

МКОУ Юргамышская СОШ

РАССМОТРЕНО:
на заседании МЦ учителей
технологии, музыки, изо
протокол № 1
от «25»августа 2023г.
Руководитель МЦ *Исаев*

СОГЛАСОВАНО:
на заседании МС
Протокол №1
от «28»августа 2023г.
протокол № 1
Руководитель МС
Андреевских Я.А.

ВЫПИСКА

Из основной образовательной программы
(начального общего образования/основного общего образования/среднего общего образования)

Рабочая программа
Учебного предмета
«Изобразительное искусство»
Для 5-7 класса

(уровень образования: начального общего/основного общего/среднего общего)
на 2023-2026 учебный год

Составитель:
Колупаева Татьяна Юрьевна
учитель Изобразительного искусства

р.п. Юргамыш 2023 год

Рабочая программа учебного предмета

«Изобразительное искусство»

5-7 классы

Рабочая программа логически развивает идеи начальной школы, способствует:

- **развитию** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитанию** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоению знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладению умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формированию** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Рабочей программе воспитания школы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования – развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11-15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ .

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые являются основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

В учебном процессе предполагается сочетание историко-культурологической, искусствоведческой исследовательской работы учащихся и собственно художественной проектной деятельности, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала уроков ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования».

Большое значение имеет связь предмета «Изобразительное искусство» с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования. Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся.

Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Срок освоения рабочей программы: 5-7 классы, 3 года

Количество часов в учебном плане на изучение предмета (34 учебные недели)

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
5 класс	1	34
6 класс	1	34
7 класс	1	34
Всего		102

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

5 КЛАСС

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта – в культур разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

6 КЛАСС

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

Общие сведения о видах искусства

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря»),

В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

7 КЛАСС

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Освоение учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования должно обеспечивать достижение следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно- нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, т.е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;

- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

- признавать своё и чужое право на ошибку;

- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и отражают сформированность умений.

5 КЛАСС

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
- знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
- овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

6 КЛАСС

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);
- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;

- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;
- обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

- обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

- объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

- знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Гайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;

- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;
- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

7 КЛАСС

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- объяснять основные средства – требования к композиции;
- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- объяснять выражение «цветовой образ»;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
- иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

Реализация программы обеспечивается **нормативными документами:**

- учебниками (включенными в Федеральный перечень):
- Неменский Б. М. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. - М.: Просвещение, 2010;
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса. - М.: Просвещение, 2010;
- Питерских Л.А., Неменский Б.М. Изобразительное искусство в жизни человека. Дизайн и конструирование. Учебник для 7 классов - М.: Просвещение, 2010.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

34 часа

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Тематические	Номер и тема	Кол ичес	Основное	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые)	ДАТА
--------------	--------------	-------------	----------	-------------------------------	------------------------	------

блоки, темы	урока	тво часо в	содержание	обучающихся	образовательные ресурсы	ПРОВЕДЕН ИЯ
Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве	1. Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	<p>Декоративно-прикладное искусство и его виды.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.</p>	<p><i>Наблюдать</i> и <i>характеризовать</i> присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде.</p> <p><i>Сравнивать</i> виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению.</p> <p><i>Анализировать</i> связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей.</p> <p>Самостоятельно <i>формулировать</i> определение декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Урок «Декоративно-прикладное искусство» (Videouroki.net) https://videouroki.net/video/24-diekorativno-prikladnoie-iskusstvo.html</p>	
Древние корни народного искусства	2. Древние образы в народном искусстве	1	<p>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа, его связь с</p>	<p><i>Уметь объяснять</i> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства.</p> <p><i>Характеризовать</i> традиционные образы в орнаментах деревянной</p>	<p>Урок «Древние образы в народном искусстве» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/</p>	

			<p>природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.</p> <p>Образно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Знаки-символы как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, структуре мира, как память народа.</p>	<p>резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., <i>видеть</i> многообразное варьирование трактовок.</p> <p><i>Выполнять</i> зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.).</p> <p><i>Осваивать</i> навыки декоративного обобщения.</p>		
Убранство русской избы	3. Убранство русской избы	3	<p>Конструкция избы и функциональное назначение её частей. Роль природных материалов. Единство красоты и пользы. Архитектура избы как культурное наследие и выражение духовно-ценностного мира отечественного крестьянства.</p>	<p><i>Изобразить</i> строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве.</p> <p><i>Сравнивать</i> и <i>характеризовать</i> разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны.</p> <p><i>Находить общее и различное</i> в образном строе традиционного жилища разных народов.</p>	<p>Урок «Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/</p> <p>Правильный домик в деревне, или Строим избы, учась на опыте предков // КУЛЬТУРА.РФ</p> <p>https://www.culture.ru/themes/401/pravilnyi-domik-v-derevne-ili-stroim-izbu-uchas-na-opyte-predkov</p>	
	4. Внутренний мир		Традиционное устройство	<i>Называть</i> и <i>понимать</i> назначение конструктивных		

	русской избы		<p>внутреннего пространства крестьянского дома и мудрость в его организации.</p> <p>Основные жизненные центры (печь, красный угол и др.) и декоративное убранство внутреннего пространства избы.</p>	<p>и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><i>Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома.</i></p>		
	5.Конструкция и декор предметов народного быта и труда		<p>Предметы народного быта: прялки, ковш-черпак, деревянная посуда, предметы труда, их декор. Утилитарный предмет и его форма-образ. Роль орнаментов в украшении предметов.</p> <p>Характерные особенности народного традиционного быта у разных народов.</p>	<p><i>Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности).</i></p> <p><i>Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов).</i></p>		
Народный праздничный костюм	6.Народный праздничный костюм	4	Образ красоты человека и образ его представлений об	<i>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма,</i>	Урок «Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/27	

		<p>устройстве мира, выраженные в народных костюмах. Красота народного костюма.</p> <p>Конструкция и образ женского праздничного народного костюма – северорусского (сарафан) и южнорусского (понёва). Особенности головного убора. Мужской костюм. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.</p>	<p>давать ему эстетическую оценку.</p> <p><i>Соотносить</i> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><i>Соотносить общее и особенное</i> в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p><i>Выполнить</i> аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма.</p>	<p>6982/</p> <p>Урок «Русский народный костюм» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/960/</p> <p>Урок «Народные праздничные обряды» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/</p> <p>Тест: разбираетесь ли вы в костюмах разных народов? // КУЛЬТУРА.РФ https://www.culture.ru/materials/256757/test-razbiraetes-li-vy-v-kostyumakh-raznykh-narodov</p>	
	<p>7.Искусство народной вышивки</p> <p>8.Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки</p>	<p>Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке: геометрических, растительных, сюжетных, изображений зверей</p>	<p><i>Понимать условность</i> языка орнамента, его символическое значение.</p> <p><i>Объяснять связь</i> образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.</p> <p><i>Определять</i> тип орнамента в</p>		

			и птиц, древа жизни. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.	наблюдаемом узоре. <i>Иметь опыт</i> создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.		
	9. Народные праздничные обряды (обобщение темы)		Календарные народные праздники и присутствие в организации обрядов представлений народа о счастье и красоте.	<i>Характеризовать</i> праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. <i>Изобразить</i> сюжетную композицию с изображением праздника или <i>участвовать в создании коллективного панно</i> на тему традиций народных праздников.		
Народные художественные промыслы	10. Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	9	Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Разнообразие материалов народных ремёсел и	<i>Наблюдать и анализировать</i> изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления. <i>Характеризовать связь</i> изделий мастеров промыслов с	Урок «Роль народных художественных промыслов в современной жизни» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/ Урок «Древние образы в современных народных игрушках» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/31	

		их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).	традиционными ремёслами. <i>Объяснять роль</i> народных художественных промыслов в современной жизни.	3051/ Урок «Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/ «Гжель» - происхождение и значение слова // КУЛЬТУРА.РФ https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/gzhel/ Почему гжель сине-белая // КУЛЬТУРА.РФ https://www.culture.ru/s/vopros/gzhel/ Урок «Жостово. Роспись по металлу. Щепя. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/ Технология росписи по металлу в деревне Жостово Мытищинского района Московской области // КУЛЬТУРА.РФ https://www.culture.ru/objects/401/tekhnologiya-rospisi-po-metallu-v-derevne-zhostovo-mytishinskogo-raiona-moskovskoi-oblasti Старинные ремесла: 5 мест на карте России // КУЛЬТУРА.РФ https://www.culture.ru/materials/132229/starinye-remesla-5-mest-na-karte-rossii Традиционная технология палехской лаковой миниатюры // КУЛЬТУРА.РФ https://www.culture.ru/objects/2876/tradicionnaya-tekhnologiya-palekhskoj-lakovoi-
11.Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	Магическая роль игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности сюжетов, формы, орнаментальных росписей глиняных игрушек. Древние образы игрушек в изделиях промыслов разных регионов страны.	<i>Рассуждать о</i> происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов. <i>Различать и характеризовать особенности</i> игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др. <i>Создавать эскизы</i> игрушки по мотивам избранного промысла.		
12.Праздничная хохлома. Роспись по дереву	Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с	Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла. Объяснять назначение изделий хохломского		

		<p>природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».</p>	<p>промысла.</p> <p>Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.).</p> <p>Создавать эскизы изделия по мотивам промысла.</p>	<p>miniatury</p> <p>Музеи народных промыслов России // КУЛЬТУРА.РФ https://www.culture.ru/touristRoutes/567/muzei-narodnykh-promyslov-rossii</p>	
	13-14. Искусство Гжели. Керамика	<p>Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.</p>	<p><i>Рассматривать и характеризовать</i> особенности орнаментов и формы произведений гжели.</p> <p><i>Объяснять и показывать</i> на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора.</p> <p><i>Иметь опыт</i> использования приёмов кистевого мазка.</p> <p><i>Создавать эскиз</i> изделия по мотивам промысла.</p> <p><i>Изображение и конструирование</i> посудной формы и её роспись в гжельской традиции.</p>		
	15. Городецкая роспись по дереву. 16. Сюжетные	<p>Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь –</p>	<p><i>Наблюдать и эстетически характеризовать</i> красочную городецкую роспись.</p>		

	мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи		традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.	<i>Иметь опыт</i> декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи. <i>Выполнить эскиз</i> изделия по мотивам промысла.		
	17.Жостово. Роспись по металлу		Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.	<i>Наблюдать</i> разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи. <i>Иметь опыт</i> традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов. <i>Иметь представление</i> о приёмах освещённости и объёмности в жостовской росписи.		
	18.Искусство лаковой живописи		Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России.	<i>Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать</i> произведения лаковой миниатюры. <i>Знать</i> об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры. <i>Объяснять роль</i> искусства		

			Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.	лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры. <i>Иметь опыт</i> создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр.		
Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов	19-20. Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	8	Выражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей. Традиции построения орнаментов, украшения одежды, предметов, построек для разных культурных эпох и народов.	<i>Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать</i> декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов. <i>Выявлять в произведениях</i> декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора. <i>Делать зарисовки</i> элементов декора или декорированных предметов.	Урок «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/ Урок «Зачем людям украшения» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/start/313143/ Урок «Одежда говорит о человеке. Часть 1» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/ Урок «Одежда «говорит» о человеке. Часть 2» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792/	
	21-22. Особенности орнамента в культурах разных народов		Основные орнаментальные мотивы для разных культур. Традиционные	<i>Объяснять и приводить примеры</i> , как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и	Урок «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/	

		<p>символические образы. Ритмические традиции в построении орнамента. Особенности цветового решения. Соотношение фона и рисунка. Орнамент в постройках и предметах быта.</p>	<p>народу он относится.</p> <p><i>Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента.</i></p> <p><i>Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры.</i></p>	<p>Урок «Ты сам мастер» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/313539/</p> <p>От прялки до резной скамьи: 5 экспонатов Всероссийского музея декоративного искусства // КУЛЬТУРА.РФ https://www.culture.ru/materials/256262/ot-pryalki-do-reznoi-skami-5-eksponatov-vserossiiskogo-muzeya-dekorativnogo-iskusstva</p>	
	23-24. Особенности конструкции и декора одежды	<p>Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Одежда для представителей разных сословий как знак положения человека в обществе.</p>	<p><i>Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках.</i></p> <p><i>Изобразить предметы одежды. Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры.</i></p>		
	25-26. Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной	<p>Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта и одежды членов</p>	<p><i>Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи.</i></p>		

	культуры		общества в культуре разных эпох. Выражение в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства мировоззренческих представлений и уклада жизни людей разных стран и эпох.			
Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека	27. Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства.	8	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды, ювелирное искусство и др.). Прикладная и выставочная работа современных мастеров декоративного искусства.	<i>Наблюдать и эстетически анализировать</i> произведения современного декоративного и прикладного искусства. <i>Вести</i> самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства. <i>Выполнить</i> творческую импровизацию на основе произведений современных художников.	Урок «Современное выставочное искусство» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/ Урок «О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Часть 1» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452/ Урок «О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Часть 2» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567/ Урок «Геральдика» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/1321/	
	28. Прикладная и выставочная работа современных мастеров декоративного искусства					
	29. Символический					

	<p>знак в современной жизни</p> <p>30. Искусство геральдики</p> <p>31. Создание художником эмблем, логотипов, указующих или декоративных знаков.</p>		<p>символика и традиции геральдики. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Создание художником эмблем, логотипов, указующих или декоративных знаков.</p>	<p>государственной символики и роль художника в её разработке.</p> <p><i>Разъяснять</i> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города.</p> <p><i>Рассказывать</i> о происхождении и традициях геральдики.</p> <p><i>Разрабатывать</i> эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования.</p>		
	<p>32. Декор современных улиц.</p> <p>33. Украшения предметов нашего быта.</p> <p>34. Декор повседневный и декор праздничный.</p>		<p>Украшения современных улиц. Роль художника в украшении города. Украшения предметов нашего быта. Декор повседневный и декор праздничный. Роль художника в создании праздничного облика города.</p>	<p><i>Обнаруживать</i> украшения на улицах родного города и <i>рассказывать</i> о них.</p> <p><i>Объяснять</i>, зачем люди в праздник украшают окружение и себя.</p> <p><i>Участвовать</i> в праздничном оформлении школы.</p>		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

34 часа

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

Тематические блоки, темы	Номер и тема урока	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ
Общие сведения о видах искусства	1. Искусство – его виды и их роль в жизни людей	1	<p>Пространственные и временные виды искусства.</p> <p>Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.</p> <p>Основные виды живописи, графики и скульптуры.</p> <p>Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.</p>	<p><i>Называть</i> пространственные и временные виды искусства.</p> <p><i>Объяснять</i>, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p><i>Характеризовать</i> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <i>объяснять</i> их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение.</p> <p><i>Уметь рассуждать</i> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях,</p>	<p>Урок «Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/start/313843/</p>	

				зрительской культуре и творческой деятельности зрителя.		
Язык изобразительного искусства и его выразительные средства	2. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	7	Традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры.	<p><i>Называть</i> и <i>характеризовать</i> традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений.</p> <p><i>Характеризовать</i> выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p><i>Объяснять</i> роль материала в создании художественного образа.</p>	<p>Урок «Основы языка изображения» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/start/294185/</p> <p>Урок «Изобразительное искусство и основы образного языка. Художественные материалы» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/292937?menuReferrer=catalogue</p>	
	3. Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника		Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное	<p><i>Различать</i> виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p>	<p>Урок «Рисунок – основа изобразительного творчества. Ритм линий и пятен, их выразительные возможности» (РЭШ) https://resh.edu.ru/s</p>	

		графическое произведение.	<p><i>Овладевать</i> начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p><i>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</i> пространственные формы.</p> <p><i>Овладевать</i> навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе.</p> <p><i>Овладевать</i> навыками работы графическими материалами.</p>	<p>subject/lesson/7877/start/277317/</p> <p>Урок «Линия и её выразительные возможности» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/117107?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок</p>
	4. Выразительные возможности линии	Виды линий и выразительные возможности линейных графических рисунков. Линейные графические рисунки известных мастеров. Ритм, ритмическая организация листа.	<p><i>Рассматривать и анализировать</i> линейные рисунки известных художников.</p> <p><i>Характеризовать</i> различные виды линейных рисунков.</p> <p><i>Объяснять</i>, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p><i>Выполнить</i> линейный рисунок на заданную тему.</p>	<p>«Графическая фантазия. Пятно, точка, штрих как выразительные средства графики» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/479208?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок</p>
	5. Тёмное – светлое – тональные отношения	Тон и тональные отношения: тёмное – светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Композиция листа: ритм и расположение пятен на листе.	<p><i>Овладеть</i> представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения.</p> <p><i>Объяснять</i> понятия «тон», «тональная шкала»,</p>	<p>«Выразительные средства графики. Изобразительное искусство» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates</p>

			«тональные отношения», «тональный контраст».	/475290?menuReferer=catalogue
	6. Основы цветоведения	Понятие «цвет» в художественной деятельности. Физическая основа цвета. Цветовой круг: основные и составные цвета. Цвета дополнительные и их особые свойства. Символическое значение цвета в различных культурах.	<i>Иметь</i> практические навыки изображения карандашами разной жёсткости.	Урок «Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/start/308911/
	7. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	Восприятие цвета человеком. Понятия «холодный цвет» и «тёплый цвет». Понятие цветовых отношений – изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Локальный цвет и сложный цвет. Колорит в живописи.	<i>Объяснять</i> значения понятий «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета».	Видео «Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях Живописи» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10033848?menuReferer=catalogue
			<i>Характеризовать</i> физическую природу цвета.	Урок «Тёплые и холодные цвета» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/570589?menuReferer=catalogue
			<i>Анализировать</i> цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений.	
			<i>Различать</i> основные и составные цвета.	
			<i>Определять</i> дополнительные цвета. <i>Овладевать</i> навыком составления разных оттенков цвета.	

				<p>произведений.</p> <p><i>Проводить</i> эстетический анализ произведений живописи.</p> <p><i>Овладевать</i> навыками живописного изображения.</p>	<p>rter=catalogue</p> <p>Урок «Объёмные изображения в скульптуре» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/start/308939/</p>	
	8. Выразительные средства скульптуры		<p>Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Виды рельефа. Произведения мелкой пластики.</p>	<p><i>Характеризовать</i> основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей.</p> <p><i>Определять</i> основные скульптурные материалы в произведениях искусства.</p> <p><i>Осваивать</i> навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении.</p>		
Жанры изобразительного искусства	9. Жанровая система в изобразительном искусстве	1	Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент сравнения и анализа произведений изобразительного искусства	<p><i>Объяснять</i> понятие «жанры в изобразительном искусстве».</p> <p><i>Перечислять</i> жанры изобразительного искусства.</p> <p><i>Объяснять</i> разницу между предметом изображения и содержанием произведения искусства.</p>	<p>Урок «Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/start/308967/</p>	
Натюрморт	10. Изображение объёмного предмета на	5	Изображение предметного мира в изобразительном искусстве.	<i>Иметь представление</i> об изображении предметного	Урок «Реальность и фантазия в	

	плоскости листа		<p>Основы графической грамоты в изображении предмета. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.</p> <p>Рисунок геометрических тел разной формы.</p>	<p>мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.</p> <p><i>Осваивать</i> правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел.</p> <p>Линейное построение предмета в пространстве.</p> <p><i>Освоить</i> правила перспективных сокращений.</p> <p><i>Изобразить</i> окружности в перспективе. <i>Рисовать</i> геометрические тела на основе правил линейной перспективы.</p>	<p>творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/start/277373/</p> <p>Урок «Изображение предметного мира – натюрморт» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/55399?menuReferer=catalogue</p>	
	11. Конструкция предмета сложной формы		<p>Понятие сложной пространственной формы. Силуэт предмета из соотношения нескольких геометрических фигур. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета.</p>	<p><i>Выявлять</i> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p><i>Рисовать</i> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p> <p><i>Рисовать</i> конструкции из нескольких геометрических</p>	<p>Урок «Формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива» (РЭШ) https://resh.edu.ru/s</p>	

			тел разной формы.	subject/lesson/7882/start/277403/	
	12. Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета		<p>Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».</p>	<p><i>Знать</i> понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».</p> <p><i>Освоить</i> правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны.</p>	<p>Урок «Освещение. Свет и тень» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/start/280367/</p> <p>Видео «Освещение. Свет и тень» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10239911?menuReferer=catalogue</p>
	13. Рисунок натюрморта графическими материалами		<p>Графическое изображение натюрморта. Рисунки мастеров. Художественный образ в графическом натюрморте. Размещение изображения на листе. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Этапы работы над графическим изображением натюрморта. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Произведения отечественных графиков. Печатная графика.</p>	<p><i>Освоить</i> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению.</p> <p><i>Овладевать</i> навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта.</p> <p><i>Овладевать</i> навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках.</p> <p><i>Рассматривать</i> произведения художников-графиков.</p> <p><i>Узнать</i> об особенностях</p>	<p>Урок «Натюрморт в графике. Цвет натюрморте. Выразительные возможности натюрморта» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/start/277429/</p> <p>Урок «Цвет в натюрморте» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/</p>

				графических техник.	w/lesson_templates/12142?menuReferer=catalogue
	14. Живописное изображение натюрморта		Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.	<i>Характеризовать</i> выразительные возможности цвета в построении образа изображения. <i>Проводить</i> эстетический анализ произведений художников-живописцев. <i>Иметь</i> опыт создания натюрморта средствами живописи.	
Портрет	15. Портретный жанр в истории искусства	6	Изображение человека в искусстве разных эпох. Портрет как образ определённого реального человека. Великие портретисты в европейском искусстве. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи. Парадный и камерный портрет в живописи. Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Изображение в портрете внутреннего мира человека. Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.:	<i>Иметь</i> опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох. <i>Рассказывать</i> о портретном изображении человека в разные эпохи. <i>Узнавать</i> произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.). <i>Рассказывать</i> об особенностях жанра портрета в русском	Урок «Образ человека – главная тема искусства» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/start/294213/ Урок «Жанр портрета в изобразительном искусстве» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_viw/lesson_templates/3114?menuReferer=catalogue Урок «Великие

		отечественном и европейском.	<p>изобразительном искусстве и выявлять их.</p> <p><i>Называть</i> имена и <i>узнавать</i> произведения великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.).</p> <p><i>Иметь</i> представление о жанре портрета в искусстве XX в.: западном и отечественном.</p>	<p>портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/start/277521/</p> <p>Урок «Изображение головы человека в пространстве. Основные пропорции. Портрет в скульптуре» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/</p> <p>Урок «Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/conspect/277488/</p>
	16. Конструкция головы человека	Построение головы человека, основные пропорции.	<p><i>Знать и претворять</i> в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.</p> <p><i>Иметь</i> представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p>	<p>Урок «Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/conspect/277488/</p>
	17. Графический портретный рисунок	Графический портретный рисунок с натуры и по памяти. Знакомство с графическими портретами известных художников и мастеров графики. Графический рисунок	<p><i>Иметь</i> представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении</p>	<p>Урок</p>

		головой реального человека – одноклассника или себя самого.	образа человека. <i>Приобрести</i> опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека.	«Графический портрет пожилого человека» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/567679?menuReference=catalogue Урок «Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/294241/
18. Свет и тень в изображении головы человека	Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека. Изменение образа человека в зависимости от положения источника освещения.	<i>Уметь</i> характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа. <i>Наблюдать</i> изменения образа человека в зависимости от изменения положения источника освещения. <i>Иметь</i> опыт зарисовок разного освещения головы человека.		
19. Портрет в скульптуре	Скульптурный портрет в работах выдающихся художников-скульпторов. Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете. Художественные материалы и их роль в создании скульптурного портрета.	<i>Обрести</i> опыт восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов. <i>Анализировать</i> роль художественных материалов в создании скульптурного портрета. <i>Иметь</i> начальный опыт лепки головы человека.		
20. Живописное	Роль цвета в живописном	<i>Иметь</i> опыт создания		

	изображение портрета		портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.	живописного портрета. <i>Характеризовать</i> роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета.		
Пейзаж	21. Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	6	Изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве. Научная перспектива в искусстве эпохи Возрождения. Правила линейной перспективы. Понятия «линия горизонта – низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива».	<i>Сравнивать</i> и различать характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения. <i>Понимать</i> и применять на практике рисунка понятия «линия горизонта – низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива». <i>Обрести</i> практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги.	Урок «Пейзаж как жанр изобразительного искусства» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/462238?menuReference=catalogue Урок «Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/start/313871/	
	22. Правила воздушной перспективы		Правила воздушной перспективы в эпоху Возрождения и в европейском искусстве XVII-XVIII вв. Построение планов в изображении пейзажа.	<i>Освоить</i> содержание правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа. <i>Обрести</i> навыки построения		

				переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства.	(МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8738983?menuReferer=catalogue
23. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	Изображение природы в разных её состояниях. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского. Понятие «пленэр». Изображение пейзажа в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.	<i>Характеризовать</i> средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы. <i>Иметь</i> представление о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи. <i>Узнавать</i> и характеризовать морские пейзажи И. Айвазовского. <i>Объяснять</i> особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. <i>Иметь</i> опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже.	Урок «Пейзаж – большой мир. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/ Урок «Графический пейзаж. Зима» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2059603?menuReferer=catalogue		
24. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников, картина А. Саврасова «Грачи прилетели», эпический образ	<i>Анализировать</i> развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи. <i>Называть</i> имена великих русских живописцев и <i>характеризовать</i> известные	Урок «Пейзаж настроения в изобразительном искусстве» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2059603?menuReferer=catalogue		

		<p>природы России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры.</p>	<p>картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p><i>Рассуждать</i> о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p><i>Приобрести</i> творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.</p>	<p>os.ru/material_view/lesson_templates/438013?menuReferer=catalogue</p> <p>Урок «Творческая работа "Пейзаж-настроение" в технике гризайли» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2080396?menuReferer=catalogue</p>
	25. Пейзаж в графике	<p>Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.</p>	<p><i>Рассуждать</i> о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров.</p> <p><i>Овладевать</i> навыками наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок.</p> <p><i>Приобретать</i> навыки пейзажных зарисовок.</p>	<p>Видео «Графический пейзаж. Избушка» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8735332?menuReferer=catalogue</p> <p>Видео «Городской пейзаж» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9092222?menuReferer=catalogue</p>
	26. Городской пейзаж	<p>Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Многообразие в понимании</p>	<p><i>Иметь</i> представление о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном</p>	

			<p>образа города. Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны исторического образа современного города. Городские зарисовки и авторские композиции на тему архитектурного образа города.</p>	<p>искусстве.</p> <p><i>Овладевать</i> навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p><i>Осваивать</i> новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p><i>Осознавать</i> роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.</p>		
<p>Бытовой жанр в изобразительном искусстве</p>	<p>27. Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох</p>	<p>2</p>	<p>Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох.</p> <p>Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.</p> <p>Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника об окружающей жизни. Бытовой жанр в истории</p>	<p><i>Объяснять</i> значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.</p> <p><i>Характеризовать</i> роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох.</p>	<p>Урок «Историческая тема в бытовом жанре. «Жизнь в моем городе в прошлых веках» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/253099?menuReference=catalogue</p>	

			отечественного искусства. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Проявление нравственных и ценностных смыслов в картинах бытового жанра.	<p><i>Осознавать</i> многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей.</p> <p><i>Различать</i> тему, сюжет и содержание в жанровой картине.</p> <p><i>Выявлять</i> образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине.</p>	<p>Видео «Бытовой жанр» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3450951?menuReferer=catalogue</p> <p>Урок «Роль композиции в живописи» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/12073?menuReferer=catalogue</p> <p>Видео «Воздушная перспектива в сюжетной композиции» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5697826?menuReferer=catalogue</p>	
	28. Работа над сюжетной композицией		Понимание композиции как целостности в организации художественных выразительных средств. Сюжет и содержание в композиции на бытовую тему.	<p><i>Освоить</i> новые навыки в работе над сюжетной композицией.</p> <p><i>Понимать</i> композицию как целостность в организации художественных выразительных средств.</p>		
Исторический жанр в изобразитель	29. Историческая картина в истории искусства, её особое значение	3	Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни	<i>Объяснять</i> , почему историческая картина понималась как высокий	Урок «Художник и музей. Исторические и	

НОМ ИСКУССТВЕ		общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.	жанр. <i>Объяснять</i> , почему картины на мифологические и библейские темы относили к историческому жанру. <i>Характеризовать</i> произведения исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов.	бытовые картины» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2099457?menuReferer=catalogue Видео «Знакомство с картиной Карла Павловича Брюллова «Последний день Помпеи» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10927999?menuReferer=catalogue
	30. Историческая картина в русской живописи	Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры. К. Брюллов. «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина	<i>Анализировать</i> содержание картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». <i>Анализировать</i> содержание исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова. <i>Характеризовать</i> исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина.	Видео «В.М. Васнецов. История жизни и творчества» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10508482?menuReferer=catalogue
	31. Работа над сюжетной композицией	Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон	<i>Разрабатывать</i> эскизы композиции на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету.	

			композиции, работа над холстом.			
Библейские темы в изобразительном искусстве	32. Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	3	<p>Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.</p> <p>Вечные темы в искусстве на основе сюжетов Библии. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение в произведениях искусства разных времён. Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта.</p>	<p><i>Знать</i> о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства.</p> <p><i>Объяснять</i> значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений.</p> <p><i>Узнавать</i> и <i>объяснять</i> сюжеты картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др.</p>	<p>Изображение «Явление Христа народу. Художник Иванов А.А.» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10043028?menuReferer=catalogue</p> <p>Видео «Ремесла в Древней Руси» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1088?menuReferer=catalogue</p>	
	33. Библейские темы в русском искусстве XIX в.		Библейские темы в отечественном искусстве XIX в. А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»	<p><i>Узнавать</i> и <i>объяснять</i> содержание картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).</p>	<p>Видео «Тайная вечеря» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9171370?menuReferer=catalogue</p>	
	34. Иконопись в истории русского искусства		Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе, его религиозный и символический смысл. Великие русские	<p><i>Знать</i> о смысловом различии между иконой и картиной.</p> <p><i>Знать</i> о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана</p>	<p>Видео «Иконописцы» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9171370?menuReferer=catalogue</p>	

			<p>иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.</p>	<p>Грека, Дионисия.</p> <p><i>Осознавать</i> искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры.</p>	<p>w/atomic-objects/1672978?menuReferer=catalogue</p> <p>Урок «Жизнь и творчество Феофана Грека (около 1340 - около 1410)» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material-view/lesson-templates/813610?menuReferer=catalogue</p> <p>Видео «Русская культура. Андрей Рублёв» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material-view/atomic-objects/3819190?menuReferer=catalogue</p>	
--	--	--	--	--	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

34 часа

Модуль № 3 ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Элементы содержания	Деятельность учащихся	Планируемые результаты.	Используемый материал	Дата проведения	
ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА (8 часов)								
1	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	1	Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств.	Беседа. Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.	Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 6-11		
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	Основа композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм.	Задания 1-4 стр. 20 А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»	Освоение основных типов композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. Изучение плоскостной композиции. Развитие интуитивного чувства композиционной гармонии, ритма,	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 13-20		

					динамического или статического соединения элементов в целое. Освоение понятий ритм и движение, разрежённость и сгущённость. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.			
3	Прямые линии и организация пространства	1	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.	Задания 1-3 стр. 22. А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»	Освоение понятий сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 21-22		
4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1	Цвет.-мощное художественно-выразительное средство. Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма). Эмоциональная и	Задания 1-2 стр. 27 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Создать композицию из 2-3 прямоугольников, 3-4	Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 23-27		

			<p>психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Её смысл и образная выразительность. Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий.</p>	<p>прямых линий и небольшого цветного кружка</p> <p>2. Создать композицию из цветных линий, прямоугольников и кругов (теплая или холодная гамма)</p> <p>3. Создать композицию из произвольного количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии или контраста.</p> <p>4. Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передать событие, состояние или ощущение предварительно сформулировав название</p>				
--	--	--	---	---	--	--	--	--

				работы («Шум дождя», «Суматоха», «Тишина сумерек», «Жаркая музыка карнавала», «Нежное дыхание щенка» ит.д.)				
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1	<p>Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта. Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный.</p> <p>Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию.</p> <p>Изобразительные возможности шрифта.</p> <p>Эмблемно-знаковая графика. Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак.</p> <p>Эмблема или товарный знак.</p>	<p>Задания 1-4 стр. 31 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)</p> <p>1. Создать композицию из прямоугольников, линий, круга и буквы, являющейся композиционно и цветовой доминантой.</p> <p>2. Создать композицию, в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять</p>	<p>Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.</p> <p>Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 29-31</p>		

				<p>строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами.</p> <p>3. Создать композицию, аналогичную предыдущей, но с использованием цвета. Цвет строк и других элементов должен гармонировать с цветом фона. (Работа выполняется на компьютере)</p>				
6	<p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции</p>	1	<p>Основа графического дизайна – искусство композиции. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения. Плакат. Изобразительный язык плаката. Взаимодействие текста и изображения.</p>	<p>Задания 1-3 стр. 39 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)</p> <p>1. Основываясь на правилах композиции, выполнить упражнения, объединяющие в себе</p>	<p>Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 33-39</p>		

			<p>Синтез изображения и слова. Задача искусства плаката и сферы его применения. Композиционные принципы макетирования плаката. Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно-смысловой значимости.</p>	<p>изображения и текст: а) вместо прямоугольником – фотографии, вместо линий – строки текста («рыба»); б) вместо пятен – изображения (фото, рисунок), вырезанные по контуру, вырастающие, как строки, из фона; в) фотография служит фоном для текста («рыба») и других композиционных элементов. 2. Макетирование открытки (в реальном формате)</p>	<p>пространстве плаката и поздравительной открытки. Получение новых знаний: Изображения, используемые в плакате (рисунок, фотография). Дизайн плаката. Мини-плакаты (открытки).</p>			
7-8	<p>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).</p>	2	<p>Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство.</p>	<p>Задания 1-2 стр. 45 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в</p>	<p>Реализация понимания учащимися форматворчества как</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 41-45</p>		

			<p>Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист, шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала.</p> <p>Изобразительный стиль книги или журнала.</p> <p>«Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветовые плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д.</p>	<p>жизни человека»)</p> <p>1. Графическое макетирование. Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)».</p> <p>Предварительные эскизы.</p> <p>2. Создание макета журнала или книги (разворот или обложка).</p> <p>Выполняется в технике коллажа или компьютерной графики.</p> <p>Коллективная работа.</p> <p><i>Дополнительное задание (по желанию)</i></p> <p>1. Создать «тематический» алфавит: буквы-животные, буквы-растения, буквы — обитатели моря, буквы-клоуны, буквы-металлоконстру</p>	<p>композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Освоение работы над коллажной композицией: образность и технология.</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

				кции, буквы — архитектурные элементы и т. п.;				
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (11 часов)								
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	3	Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.	Задания 1-3 стр. 53 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Упражнения на изобретательность: а) выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий; б) создание объемно-пространственного макета, с решением задачи соразмерности объема (дома) и площади поля (композиция фронтальная	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. Формирование художественного отношения к вещи как материальному отражению времени и человека.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 49-53		

				<p>или глубинная); 2. создание объемно- пространственн ой композиции из 2-3 объемов, с решением задачи пропорциональ ности и соразмерности домов по отношению друг к другу и их сомасштабност и площади поля. Создать ритмически сбалансирован ную композицию из цилиндров и вертикалей разной высоты и диаметров путем противопостав ления сгущенности и разреженности в из расположении.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

10	Архитектура — композиционная организация пространства.	3	Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета. Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов : ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Использование в макете цвета и фактуры.	Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий).	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 54-57		
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Композиционная взаимосвязь объектов в макете.	Задание стр. 57 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 54-57		

				горизонтальны х плоскостях.				
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.	Задания 1-3 стр. 64 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Соединение объемных форм в единое архитектурное сооружение.</i>	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 58-64		
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.	Задания 1-2 стр. 69 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Проектирование объемно-пространственного объекта</i>	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.)	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 65-69		

				<i>из важнейших элементов здания.</i>				
14-15	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	2	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.	Задания 1-2 стр. 75 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Схематическая зарисовка. Создание образно-тематической инсталляции.</i>	Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 70-75		
16-17	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	3	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. <i>Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.</i>	Задания 1-2 стр. 81 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Определяющая</i>	Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 76-81		

			Роль материала в определении формы.	<i>роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи. Проект «Из вещи – вещь»</i>	пластиковым обтекаемым формам и т.д.)			
18-19	Цвет в архитектуре и дизайне	1	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.	Задания 1-2 стр. 87 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Выполнить комплект упаковок из 3-5 предметов	Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 83-87		

ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 часов)

20	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.		Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.	Задания 1-3 стр. 101 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Зарисовки храма или общественного здания любого стиля. 2. Живописный этюд части города. 3. Фотоколлаж (Задания 1-3 стр. 101)	Воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком. Обращение внимание детей и на разнообразные виды изобразительного творчества (рисунки и живописные эскизы городов, скульптурное моделирование из глины, бумагопластика и др.). Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 89-101		
----	--	--	---	--	--	--	--	--

					Храмовая архитектура. Частный дом.			
21	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.	Задания 1-3 стр. 109 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Образ современного города и архитектурно о стиля будущего.</i>	Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 102-109		
22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.	Задания 1-3 стр.114 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.</i>	Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 111-115		
23	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании	1	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в	Задания 1-2 стр. 119 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и	Создание информативного комфорта городской среды:	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»		

	городской среды.		эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.	архитектура в жизни человека») <i>Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д.</i>	устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.	стр. 117-119		
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)	Задания 1-2 стр. 125 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации)</i>	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 120-125		
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-	1	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие	Задания 1-3 стр. 131 (А.С. Питерских	Обучение технологии макетирования	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в		

	ландшафтного пространства.		пространственно-конструктивного мышления.	ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» <i>Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и тд.)</i>	путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и тд.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и тд.)	жизни человека» стр. 127-131		
26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.	Задание стр. 135 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Проектирование архитектурно о образа города «Сказочный город»</i>	Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры. Влияющие на композиционную планировку города.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 133-135		
ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (8 часов)								
27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-	1	Мечты и представления учащихся о своём будущем	Задание стр. 142 (А.С.	Приобретение знаний и навыков	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и		

	архитектурная планировка своего дома.		жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.	<p>Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)</p> <p>Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты»</p>	индивидуального конструирования. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике.	архитектура в жизни человека» стр. 139-142		
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.	<p>Задания 1-3 стр. 146 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)</p> <p>Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажна</p>	Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Формирование способности активно применять полученные	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 143-146		

				я композиция или инсталляция)	навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике.			
29	Дизайн и архитектура моего сада.	1	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты.	Задания 1-2 стр. 153 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Макетирование фрагмента сада из природных материалов	Сад (английский, французский. Восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 147-153		
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные	1	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды.	Задания 1-2 стр. 161 (А.С. Питерских	Формирование способности активно применять	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в		

	принципы дизайна одежды.		Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового.	ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма)	полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	жизни человека» стр. 155-161		
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде.	Задание стр. 168 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке»	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 162-168		

32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.		Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии.	Задания 1-2 стр. 173 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Изменение образа средствами внешней выразительности.	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 169-173		
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.		Человек как объект дизайна. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.	Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария-проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы»	Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и тд, определяющей форму поведения и	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 169-173		

					<p>контактов в обществе. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты</p>			
34	<p>Моделируя себя – моделируешь мир.</p>		<p>Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.</p>	<p>Заключительно е занятие. Обобщение темы года.</p>		<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»</p>		

Календарно-тематическое планирование по ИЗО

Информация о часах, контрольных работах, проектах по ИЗО (5 класс).

№ урока	Раздел/ Тема урока.	Количество часов		
		Всего	Проекты	Конт. работы
1-2	Древние корни народного искусства (9 ч). Древние образы в народном искусстве. Проект №1 «Древние образы в народном искусстве».	2	1	
3	Убранство русской избы.	1		
4	Внутренний мир русской избы	1		
5	Контрольная работа №1 «Стартовая диагностика».	1		1
6	Конструкция и декор предметов народного быта.	1		
7	Русская народная вышивка.	1		
8	Народный праздничный костюм.	1		
9	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1		
10-11	Связь времён в народном искусстве (8 ч). Древние образы в современных народных игрушках. Проект №2 «Древние образы в современных народных игрушках».	2	1	
12	Искусство Гжели.	1		
13	Городецкая роспись.	1		
14	Хохлома.	1		
15	Жостово. Роспись по металлу.	1		
16	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и	1		

	резьба по бересте.			
17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1		
18	Декор — человек, общество, время (7 ч). Зачем людям украшения.	1		
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Проект №3 «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества».	2	1	
21-22	Одежда говорит о человеке. Проект №4 «Одежда говорит о человеке».	2	1	
23	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	1		
24	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1		
25	Декоративное искусство в современном мире (10 ч.) Современное выставочное искусство. Проект №5 «Художественная керамика».	1	1	
26	Современное выставочное искусство. Гобелен.	1		
27	Современное выставочное искусство. Батик.	1		
28	Ты сам мастер. Проект №6 «Панно».	1	1	
29	Ты сам мастер. Проект №7 «Лоскутная аппликация, или коллаж».	1	1	
30	Ты сам мастер. Витраж в оформлении интерьера школы	1		
31	Ты сам мастер. Проект №8 «Нарядные декоративные вазы».	1	1	
32	Ты сам мастер. Декоративные игрушки из мочала.	1		

33	Ты сам мастер. Проект №9 «Декоративные куклы».	1	1	
34	Итоговая контрольная работа.	1		1
Итого		34	9	2

Календарно-тематическое планирование по ИЗО для 5 класса.

№ п/п	Тема урока	Кол-во час.	Дата проведения		Вид контроля, самостоятельной работы	Домашнее задание
			План.	Факт.		
1-2	Древние корни народного искусства (9 ч). Древние образы в народном искусстве. Проект №1 «Древние образы в народном искусстве».	2	02.09-03.09		Создание выразительного декоративно-обобщённого изображения на основе традиционных образов. Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать земля, птица, конь, солнце).	
3	Убранство русской избы.	1	08.09		Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.	
4	Внутренний мир русской избы	1	15.09		Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда). Коллективная работа по созданию общего подмалёвка.	
5	Контрольная работа №1 «Стартовая диагностика».	1	22.09		Тест, контрольный рисунок.	
6	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	29.09		Выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского	

					быта (ковш, прялка, валёк и т.д.)	
7	Русская народная вышивка.	1	06.10		Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.	
8	Народный праздничный костюм.	1	13.10		Создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съёмных деталей одежды для картонной игрушки -куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.	
9	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1	20.10		Раскрытие символического назначения обрядового действия на примере одного из календарных праздников подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору).	
10-11	Связь времён в народном искусстве (8 ч). Древние образы в современных народных игрушках. Проект №2 «Древние образы в современных народных игрушках».	2	27.10-10.11		Создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение её декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.	
12	Искусство Гжели.	1	17.11		Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской (на бумаге) или объёмной (основа —	

					баночка) формы нарядной гжельской росписью.	
13	Городецкая роспись.	1	24.11		Выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.	
14	Хохлома.	1	01.12		Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определённой народной традицией (наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется жёлто - охристым цветом.	
15	Жостово. Роспись по металлу.	1	08.12		Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.	
16	Щепá. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	15.12		1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла. 2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).	
17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1	22.12		Участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по	

					определённому признаку.	
18	Декор — человек, общество, время (7 ч). Зачем людям украшения.	1			Рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.	
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Проект №3 «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества».	2			Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используются характерные знаки - символы.	
21-22	Одежда говорит о человеке. Проект №4 «Одежда говорит о человеке».	2			Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).	
23	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	1			1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов. 2. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.	
24	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1			1. Выполнение различных аналитически - творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм,	

					архитектура) по историческому признаку. 2. Посещение музея декоративно - прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно - прикладного искусства.	
25	Декоративное искусство в современном мире (10 ч.) Современное выставочное искусство. Проект №5 «Художественная керамика».	1			Восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала».	
26	Современное выставочное искусство. Гобелен.	1			Выполнение творчески работ в разных материалах и техниках.	
27	Современное выставочное искусство. Батик.	1			Выполнение творчески работ в разных материалах и техниках.	
28	Ты сам мастер. Проект №6 «Панно».	1			Выполнение творчески работ в разных материалах и техниках.	
29	Ты сам мастер. Проект №7 «Лоскутная аппликация, или коллаж».	1			Выполнение творчески работ в разных материалах и техниках.	
30	Ты сам мастер. Витраж в оформлении интерьера школы	1			Выполнение творчески работ в разных материалах и техниках.	
31	Ты сам мастер. Проект №8 «Нарядные декоративные вазы».	1			Выполнение творчески работ в разных материалах и техниках.	

32	Ты сам мастер. Декоративные игрушки из мочала.	1			Выполнение творчески работ в разных материалах и техниках.	
33	Ты сам мастер. Проект №9 «Декоративные куклы».	1			Выполнение творчески работ в разных материалах и техниках. Участие в отчётной выставке работ по декоративно - прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».	
34	Итоговая контрольная работа.	1			Выполнение творческого проекта (рисунок).	

Информация о контрольных работах, проектах по ИЗО (6 класс).

	Раздел/ Тема урока.	Количество часов		
		Всего	Проект	Конт.работы
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч) Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	1		
	Рисунок — основа изобразительного творчества	1		
	Контрольная работа №1 «Входная диагностика». Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	1		1
	Проект №1 «Пятно как средство выражения. Ритм пятен»	1	1	
	Цвет. Основы цветоведения	1		

	Цвет в произведениях живописи	1		
	Проект №2 «Объёмные изображения в скульптуре»	1	1	
	Контрольная работа №2 «Основы языка изображения»	1		1
	Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч) Реальность и фантазия в творчестве художника	1		
	Проект №3 «Изображение предметного мира — натюрморт»	1	1	
	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1		
	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1		
	Освещение. Свет и тень	1		
	Проект №4 «Натюрморт в графике»	1	1	
	Цвет в натюрморте	1		
	Контрольная работа №3 «Выразительные возможности натюрморта»	1		1
	Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч) Образ человека — главная тема искусства.	1		
	Конструкция головы человека и её основные пропорции	1		

	Изображение головы человека в пространстве	1		
	Проект №5 «Портрет в скульптуре»	1	1	
	Графический портретный рисунок	1		
	Проект №6 «Сатирические образы человека»	1	1	
	Образные возможности освещения в портрете	1		
	Роль цвета в портрете	1		
	Великие портретисты прошлого	1		
	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1		
	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина (8 ч) Проект №7 «Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства»	1	1	
	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1		
	Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник	1		
	Пейзаж в русской живописи	1		
	Проект №8 «Пейзаж в графике. Городской пейзаж»	1	1	
	Поэзия повседневности. Историческая картина	1		

	Библейские темы в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1		
	Итоговая контрольная работа.	1		1
Итого		34	8	4

Календарно-тематическое планирование по ИЗО для 6 класса.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Вид контроля, самостоятельной работы	Домашнее задание
			План.	Факт.		
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч) Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.				Определение пространственных и временных видов искусства и объяснение, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. Выполнение тренировочных упражнений с применением художественных материалов.	
	Рисунок — основа изобразительного творчества				Выполнение графических зарисовок с натуры, применяя разные графические материалы.	
	Контрольная работа №1 «Входная»				Выполнение графического рисунка с	

	диагностика». Линия и её выразительные возможности. Ритм линий				узорами трав (передавая спокойствие в природе или порыв ветра).	
	Проект №1 «Пятно как средство выражения. Ритм пятен»				Изображение (на выбор): природы в состоянии бури, грозы или шторма; утреннего тумана или серого дождя; ясного солнечного дня, используя гуашь черную и белую.	
	Цвет. Основы цветоведения				Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры.	
	Цвет в произведениях живописи				Изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием.	
	Проект №2 «Объёмные изображения в скульптуре»				Создание объёмных изображений животных в разных материалах.	
	Контрольная работа №2				Выполнение творческой	

	«Основы языка изображения»				работы по заданной теме.	
	Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч) Реальность и фантазия в творчестве художника				Изображение фантастического персонажа красками.	
	Проект №3 «Изображение предметного мира — натюрморт»				Создание натюрморта в технике аппликации.	
	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира				Составление геометрических фигур разной величины. Конструирование из бумаги геометрических тел. Изображение шуточного рисунка «геометрическая семья».	
	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива				Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.	
	Освещение. Свет и тень				Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или	

					<p>бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объёмного изображения. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и тёмного.</p>	
	<p>Проект №4 «Натюрморт в графике»</p>				<p>Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению. Материалы: уголь или чёрная тушь, перо или палочка, бумага. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).</p>	
	<p>Цвет в натюрморте</p>				<p>Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный,</p>	

					торжественный натюрморт и т. д.)	
	Контрольная работа №3 «Выразительные возможности натюрморта»				Создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» (натюрморт как рассказ о себе).	
	Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч) Образ человека — главная тема искусства.				Умение различать виды портрета: парадный, лирический камерный.	
	Конструкция головы человека и её основные пропорции				Выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесёнными по разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.)	
	Изображение головы человека в пространстве				Зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи.	
	Проект №5 «Портрет в				Создание скульптурного	

	скульптуре»				портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.	
	Графический портретный рисунок				Создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).	
	Проект №6 «Сатирические образы человека»				Создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.	
	Образные возможности освещения в портрете				Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головой в различном освещении.	
	Роль цвета в портрете				Создание портрета знакового человека или литературного героя.	
	Великие портретисты прошлого				Создание автопортрета или портрета кого-либо из близких людей	

					(члена семьи, друга).	
	Портрет в изобразительном искусстве XX века				Описание основных вех в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Название примеров известных портретов отечественных художников.	
	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина (8 ч) Проект №7 «Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства»				Изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.	
	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива				Изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.	
	Пейзаж —				На выбор:	

	<p>большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник</p>				<p>1. Создание пейзажа настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (утро, вечернее солнце, впечатления наступающей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).</p>	
	<p>Пейзаж в русской живописи</p>				<p>Разработка творческого замысла и создание пейзажа («Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина).</p>	

	<p>Проект №8 «Пейзаж в графике. Городской пейзаж»</p>				<p>Создание городского пейзажа (на темы: «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа).</p>	
	<p>Поэзия повседневности. Историческая картина</p>				<p>На выбор:</p> <p>1. Работа над композицией с доступным для наблюдения сюжетом из жизни «Завтрак», «Ужин», «В школе», «Прогулка в парке» и т.д.</p> <p>2. Создание эскиза композиции на основе сбора (зарисовки) материала.</p>	
	<p>Библейские темы в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл</p>				<p>Создание композиции на библейские темы («Святое семейство», «Поклонение волхвов», «Рождество», «Возвращение блудного сына»)</p>	

					и др.) (с учётом возраста и практических возможностей детей).	
	Итоговая контрольная работа.				Выполнение творческого проекта (рисунок).	

Информация о проектах, контрольных работах по ИЗО (7 класс).

№ урока	Раздел/ Тема урока.	Кол-во часов		
		Всего	Проекты	Контр. работы
1- 2	Рисунок(2ч). Рисунок мягкими материалами.	2		
3	Перспектива (4ч). Восприятие картины мира. Линейная перспектива.	1		
4	Контрольная работа №1 «Входная диагностика». Перспектива круга.	1		1
5- 6	Обратная перспектива. Световая перспектива в натюрморте.	2		
7- 8	Объем и контраст в рисунке (4ч). Особенности построения предметов сложной формы. Построение вспомогательных формообразующих частей.	2		
9- 10	Контрольная работа №2 «Рисунок». Теория теней. Световой контраст.	2		1
11-	Рисование головы человека (2ч). Пропорции головы человека.	2	1	

12	Проект№1 «Как рисовать портрет».			
13- 14	Пространственная среда(2ч). Живописные отношения и пространство в натюрморте. Световая и цветовая перспектива в пейзаже.	2		
15- 16	Контраст в живописи(2ч.) Светлотный контраст. Цветовой контраст. Проект№2 «Последовательный контраст».	2	1	
17- 18	Живописные техники (2ч.) Техника лессировки в акварельной живописи. Проект№3 «Пуантилизм».	2	1	
19	Особенности композиции пейзажа (2ч). Архитектурные мотивы в пейзаже.	1		
20	Художественный замысел в композиции пейзажа.	1		
21- 22- 23	Композиция в художественном творчестве мастера (3ч). Как создается картина? Контрольная работа №3 «Композиция». Проект№4 «Сюжет и его воплощение в картине».	3	1	1
24- 25	Флористический дизайн(2ч). Европейское искусство оформления букетов. Стили икебаны. Проект№5 «Основные художественно-композиционные приемы икебаны».	2	1	

26-	Монументальные виды искусства(3ч). Монументальная живопись. Проект№6 «Мозаика». Проект№7 «Витраж. Монументальное искусство в московском метро». Проект№8- мозаика «Атрибуты искусства».	3	3	
27-				
28				
29- 30	Искусство изготовления ковров и декоративных тканей(2ч). Гобелен. Проект№9 «Батик».	2	1	
31- 32- 33	Беседы об искусстве(3ч). Беседа. Музеи мира. Беседа. Музеи России. Беседа. Дворцово – парковые ансамбли.	3		
34	Итоговая контрольная работа.	1		1
Итого		34	9	4

Календарно-тематическое планирование по ИЗО для 7 класса.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Вид контроля, самостоятельной работы	Домашнее задание
			План.	Факт.		
1-2	Рисунок (1ч) Рисунок мягкими материалами.	1 1	03.09-08.09		Выполнение рисунка на свободную тему карандашом. Выполнение натюрморта, состоящего из простых предметов быта.	
3	Перспектива (3ч) Восприятие картины мира. Линейная перспектива.	1	15.09		Выполнение зарисовки домов с прилегающим пространством с высокой и низкой точек зрения	
4	Контрольная работа №1 «Входная диагностика».	1	22.09		Выполнение рисунка натюрмортов, расположенных ниже и выше линии горизонта	

	Перспектива круга.				(учебник стр.33)	
5-6	Обратная перспектива. Световая перспектива в натюрморте.	2	29.09-06.10		Выполнение рисунка натюрморта в условиях контрастного освещения.	
7-8	Объем и контраст в рисунке (3ч) Особенности построения предметов сложной формы. Построение вспомогательных формообразующих частей.	1 1	13.10-20.10		Выполнение линейно-конструктивного построения самовара (кружки, кувшина с носиком и ручкой).	
9-10	Контрольная работа №2 «Рисунок». Теория теней. Световой контраст.	2	27.10-10.11		Выполнение рисунка натюрморта в условиях искусственного освещения в технике «графарет»;	
11-12	Рисование головы человека (2ч) Пропорции головы человека. Проект №1 «Как рисовать портрет».	1 1	17.11-24.11		Выполнение по представлению зарисовки головы человека анфас, в профиль и в трехчетвертном повороте, используя знания об идеальных пропорциях. Выполнение набросков головы человека с натуры.	
13-14	Пространственная среда (3ч) Живописные отношения и пространство в натюрморте. Световая и цветовая перспектива в пейзаже.	1 1	01.12-08.12		Выполнение живописного натюрморта в различных техниках: алла прима, лессировка Выполнение этюдов на определение цветовых отношений в пейзаже.	
15-16	Контраст в живописи (2ч) Светлотный контраст. Цветовой контраст. Проект №2 «Последовательный контраст».	1 1	15.12-22.12		Выполнение двух этюдов яблока или груши, располагая их поочередно на разных по цветовому тону, контрастных относительно натуры драпировках. Выполнение этюда натюрморта, ограничив	

					палитру тремя, четырьмя цветами.	
17-	Живописные техники (2ч) Техника лессировки в акварельной живописи.	1			Выполнение этюда кувшина с орнаментом.	
18	Проект №3 «Пуантилизм».	1			Выполнение этюда кувшина в технике пуантилизм.	
19-	Особенности композиции пейзажа (2ч) Архитектурные мотивы в пейзаже.	1			Выполнение живописной творческой работы «Городской пейзаж».	
20	Художественный замысел в композиции пейзажа.	1			Выполнение уравновешенной композиции на тему «Мой любимый уголок природы».	
21-	Композиция в художественном творчестве мастера (3ч) Как создается картина?	1			Сочинение композиции «Сказочные герои» и рисование портретов сказочных героев, передавая мимику их лик (Кикимора-смех, Баба Яга – плач и т.д.).	
22-	Контрольная работа №3 «Композиция».	1			Тест.	
23	Проект №4 «Сюжет и его воплощение в картине».	1			Выполнение композиции на тему «Страницы истории России»	
24-	Флористический дизайн (2ч) Европейское искусство оформления букетов. Стили икебаны.	1			Выполнение проекта «Аранжировка цветов», презентация.	
25	Проект №5 «Основные художественно-композиционные приемы икебаны».	1			Вариант (изображение букета)	
26	Монументальные виды искусства (4ч) Монументальная живопись Проект №6 «Мозаика».	1			Выполнение мозаики тематической композиции «Живая природа» из доступного материала (можно использовать цветную бумагу).	

27	Проект №7 «Витраж».	1			Выполнение эскиза витража для окна своей комнаты.	
28	Монументальное искусство в московском метро. Проект-мозаика №8 «Атрибуты искусства».	1			Выполнение эскиза мозаики «Атрибуты искусства».	
29-30	Искусство изготовления ковров и декоративных тканей (2ч) Гобелен. Проект №9 «Батик».	1 1			Выполнение эскиза «Четыре времени года» Выполнение в материале творческой работы в любой технике батика	
31-33	Беседы об искусстве (3ч) 31- Беседа. Музеи мира. 32- Беседа. Музеи России. 33 Беседа. Дворцово-парковые ансамбли.	1 1 1			Выполнение письменного задания: проанализировать коллекции музеев, содержащих произведения 20-21 в. в. определить авторов этих произведений и их масштаб. Составление таблицы о коллекциях и деятельности музеев. Выполнение сообщений	
34	Итоговая контрольная работа.	1			Выполнение творческого проекта (рисунок) «Букет цветов».	

Приложение.

Критерии и нормы оценок по изобразительному искусству.

Самостоятельность

«5»-«4»- работа выполнена самостоятельно (без помощи учителя, выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);

«3»- несамостоятельно (весь ход работы выполнен с помощью учителя).

Выразительность рисунка

«5»-«4» - выразительная передача изображаемого (удачный, наиболее отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

«3» - невыразительная передача изображаемого в рисунке (рисунок очень мелкий, сдвинут, неудачная компоновка, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линия рисунка отличается однообразием, отсутствует гармоническое сочетание цветов, оттенков).

Способ выполнения рисунка

«5»-«4»-правильный (эффективный) способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного снова к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка; ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении натуры, всех элементов композиции, учащийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любит его;

«3»- неправильный способ выполнения рисунка - рисование ведется отдельными частями, деталями, линий построения рисунка; отсутствие эмоционально-эстетического отношения, проявляющееся в пассивности наблюдения и изображения, поисках композиции, в неаккуратном выполнении рисунка, в отсутствии интереса к работе.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.