p>	<p>Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры.</p> <p>П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма.</p> <p>К: знать</p>	<p>Развивать в себе патриотическое отношение к Родине.</p>

<p>Прослушивание: Бетховен увертюра «Эгмонт»</p>				<p>выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний.</p>	
<p>30. <u>Увертюра-фантазия</u></p> <p>31. <u>Чайковский «Ромео и Джульетта»</u></p> <p>Прослушивание: П. Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»-фрагм.</p>	<p>Познакомить с более глубоким проявлением взаимосвязи музыки и литературы.</p>	<p>Дуэт, лирический образ, сонатная форма, увертюра, контраст образов</p>	<p>Знать этапы разработки разделов сонатной формы.</p>	<p>Р: самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов.</p> <p>П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии.</p> <p>К: читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта»</p>	<p>Уважительно относится к классическим шедеврам музыки и литературы</p>
<p>32. <u>«Мир музыкального театра.Балет.</u></p> <p>Прослушивание:</p>	<p>Познакомить с интерпретацией литературного произведения в различных музыкальных</p>	<p>Балет, метод острых сопоставлений, декорации, костюм, образ-портрет, массовые сцены,</p>	<p>Понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии,</p>	<p>Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета.</p> <p>П: знать значение контраста</p>	<p>Интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского бал</p>

С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» -фрагм.	жанрах.	контраст тем.	декорации и танца.	музыкальной темы. К: творческое задание.	
<p><u>33. Мир музыкального театра.</u> <u>Мюзикл.Рок-опера.</u></p> <p>Контрольный тест</p> <p>Прослушивание:</p> <p>Л.Бернстайн мюзикл «Вестсайдская история» - фрагменты.</p> <p>К.В.Глюк «Орфей и Эвридика» -фрагм.</p> <p><u>«А.Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»</u></p>	<p>Дать понять, как одно литературное произведение может быть воспроизведено не только в балете, но и в мюзикле.</p> <p>Познакомить с творчеством немецкого композитора Глюка на основе оперы «Орфей и Эвридика»</p> <p>Дать представление о рок-опере.</p>	<p>Сходство и различие, музыкальный язык, мюзикл.</p> <p>Контраст образов, ария, хор, флейта, опера, мелодия.</p> <p>Рок-опера, вокально-инструментальный ансамбль, опера, хор, солист.</p>	<p>Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения.</p> <p>Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора.Знать, что жанр рок-опера воплотил новыми средствами вечную тему жизни – тему любви и силу искусства.</p>	<p>Р: самостоятельно определять, какую роль в рок-опере играет хор.</p> <p>(участник действия)</p> <p>П: знать жанры музыки входящие в состав рок-оперы.</p> <p>К: уметь сравнивать образы рок-оперы Журбина и образы оперы Глюка.</p>	<p>Любить современное искусство, посещать театр.</p> <p>Уважать и понимать оперное искусство.</p>

34.Образы киномузыки.	Познакомить с различными жанрами киномузыки.	Песни для кино, главные роли, образы героев, фильм, музыка в кино.	Знать о неразрывной связи музыки и многих видов искусства (кино в частности)	Р: самостоятельно осуществлять суждения о муз.фильмах. П: знать, как музыка помогает раскрыть образ героев. К:творческое задание.	Повышать музыкальный кругозор. Интересоваться шедеврами русского и зарубежного муз.кино. Любить и ценить киноискусство.
-----------------------	--	--	--	---	---

Тематическое планирование 7 класс

№ урока	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Умения и виды деятельности		Контрольно-оценочная деятельность		ИКТ средства обучения
			специальные	общеучебные	вид	форма	
<i>1 раздел: Особенности драматургии сценической музыки-16час.</i>							

1	<p>Классика и современность.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p> <p>Урок-беседа.</p>	<p>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова • О.Митяев – «Как здорово» 	<p>Знать/ понимать, что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. религиозная.</p> <p>Уметь приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом.</p>	<p>- Наблюдать жизненные явления.</p> <p>- Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <p>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p> <p>- Умение задавать вопросы.</p> <p>- Умение отвечать на вопросы.</p> <p>- овладению ими методами наблюдения, сравнения,</p>	Входной текущий	Устный опрос	Презентация к уроку Видео «Битлз»
---	--	--	---	--	-----------------	--------------	--------------------------------------

				<p>сопоставления, художественного анализа;</p> <p>-</p> <p>формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;</p> <p>- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.</p> <p>Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях,</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>способствует:</p> <ul style="list-style-type: none">- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.- расширению и			
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно- образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно- эмоциональное содержание произведений искусства;</p> <p>- совершенствовани ю умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, учащимися, учителем;</p> <p>- Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы.</p> <p>совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, учащимися, учителем;</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none">- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.- оценивать свои возможности в решении творческих задач.			
--	--	--	--	---	--	--	--

<p>2</p> <p>3</p>	<p>В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Комбинированный урок.</p>	<p>Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты) • О.Митяев – «Как здорово» 	<p>Знать/ понимать, что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, рели-</p>		<p>Текущий</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Фрагменты оперы «Иван Сусанин»</p>
-------------------	--	---	--	--	----------------	---------------------	---------------------------------------

			гиозная.				
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	<p>Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).</p>	<p>Знать/ понимать, что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.</p> <p>Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития..</p>		Текущий	устный опрос	
5	<p>Ария князя Игоря. Портрет половец. Плач Ярославны. <i>Традиционный.</i></p>						

		<ul style="list-style-type: none"> • Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты) 					
6	<p>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.</p>	<p>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.</p> <p>Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение</p>	<p>Знать/ понимать, что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиёпа, В. Васильев и др.</p> <p>Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»; Знать имена русских и композиторов:</p>		Текущий	Устный опрос	Фрагменты балета «Ярославна»

		<p>произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты) 	<p>М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко,</p>				
7					Текущий	Групп-повая	Фрагменты оперы «Князь Игорь»
8	<p>Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.</p>	<p>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</p> <p>Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического,</p>	<p>Знать, что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является</p>				<p>Фрагменты, Видео «А. Невский», «Князь Игорь»</p>

		<p>эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Былина о Добрыне Никитиче»; • «Александр Невский» С. Прокофьева • Опера «Князь Игорь» А. Бородина 	<p>прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.</p>				
9	<p>В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном</p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская</p>	<p>Знать, понятия- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство.</p> <p>Уметь размышлять о музыкальных</p>		Текущий	Устный опрос	<p>Презентация к уроку</p> <p>Фрагменты ф- оперы «Порги и</p>
10							

	<p>театре.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>национальная опера.</p> <p>Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская</p>	<p>образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения.</p>				<p>Бесс»</p>
--	--	---	--	--	--	--	--------------

		<p>классическая музыка (оперная и симфоническая).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты) 					
1 1 1 2	<p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.</p> <p>Урок расширения знаний.</p> <p>Урок-беседа.</p>	<p>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты) • Образы Хозе и Эскамильо. 	<p>Знать/ понимать, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе-«Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита».</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать</p>		Текущий	Устный опрос групповая	Презентация к уроку Фрагменты ф\оперы «Кармен»

			содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.				
1 3	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. Урок расширения знаний. Традиционный.	Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме.сопоставление фрагментов оперы и балета. <ul style="list-style-type: none"> Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты) 	Знать/ понимать: драматургию развития балета, понятие «транскрипция», Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства		Текущий	Устный опрос	Фрагменты балета «Кармен – сюита»
1 4	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От	Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации	Знать, актуализировать музыкальный опыт, связанный с		Текущий	Устный опрос	

	<p>страдания к радости».</p> <p>Всенощное бдение.</p> <p>Музыкальное зодчество России.</p> <p>Образы «Вечерни» и «Утрени».</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p> <p>Урок-лекция.</p>	<p>сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова.</p> <p>Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная).</p> <p>Знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С.Рахманинова).</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. • «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты 	<p>образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев.</p> <p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь</p>				
--	---	---	--	--	--	--	--

			под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.				
1 5 1 6	<p>Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».</p> <p>Вечные темы. Главные образы.</p> <p>Урок расширения знаний.</p> <p>Урок - обзорная лекция.</p>	<p>Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.</p> <ul style="list-style-type: none"> Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты) 	<p>Знать, что такое рок-опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.</p>			Контрольный тест	<p>Презентация к уроку</p> <p>Фр. ф/оперы «Иисус Христос»</p>

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Тема 2раздела:

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов).

1 7	<p>Музыка к драматическому спектаклю.</p> <p>«Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».</p> <p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p> <p>Традиционный урок.</p>	<p>Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя 	<p>Знать/ понимать: понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.</p>		Текущий	Групповое обсуждение	
1 8 1 9	<p>Музыкальная драматургия - развитие музыки.</p> <p>Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Урок изучения и</p>	<p>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки.</p>	<p>Знать/ понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с</p>	<p>- Наблюдать жизненные явления.</p> <p>- Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <p>- Устанавливать</p>	Тематически	устный опрос беседа	

<p>первичного закрепления новых знаний.</p> <p>Вводный. Расширение и углубление знаний.</p> <p>Урок-беседа.</p>	<p>Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.</p> <p>Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха • «Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха • Ария из «Высокой мессы» си-минор • «Богородице Дево, радуйся» 	<p>многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку</p> <p>(русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею произведения,</p>	<p>ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>- Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p> <p>- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p> <p>- Умение задавать вопросы.</p> <p>- Умение отвечать на вопросы.</p> <p>Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях,</p>			
---	--	---	---	--	--	--

		С. В. Рахманинова	выраженные в сонатной форме.	способствует: - овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца			
--	--	----------------------	---------------------------------	--	--	--	--

				<p>к природе</p> <p>.</p> <ul style="list-style-type: none">- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.- оценивать свои возможности в решении творческих задач.- Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,- Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения- Работа со справочниками,			
--	--	--	--	---	--	--	--

				словарями.			
2 0 2 1	<p>Камерная инструментальная музыка.Этюд. Транскрипция. Комбинированный урок. Урок расширения знаний. Традиционный.</p>	<p>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини. • «Чакона» изПартиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Бузони 	<p>Знать понятие «этюд», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, Циклические формы инструментальной музыки свойственные музыке эпохи романтизма.</p>	текущий	устный опрос беседа		
2 2	<p>Циклические формы инструментальной музыки.</p>	<p>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным</p>	<p>Знать- значение терминов – транскрипция, сюита.</p> <p>Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская -</p>		текущий	устны й опрос	

<p>2 3</p>	<p>Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p> <p>Традиционный урок.</p>	<p>концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто гроссо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Кончерто гроссо №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке. 	<p>зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям.</p>				
<p>2 4</p>	<p>Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.</p> <p>Сообщение и</p>	<p>Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного,</p>	<p>Знать/понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его</p>		<p>текущий</p>	<p>устный опрос</p>	

	усвоение новых знаний. Урок-беседа.	драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма. <ul style="list-style-type: none"> • Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена • Соната №11 В. Моцарта • Соната №2 С. Прокофьева 	частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения.				
2 5 2 6 2 7 2 8 2	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов	Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что			устный опрос беседа	

<p>9</p>	<p>(«Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея.Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний.</p> <p>Урок-беседа</p>	<p>симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Симфония №43 И. Гайдна • Симфония №40 В. Моцарта • Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева • Симфония №5 Л. Бетховена • Симфония №8 Ф. Шуберта • Симфония №1 В. Калинникова • Симфония №5 П. Чайковского • Симфония №7 Д. Шостаковича 	<p>они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p> <p>Уметь: проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного</p>				
----------	--	--	---	--	--	--	--

			искусства.				
3 0	<p>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.</p> <p>Урок-лекция</p>	<p>Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов.</p> <p>«Празднества» К. Дебюсси</p>	<p>Знать/ понимать: понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина».</p> <p>Уметь: анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.</p>			устный опрос беседа	

3 1	<p>Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.</p> <p>Комбинированный.</p> <p>Урок - обзорная лекция.</p>	<p>История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.</p>	<p>Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй.</p> <p>Знать историю создания жанра концерт.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.</p>			Групповое обсуждение	
3 2	<p>Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p> <p>Урок - обзорная лекция.</p>	<p>Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.</p> <p>Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на</p>	<p>Знать основы происхождения симфоджазовой музыки;</p> <p>взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра –</p>		Текущий	Групповое обсуждение	

		<p>примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина</p>	<p>симфоджаза.понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.</p>				
3 3 3 4	<p>Музыка народов мира.</p> <p>Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.</p> <p>«Пусть музыка звучит»</p> <p>Комбинированный.</p> <p>Итоговый.</p> <p>Контрольный тест</p>	<p>Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными</p>	<p>Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях в музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Совершенствовать</p>		текущий	Контрольный тест	
					Тематический Итоговый	беседа	

	<p>Урок-викторина.</p> <p>Заключительный урок-обобщение</p>	<p>исполнителями музыки народной традиции.</p> <p>Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки</p> <p>(мюзикл)</p> <p>.Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.</p>	<p>умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p>				
--	---	--	---	--	--	--	--

Тематическое планирование 8 класс

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельна я деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
	1	Классика в нашей жизни <i>(открытие нового знания)</i>	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим му- зыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно определять стиль музыки, учиться применять музыкальные знания и добывать новые из различных источников. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и	Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение	Подобрать музыкальные произведения современной обработке»

					<p>сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.</p> <p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание</p>		
2	<p>В музыкальном театре. Опера (<i>постановка и решение учебных задач</i>)</p>	<p>Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере</p>	<p>Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость</p>	<p>Познавательные: выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p> <p>Регулятивные: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»).</p> <p>Коммуникативные: слуш</p>	<p>Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.</p> <p>Хоровое пение</p>	<p>Творческая деятельность.</p> <p>Написать эссе о прослушанной опере</p>	

				и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.	ать других, считаться с их мнением, отличным от своего; определять способы взаимодействия. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении		
3	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь» (решение учебных задач; рефлексия знаний)	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	<i>Познакомятся с русской эпической оперой, понятиями: ария, половецкие пляски.</i> <i>Научатся</i> называть имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. <i>Узнают</i> , как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру народов	Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, самостоятельно определять выразительные музыкальные средства, использованные в песне «Плач Ярославны». Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение	Читать «Слово о полку Игореве». Подобрать иллюстрацию к тексту. Подготовить сообщение «Героические женские образы в эпосе других народов России»	

					<p>диалог, слушать собеседника.</p> <p>Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение к прослушанным операм</p>		
4	<p>В музыкальном театре. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами»</p> <p>«Плач Ярославны». «Молитва»</p>	<p>Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль</p>	<p><i>Познакомятся</i> спонятием <i>балет</i>.</p> <p><i>Узнают</i> составляющие балета: <i>пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио</i>.</p> <p><i>Научатся</i> понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы, сложные внутренние</p>	<p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; самостоятельно определять вид и тип танца: <i>классический, характерный, кордебалет, пантомима</i>.</p> <p>Коммуникативные: форм</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный анализ.</p> <p>Хоровое пение</p>	<p>Записать в творческую тетрадь названия знакомых вам балетов, фамилии известных артистов и балетмейстеров</p>	

				<p>взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце</p>	<p>улировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению.</p> <p>Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость</p>		
5-6	В музыкальном театре.. Мюзикл. Рок-опера.	<p>Углубление знакомства с мюзиклом и рок-оперой. Вечные темы в искусстве.</p> <p>Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние.</p> <p>Музыкальные образы главных героев</p>	<p><i>Познакомятся с популярными хитами из мюзиклов и рок-опер.</i></p> <p><i>Научатся:</i> определять национальный колорит народной музыки</p>	<p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p>Коммуникативные : формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к</p>	<p>Хоровое пение.</p> <p>Слушание музыки.</p>	<p>Составить словарь направлений популярной музыки, поместить его в творческую тетрадь.</p>	

					<p>собственному мнению.</p> <p>Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость</p>		
7	<p>В музыкальном театре..</p> <p>Рок-опера</p> <p>«Преступление и наказание». <i>(открытие нового знания)</i></p>	<p>Углубление знакомства с рок-оперой</p> <p>«Преступление и наказание».</p>	<p>Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля;</p> <p>выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязь и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; самостоятельно отбирать для решения учебных задач необходимые электронные диски, самостоятельно сопоставлять плач-песню и плач-причитание.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою</p>	<p>Хоровое пение.</p> <p>Беседа по теме занятия.</p> <p>Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»</p>	<p>Творческое задание.</p> <p>Составить программу концерта «Музыкальные хиты современности»</p>	

					<p>позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять, что связывает тебя с культурой, судьбой твоего народа</p>		
8	<p>В музыкальном театре.. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» (решение учебной задачи)</p>	<p>Знакомство с драматическим спектаклем «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты</p>	<p><i>Познакомятся</i> с понятием <i>сюита</i>; смузыкальными зарисовками для симфонического оркестра к спектаклю «Ромео и Джульетта».</p> <p><i>Научатся</i> образно воспринимать музыкальные зарисовки</p>	<p>Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Коммуникативные: использовать простые</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Устный контроль.</p> <p>Хоровое пение</p>	<p>Творческое задание.</p> <p>Выполнить эскизы костюмов и декораций</p>	

					<p>речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p> <p>Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека</p>		
9–10	<p>Музыка к драматическому спектаклю.</p> <p>«Ромео и Джульетта».</p> <p>Музыкальные зарисовки для Большого симфонического оркестра. (открытие нового знания;</p>	Музыкальные образы героев симфонической сюиты	<p>Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля;</p> <p>выявлять в процессе интонационно-</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью,</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Устный контроль.</p> <p>Хоровое пение</p>		

		постановка и решение учебной задачи)		<p>образно-го анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.</p> <p>Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.</p> <p>-</p>	<p>слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p> <p>Личностные: эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения, уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа</p>		
11	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	<p>Знакомство с драмой Г. Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального</p>	<p>Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонацию</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о</p>	Слушание музыки.	<p>Творческая деятельность.</p> <p>Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать музыка Э. Грига».</p>	

			развития:	<p>нно-образного анализа</p> <p>взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.</p> <p>Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.</p>	<p>музыкальном жанре – опера.</p> <p>Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.</p> <p>Личностные: выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека</p>		
12	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизорская сказка»	<i>Познакомятся с музыкальным творчеством А. Шнитке;</i> с понятиями:	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о	Слушание музыки. Интонационно-образный	Творческая деятельность. Записать в творческую тетрадь отрывки	

		«Гоголь-сюиты»	по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» – ярчайший образец симфонической музыки. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика	<p><i>симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров.</i></p> <p>Научатся:</p> <p>– образно воспринимать музыкальные зарисовки;</p> <p>– вдумчиво перечитывать произведения Гоголя</p>	<p>взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи.</p> <p>Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме; самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты; использовать наряду с основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу).</p> <p>Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.</p> <p>Личностные: развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-</p>	и сравнительный анализ	трагедии Шекспира, созвучные прослушанным частям сюиты. Нарисовать эскизы декораций для театральной постановки.
--	--	----------------	--	---	---	------------------------	---

					ценностном отношении к искусству		
13	<p>Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» (постановка и решение учебных задач)</p>	<p>Роль музыки в кино и на телевидении Роль и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении</p>	<p>Познакомятся с углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональным и музыкантами.</p> <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; – проявлять творческую инициативу <p>Познакомятся с понятием <i>симфония</i>; с</p>	<p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата; осуществлять поиск информации (в разных источниках).</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы; использовать простые речевые средства для</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности</p> <p>Беседа. Слушание музыки.</p>	<p>Творческая деятельность. Разработать мини-проект история развития звукового кино и роль в нем музыки ему»</p>	

				особенностями строения симфонии.	передачи своего впечатления от музыки.		
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. <i>(решение учебных задач)</i>	Углубленное знакомство с музыкальным жанром – симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Мир музыкальных образов симфонической музыки	Научатся: – хорошо разбираться в особенностях симфонии; – проводить интонационно-образный и сравнительный анализ	Личностные: осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека			Подготовить сообщение на тему «Есть ли у симфонии будущее?»
15	В концертном зале. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. <i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Знакомство с симфонической картиной («Неоконченная») Ф. Шуберта. Живописность музыкальных образов симфонической	Познакомятся с понятием <i>симфония</i> ; с особенностями строения симфонии Научатся: – передавать свои музыкальные	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о симфонии. Регулятивные: выполня	Слушание музыки. Хоровое пение		Составить словарь музыки, поместить его в творческую тетрадь.

			картины	впечатления в устной и письменной форме; – проявлять творческую инициативу	ть учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять основные темы «Празднеств». Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности		
16	Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.	Знакомство с музыкой П. Чайковского, С. Прокофьева Музыкальные образы героев симфонической сюиты	<i>Познакомятся</i> с представлением о стилевых чертах и особенностях музыки П.Чайковского и С.Прокофьева. Задачи: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов, уметь сравнивать контрастные	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение	Выполнить рисунок к одному из любимых музыкальных сочинений	

				<p>произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).</p>	<p>Коммуникативные: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p> <p>Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека</p>		
17	Обобщающий урок.	<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций</p>	<p>Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный и сравнительный анализ</p>		

			<p>музыкального искусства в жизни современного человека, общества.</p> <p>Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.</p>	<p>исполнения.</p> <p>Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами.</p>	<p>ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p> <p>Личностные: эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения.</p>		
18-19	<p>Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж.</p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина.</p> <p>Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века,</p>	<p>Познакомятся с понятиями: <i>симфония, джаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз.</i></p> <p>Узнают главные</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и</p>	<p>Хоровое пение.</p> <p>Беседа.</p> <p>Интонационно-образный и</p>	<p>Найти в Интернете другие исполнительские трактовки «Колыбельной Клары».</p> <p>Сравнить два</p>	

		Герш- вин.	первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» – первая американская национальная опера	принципы музыкальных сцен драматургии (<i>контраст</i>)	исполнителя. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения, уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа	сравнительный анализ. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму	образных мира опер «Иван Сусанин» М. Глинки и «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Найти общие и различные черты в воплощении оперных образов.
20-22	Портреты великихисполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен» (фрагменты).	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» – самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние.	Познакомятся спонятиями: <i>увертюра, ариозо, колорит, хабанера, сегидилья, речитатив.</i> Научатся	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: осуществлять поиск	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-	Творческая деятельность. Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать	

		Ж. Бизе.	Музыкальные образы оперных героев	определять кульминационный момент оперы	информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – опера. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека	хоровое интонирование. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму	увертюра к опере». Записать свои эмоциональные впечатления от встречи с Кармен в творческую тетрадь
		Портреты	Знакомство с балетом Р. К. Щедрина	Познакомятся спонятиями: <i>сюита</i> ,	Познавательные: осуществлять поиск	Вокально-хоровое	Найти в Интернете

	23-25	<p>великихисполнителей Балет</p> <p>«Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей.</p> <p>Майя Плисецкая</p>	<p>«Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета</p>	<p><i>транскрипция.</i></p> <p>Научатся:</p> <p>– анализировать составляющие средства музыкальной выразительности;</p> <p>– называть полные имена композитора Р. К. Щедрина и балерины М. М. Плисецкой</p>	<p>информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о жанре – балет.</p> <p>Регулятивные: планировать свою учебную деятельность; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; работая по составленному плану, использовать наряду с основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу).</p> <p>Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ.</p> <p>Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять чувства сопереживания героям музыкальных</p>	<p>интонирование.</p> <p>Слушание музыки. Определенные музыкальные выразительности</p>	<p>аудио- и видеофрагменты оперы «Кармен». Сравнить исполнительские трактовки образов.</p> <p>Записать в тетрадь свои впечатления от музыки балета «Кармен-сюита» Р. Щедрина</p>
--	-------	--	--	---	--	--	--

					произведений		
26–27	<p>Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке (<i>постановка и решение учебных задач; рефлексия</i>)</p>	<p>Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии</p>	<p><i>Познакомятся</i> с популярными хитами из мюзиклов и классикой в современной обработке <i>Научатся</i> определять национальный колорит народной музыки</p>	<p>Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; добывать новые знания (информацию), полученные из различных источников и разными способами.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его.</p> <p>Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p> <p>Личностные: выражать эмоциональное содержание</p>	<p>Беседа. Слушание музыки. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение.</p>	<p>Составить программу концерта «Музыкальные хиты современности»</p>	

					музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей		
28-30	<p>В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата (<i>усвоение новых знаний</i>)</p>	<p>Знакомство с симфонической картиной Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.</p> <p>Живописность музыкальных образов симфонической картины</p>	<p>Познакомятся спонятиями:<i>импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина.</i></p> <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять форму пьесы; – выявлять связи в средствах выразительности музыки и литературы 	<p>Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о симфонии.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять основные темы</p> <p>Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Хоровое пение</p>	<p>Подготовить сообщение на тему «Можем ли мы увидеть музыку».</p>	

					произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности		
31	Музыка в храмовом синтезе искусств. Свет фресок Дионисия – миру.	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки. Сходство и различие художественного воплощения образов фресковой живописи в музыке	Познакомятся местом и значением колокольных звонов в жизни человека. Узнают, как называется праздничный колокольный перезвон. Научатся проводить интонационно-образный анализ музыки	Познавательные: Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Регулятивные: Сравнить музыкальные образы народных и церковных праздников. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Коммуникативные: Сочинять мелодии на поэтические тексты. Личностные: Осуществлять собственный	Слушание музыки. Хоровое пение.	Подобрать иллюстрации на тему «Фресковая живопись».	

					музыкально – исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.		
32	Неизвестный Г. Свиридов: песнопения и молитвы	Значимость музыки в песнопениях и молитвах национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов)	<i>Узнают</i> , что благодаря музыке появились многие произведения литературы. <i>Познакомятся</i> основными событиями из жизни и творчества композиторов,	Познавательные: Актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки Регулятивные: уделить внимание на различные выразительные средства (минорный лад, напряженные интонации, ровный спокойный ритм...) Коммуникативные: прослушивание произведений Свиридова Личностные: восприятие духовной музыки	Слушание музыки. Хоровое пение.	Послушать музыкальные произведения Г. В. Свиридова	
33-34	Музыкальные завещания потомкам («Гейли генштадтское	Знакомство с симфоническим фрагментом для оркестра	<i>Научатся:</i> – передавать свои музыкальные впечатления в	Регулятивные: планировать свою учебную деятельность. Познавательные:	Слушание музыки. Хоровое	Записать свои эмоциональные впечатления от встречи	

		завещание Л. Бетховена».Р. Щедрин)	"Гейлигенштадтское завещание Бетховена" (2008)	устной и письменной форме; – проявлять творческую инициативу	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству	пение. Интонационно-образный анализ	фрагментом для оркестра "Гейлигенштадтское завещание Бетховена" в творческую тетрадь
--	--	------------------------------------	--	---	--	--	--

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		

1.	Модуль "Музыка моего края" (А). Музыка — отражение жизни народа	1	0	0		Устный опрос;
2.	Модуль "Музыка моего края" (А). Богатство и разнообразие фольклорных традиций.	1	0	0		Устный опрос;
3.	Модуль "Музыка моего края" (А). Фольклор в музыке русских композиторов.	1	0	0		Устный опрос;
4.	Модуль "Музыка моего края" (А). Песня как жанр музыкально-литературного творчества	1	0	0		Устный опрос;
5.	Модуль "Музыка моего края" (А). Как рождается народная песня. Певческие голоса.	1	0	0.5		Практическая работа;
6.	Модуль "Музыка моего края" (А). Народный хор.	1	0	0		Письменный контроль;
7.	Модуль "Музыка моего края" (А). Образ Родины в музыкальных произведениях	1	0	0		Тестирование;
8.	Модуль "Музыка моего края" (Б). Календарный фольклор	1	0	0		Устный опрос;
9.	Модуль "Русская классическая музыка (А).	1	0	0		Устный опрос;

	Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке.					
10.	Модуль "Русская классическая музыка" (А). Отвага и героизм, воспетые в искусстве.	1	0	0		Устный опрос;
11.	Модуль "Русская классическая музыка" (А). Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов.	1	0	0.5		Практическая работа;
12.	Русская классическая музыка (А). Колокольность. Вариации колокольного звона.	1	0	0		Устный опрос;
13.	Модуль "Русская классическая музыка" (А). Вокальная музыка отечественных композиторов	1	0	0		Устный опрос;
14.	Модуль "Русская классическая музыка" (Д). Поэтическое звучание романса.	1	0	0.5		Тестирование;
15.	Модуль "Русская классическая музыка" (Д). Композитор, исполнитель, слушатель.	1	1	0		Контрольная работа
16.	Модуль "Европейская классическая музыка (А). Национальные истоки	1	0	0		Устный опрос

	классической музыки.					
17.	Модуль "Европейская классическая музыка (А). Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига	1	0	0		Устный опрос;
18.	Модуль "Европейская классическая музыка (А). Писатели и поэты о западноевропейской музыке.	1	0	0		Устный опрос;
19.	Модуль "Европейская классическая музыка (А). Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
20.	Модуль "Европейская классическая музыка (А). Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	1	0	0		Устный опрос;
21.	Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта)	1	0	0		Устный опрос;
22.	Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Кумиры публики (на примере творчества Н.	1	0	0		Устный опрос;

	Паганини, Ф. Листа)					
23.	Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант	1	0	0		Устный опрос;
24.	Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя	1	0	0		Устный опрос;
25.	Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	1	0	0.5		Устный опрос;
26.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А). Единство слова и музыки в вокальных жанрах	1	0	0		Устный опрос;
27.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке	1	0	0		Устный опрос;
28.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А, Б). Картины исторических	1	0	0		Устный опрос;

	событий в музыке.					
29.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.	1	0	0		Устный опрос;
30.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Небесное и земное в звуках и красках.	1	0	0.5		Тестирование;
31.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве.	1	0	0		Устный опрос;
32.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра.	1	0	0		Устный опрос;
33.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Гармония и синтез: скульптура, архитектора, музыка.	1	1	0		контрольная работа;
34.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А, Б). Урок-	1	0	0		Устный опрос;

викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	3		

Календарно-тематическое планирование предмета «Музыка» (6 класс)

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	<i>В том числе:</i>
			<i>Контроль ные работы.</i>
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1	
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1	
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	2	
4.	Картинная галерея.		
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	
8			

8. 9	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	
9. 10	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	
10. 11	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	
11. 12	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	
12. 13	«Фрески Софии Киевской»	1	
13. 14	«Перезвоны». Молитва.	1	
14. 15. 15 16	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	2	1
16. 17	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее. Барды .	1	

18			
19			
18. 20	Джаз – искусство 20 века.	1	
19. 20 21	Вечные темы искусства и жизни.	1	
20. 22	Образы камерной музыки.	1	
21. 23	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	
22. 24	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	
23. 25 26	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1	
24. 25. 27 28	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	2	

26.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	2	
27.			
29			
28.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	
30			
29.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2	
30.			
31	Мир музыкального театра.	2	
31.			
32.			
32	Образы киномузыки. Обобщающий урок.	2	1
34.			
Итого:		34	2

Тематическое планирование предмета «Музыка» (7 класс)

№ п/	Разделы и темы	Кол -во	В том числе:
-----------------------	-----------------------	--------------------------	-------------------------------

п		часо в	Контроль ые работы.
Особенности драматургии сценической музыки.			
1	Классика и современность	1	
2 3	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	2	
4 5	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2	
6 7	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	2	
8 9	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1	
9 10 11	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .	2	
11 12 13	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	2	
13	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ	1	

14	Хозе. Образы «масок» и Тореодора.		
14 15	Сюжеты и образы духовной музыки.Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1	
15 16 17	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	2	1
17 18 19	Музыка к драматическому спектаклю.«Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	1	
18 19 20 21	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	2	
20 21 22	Камерная инструментальная музыка.Этюд. Транскрипция	2	
22 23	Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	2	
24	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С	1	

	Прокофьева.Соната №11 В.-А.Моцарта.		
25	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта».(1ч)	1	
26	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1(«Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. нрк.	3	
27			
28			
29			
26 27			
30	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1	
28			
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1	
29			
32	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1	
30			
33	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок- опер.	2	1
31	«Пусть музыка звучит!» Проверочная работа по темам года.		
32			
33			

34	Заключительный урок – обобщение.	1	
----	----------------------------------	---	--

Итого:		34	2
---------------	--	-----------	----------

Тематическое планирование 8кл

Тема года: «Музыка в современном мире».

№ урока	Наименование разделов или тем	Кол-во часов
1.	тема I полугодия: <i>“Классика и современность”</i>	<i>16ч.</i>

2.	тема II полугодия: <i>“Традиции и новаторство в музыке ”</i>	18ч
		34 часа

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Контроль ая работа
		34	
	Раздел №1		
	Классика и современность.	16	
1-2	Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2	
3	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1	
4-7	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	4	
8-11	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю	4	

	«Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»		
12	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1	
13-15	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная»)Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая»)С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	3	1
16	Обобщающий урок.	1	
	Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке.	18	
17-18	Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	2	
19-21	Портреты великих исполнителей Елена Образцова.	3	
22-24	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин.	3	
25-26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.	2	
27-29	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	3	

30-34	<p>Музыка в храмовом синтезе искусств</p> <p>Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.«О России петь-что стремиться в храм...».Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.Свет фресок Диониссия-миру(«Фрески Диониссия»). Р. Щедрин).Музыкальные завещания потомкам(«Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин.</p>	5	1
	Исследовательский проект	Вне сетки часов	
		Всего 34	2